



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2023
Institution	København Syd – HF og VUC
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	2. år: Signe Dencker Jensen, Andreas Mogensen (0Stam321) 1. år: MAI, CPA (p21), MKC (a21), FIA (u21) AMO (x21)
Hold	0Stam321

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up (1. år)
Titel 2	Crime (1. år)
Titel 3	Horror (2. år) Signe Dencker Jensen
Titel 4	Being Black in the US (2. år) Signe Dencker Jensen
Titel 5	The British Empire (2. år)
Titel 6	Science Fiction & Dystopia + værklæsning (2. år)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Contexts, J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Gyldendal, 2004</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernest Hemingway, <i>Indian Camp</i> (1921), - Michael Richards, <i>Just Like That</i>. - Alison Fell, <i>The Shining Mountain</i>. - Lucy Cross, <i>The Sin Bin or Lucy's Heart</i>. <p>Supplerende stof:</p> <p>Dokumentarfilm:</p> <p>Growing Up Poor – Lads, BBC, 2012.</p> <p>Maleri:</p> <p>F. E. Church, <i>Twilight in the Wilderness</i>, 1860.</p>
Omfang	Ca. 45 lektioner Ca. 53 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Overgangen fra barn til voksen. Udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv.</p> <p>Generelt grammatisk fokus på 1. år.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser • Simpel sætningsanalyse • Kongruens • Verber – verbets tider • Substantiver • Adjektiver • Adverbier
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 2	Crime
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/landlady_text.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roald Dahl, <i>The Landlady</i>, 1959. <p>Lamb to the Slaughter and other Short Stories, G-E-C Gad, 1982.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roald Dahl, <i>Lamb to the Slaughter</i>, <p>Wider Contexts, J. E. Pedersen et. al. (ed.), Gyldendal, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bret Easton Ellis, American Psycho – Killing Child at Zoo,), <p>https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olivia Goldhill, Are Some Humans Born Evil?, Telegraph 2014 <p>Supplerende stof:</p> <p>Are You Good or Evil?, BBC, 2011.</p> <p>https://vimeo.com/123749208</p>
Omfang	Ca. 40 lektioner. Ca. 45 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige former for kriminalitet og vold. Motiver. Arv og miljø. Udslagsfaktorer i ens liv. Psykopati.</p> <p>Generelt grammatisk fokus på 1. år.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser • Simpel sætningsanalyse • Kongruens • Verber – verbets tider • Substantiver • Adjektiver • Adverbier
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 3	Horror
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Rasmus Drisdal og Johanne Riktrup Hansen, Horror, Systime, 2017(lbog):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction (The three sub-genres of horror). - T. Harris: <i>The Silence of the lambs</i> (excerpt). - M. Brooks: <i>World War Z</i> (excerpt 1) <p>Tekstarbejde på tværs – tekstanalyse i dansk og engelsk. M.Ø. Petersen & D.E. Timmermann. Systime, 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley: <i>Frankenstein; Or, The Modern Prometheus</i> (uddrag) (5ns) <p>Trine Østergaard, The English Handbook, Systime 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horror fiction - Dracula (excerpt) <p>Fever Dream by Ray Bradbury</p> <p>Vincent By Tim Burton</p> <p>The Tell-Tale Heart (1843) by Edgar Allan Poe</p> <p>It by Stephen King(1986): (Chapter 1) (excerpt)</p> <p>Excerpt from Stephen King's foreword to Night Shift (1978)</p> <p>Supplerende stof, film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Get out (2017) 104 min - The Silence of the lambs (1991) 118 min - It (2017) 2.42 min - The Fog (1980) 4.51 min
Omfang	Ca. 42 Lektioner. Ca. 55 ns.
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige genretræk og kendetegn, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Psychoanalytic Approach ● The Socio-cultural Approach ● The Biological Approach <p>Filmanalyse og fiktionsanalyse</p>

	Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv. Derudover, øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Kursist præsentation og mundtlighed Skriftlighed Formativ evaluering

Titel 4	Being Black in the US
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Langston Hughes: I, Too and Harlem (2ns)</p> <p>blackvoices.systeme.dk</p> <ul style="list-style-type: none"> - Slavery (5ns) - Seperate but equal (6ns) <p>Declaration of Independence (2ns)</p> <p>https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript</p> <p>Martin Luther King - I Have a Dream (4ns)</p> <p>https://www.npr.org/2010/01/18/122701268/i-have-a-dream-speech-in-its-entirety?t=1651735843765</p> <p>Supplerende:</p> <p>Childish Gambino - This is America (1.5ns)</p> <p>Film: 12 years a slave (2013)</p>
Omfang	Ca. 27 lektioner. Ca. 25ns.
Særlige fokuspunkter	Afroamerikanernes historie og racisme i USA, med fokus på syden. Perspektivering til USA i dag og social movements. Retoriske virkemidler. Fiktions og non-fiktions analyse.

	Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv. Derudover, øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Kursist præsentation og mundtlighed Skriftlighed Formativ evaluering

Titel 6	The British Empire
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Angles, A. Daugaard et al. Gyldendal, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niall Ferguson, <i>How Britain Made the Modern World</i> - Rudyard Kipling, <i>The White Man's Burden</i> - Yomo Kenyatta, <i>The Gentlemen of the Jungle</i> - Andreas Levy, <i>This is My England</i> <p>Being British, J.E. Mustad et. al., Gyldendal, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Post-war Immigration <p>Wider Contexts, J. Engberg-Pedersen et al., Gyldendal, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry Labouchère, <i>The Brown Man's Burden</i> - George Orwell, <i>Burmese days</i> <p>Supplerende:</p> <p>Dokumentar: How Britain Made the Modern World: <i>Empire for Sale</i>, Blakeway Productions. (2003.)</p> <p>Worlds of English, A.M. Finderup et al., Systime. 2013:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The UK and Me
Omfang	Ca. 30 lektioner. Ca. 44 ns
Særlige fokuspunkter	Britisk kolonihistorie og selvforståelse. Synet fra de koloniserede. Imperiets kollaps. Efterfølgende immigration til UK samt multikulturelt samfund.

	Fiktions og non-fiktions analyse Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv. Derudover, øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Kursist præsentation og mundtlighed Skriftlighed Formativ evaluering

Titel 7	Science Fiction & Dystopia + værklæsning
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Asimov, Isaac, True Love, i The Complete Robot, 1982. 4</p> <p>Black Mirror: Playtest, Netflix, 2016.</p> <p>Orwell, George, 1984 - excerpt from chapter 1, Penguin Books Ltd., 2008.</p> <p>Yuval Noah Harari: 'I don't know if humans can survive AI' https://www.telegraph.co.uk/news/2023/04/23/yuval-noah-harari-i-dont-know-if-humans-can-survive-ai/</p> <p>Værklæsning: V for Vendetta - Alan More and David Lloyd</p> <p>Supplerende:</p> <p>The Evolution of Science Fiction, PBS Digital Studios, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=T4j5tGNms14</p> <p>The History of the Future and Why Science Fiction Matters. Tedx talks. https://www.youtube.com/watch?v=qEZ1ZtpDxmU</p> <p>Film: V for Vendetta (2005)</p> <p>Film klip:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jurassic Park (1993) (3.40 min)

	- The Island (2005) (5min)
Omfang	Ca. 51 lektioner, ca. 64ns + værlæsning: 288ns.
Særlige fokuspunkter	Science fiction, som både samfundskritik og udforskning af den vestlige verdens frygt for teknologi. Vi har arbejdet med analyse af film, kortfilm og litterær fiktion, samt talt om hvordan frygt for den ukendte eller den hurtigt udviklende videnskab kan komme til udtryk i fiktive værker. Til sidst åbnede vi emnet op til videnskabelige artikler, for at perspektivere til virkelighedens videnskabelige udvikling. Fiktions og non-fiktions analyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Kursist præsentation og mundtlighed Skriftlighed Formativ evaluering