



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2023
Institution	København Syd – HF og VUC
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	2. år: Signe Dencker Jensen, Andreas Mogensen (0Stam421) 1. år: CPA, MAI(p21), AMO (R21), JSA (Q21), FIA (U21)
Hold	0Stam421

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up (1. år)
Titel 2	Crime (1. år)
Titel 3	Horror (2. år) Signe Dencker Jensen
Titel 4	Being Black in the US (2. år) Signe Dencker Jensen
Titel 5	Værklæsning (2. år)
Titel 6	The British Empire (2. år)
Titel 7	Science Fiction & Dystopia (2.år)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Contexts, J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Gyldendal, 2004</p> <ul style="list-style-type: none">- Ernest Hemingway, <i>Indian Camp</i> (1921),- Michael Richards, <i>Just Like That</i>.- Alison Fell, <i>The Shining Mountain</i>.- Lucy Cross, <i>The Sin Bin or Lucy's Heart</i>. <p>Supplerende stof:</p> <p>Dokumentarfilm:</p> <p>Growing Up Poor – Lads, BBC, 2012.</p> <p>Maleri:</p> <p>F. E. Church, <i>Twilight in the Wilderness</i>, 1860.</p>
Omfang	Ca. 45 lektioner Ca. 50 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Overgangen fra barn til voksen. Udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv.</p> <p>Generelt grammatisk fokus på 1. år.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ordklasser• Simpel sætningsanalyse• Kongruens• Verber – verbets tider• Substantiver• Adjektiver• Adverbier
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 2	Crime
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/landlady_text.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roald Dahl, <i>The Landlady</i>, 1959. <p>Lamb to the Slaughter and other Short Stories, G-E-C Gad, 1982.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roald Dahl, <i>Lamb to the Slaughter</i>, <p>Wider Contexts, J. E. Pedersen et. al. (ed.), Gyldendal, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bret Easton Ellis, American Psycho – Killing Child at Zoo,), <p>https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olivia Goldhill, Are Some Humans Born Evil?, Telegraph 2014 <p>Supplerende stof:</p> <p>Are You Good or Evil?, BBC, 2011.</p> <p>https://vimeo.com/123749208</p>
Omfang	Ca. 40 lektioner. Ca. 45 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige former for kriminalitet og vold. Motiver. Arv og miljø. Udslagsfaktorer i ens liv. Psykopati.</p> <p>Generelt grammatisk fokus på 1. år.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser • Simpel sætningsanalyse • Kongruens • Verber – verbets tider • Substantiver • Adjektiver • Adverbier
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 3	Horror
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Trine Østergaard, The English Handbook, Systime 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horror fiction - Dracula (excerpt) <p>Fever Dream by Ray Bradbury</p> <p>Vincent By Tim Burton</p> <p>The Tell-Tale Heart (1843) by Edgar Allan Poe</p> <p>It by Stephen King(1986): (Chapter 1) (excerpt)</p> <p>Excerpt from Stephen King's foreword to Night Shift (1978)</p> <p>Supplerende stof, film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Get out (2017) 104 min - It (2017) 2.42 min - The Fog (1980) 4.51 min
Omfang	Ca. 42 Lektioner. Ca. 45 ns.
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige genretræk og kendetegn, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Psychoanalytic Approach ● The Socio-cultural Approach ● The Biological Approach <p>Filmanalyse og fiktionsanalyse</p> <p>Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv. Derudover, øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 4	Being Black in the US
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Langston Hughes: I, Too and Harlem (2ns)</p> <p>blackvoices.systeme.dk</p> <ul style="list-style-type: none"> - Slavery (5ns) - Seperate but equal (6ns) <p>Declaration of Independence (2ns)</p> <p>https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript</p> <p>Martin Luther King - I Have a Dream (4ns)</p> <p>https://www.npr.org/2010/01/18/122701268/i-have-a-dream-speech-in-its-entirety?t=1651735843765</p> <p>Supplerende:</p> <p>Childish Gambino - This is America (1.5ns)</p> <p>Film: 12 years a slave (2013)</p>
Omfang	Ca. 27 lektioner. Ca. 25ns.
Særlige fokuspunkter	<p>Afroamerikanernes historie og racisme i USA, med fokus på syden.</p> <p>Perspektivering til USA i dag og social movements. Retoriske virkemidler.</p> <p>Fiktions og non-fiktions analyse</p> <p>Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv. Derudover, øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 5	Værklæsning
Indhold	George Orwell: Animal Farm
Omfang	Ca. 18 lektioner Ca. 100 ns
Særlige fokuspunkter	Fiktionsanalyse, samt perspektivering til KS forløb.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Skriftlighed

Titel 6	The British Empire
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Angles, A. Daugaard et al. Gyldendal, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niall Ferguson, <i>How Britain Made the Modern World</i> - Rudyard Kipling, <i>The White Man's Burden</i> - Yomo Kenyatta, <i>The Gentlemen of the Jungle</i> - Andreas Levy, <i>This is My England</i> <p>Being British, J.E. Mustad et. al., Gyldendal, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Post-war Immigration <p>Wider Contexts, J. Engberg-Pedersen et al., Gyldendal, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry Labouchère, <i>The Brown Man's Burden</i> - George Orwell, <i>Burmese days</i> <p>Supplerende:</p> <p>Dokumentar: How Britain Made the Modern World: <i>Empire for Sale</i>, Blakeway Productions. (2003.)</p> <p>Worlds of English, A.M. Finderup et al., Systime. 2013:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The UK and Me

Omfang	Ca. 30 lektioner. Ca. 44 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Britisk kolonihistorie og selvforståelse. Synet fra de koloniserede. Imperiets kollaps. Efterfølgende immigration til UK samt multikulturelt samfund.</p> <p>Fiktions og non-fiktions analyse.</p> <p>Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv.</p> <p>Derudover, øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 7	Science Fiction & Dystopia
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Asimov, Isaac, True Love, i The Complete Robot, 1982. 4</p> <p>Black Mirror: Playtest, Netflix, 2016.</p> <p>Orwell, George, 1984 - excerpt from chapter 1, Penguin Books Ltd., 2008.</p> <p>Yuval Noah Harari: 'I don't know if humans can survive AI' https://www.telegraph.co.uk/news/2023/04/23/yuval-noah-harari-i-dont-know-if-humans-can-survive-ai/</p> <p>Supplerende:</p> <p>The Evolution of Science Fiction, PBS Digital Studios, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=T4j5tGNms14</p> <p>The History of the Future and Why Science Fiction Matters. Tedx talks. https://www.youtube.com/watch?v=qEZ1ZtpDxmU</p> <p>Film: V for Vendetta (2005)</p>

	<p>Film klip:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jurassic Park (1993) (3.40 min) - The Island (2005) (5min)
Omfang	Ca. 51 lektioner, ca. 64ns
Særlige fokuspunkter	<p>Science fiction, som både samfundskritik og udforskning af den vestlige verdens frygt for teknologi.</p> <p>Analyse af film, kortfilm og litterær fiktion</p> <p>Fokus på hvordan frygt for den ukendte eller den hurtigt udviklende videnskab kan komme til udtryk i fiktive værker.</p> <p>Perspektivering til virkelighedens videnskabelige udvikling.</p> <p>Fiktions og non-fiktions analyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>