

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2021 / 2023
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	Hf (2-årig)
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Forløb 1-2 - sammensat hold med 4 forskellige lærere Forløb 3-6 - Martin Rykov Ibsen
<b>Hold</b>	Ostam21 -Business linje

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>2</b>
Growing Up	2
<b>Titel 2</b>	<b>4</b>
Crime & Evil	4
<b>Titel 3</b>	<b>6</b>
Britain, from Empire to multiculturalism	6
<b>Titel 4</b>	<b>8</b>
Reading a novel - Animal Farm (IKKE EKSAMENSFORLØB)	8
<b>Titel 5</b>	<b>9</b>
Dystopia	9
<b>Titel 6</b>	<b>11</b>
Raymond Carver - Minimalism	11

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Growing Up
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Ernest Hemingway, <i>Indian Camp</i> (1921), J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p>Michael Richards, <i>Just Like That</i>, Ibid.</p> <p>Alison Fell, <i>The Shining Mountain</i>, Ibid.</p> <p>Penelope Lively, <i>Clara's Day</i></p> <p>Amy Chua, <i>Why Chinese Mothers are Superior</i>, The Saturday Essay, Jan. 8, 2011.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><b>Short film</b> (fra eksamenssæt 2020) "video"</p> <p><b>Dokumentarfilm:</b></p> <p>Growing Up Poor – Lads, BBC, 2012.</p> <p>CFU-login: <a href="http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%20lads&amp;orderby=title&amp;SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59">http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%20lads&amp;orderby=title&amp;SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59</a></p> <p>Grammatikkursus på <a href="http://minlarning.dk">minlarning.dk</a> (ENGRAM)</p> <p>Metode på 'Toolbox'</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 24 lektioner a 50 min.

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><i>Growing Up</i> tager udgangspunkt i overgangen fra barn til voksen. Vi har beskæftiget os med de udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv. Vi har stillet spørgsmålet: "Hvornår er man voksen?" Endvidere, har vi fokuseret på børn og forældre problematikker samt voksnes forventninger til børn og unge.</p> <p>Nøgleordene i temaet: childhood, stages of adolescence, family, friends, love, identity, independence, insecurity, peer pressure, expectations, education, environment, challenges og bullying.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Screening Ordklasser</li> <li>● Simple sætningsanalyse (verballed (bolle) og grundled (kryds), ligefrem/omvendt ordstilling)</li> <li>● Kongruens</li> <li>● Verber – verbets tider (hjælpe verber, regelmæssighed/uregelmæssighed)</li> <li>● Substantiver</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning  Individuelt arbejde  Pararbejde  Gruppearbejde  Kursistoplæg  Skriftlighed  Evaluering</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Crime & Evil
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <a href="#">Introduktion</a></p> <p>Olivia Goldhill, Are Some Humans Born Evil?, Telegraph 2014  <a href="https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html">https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html</a></p> <p>Bret Easton Ellis, American Psycho – <i>Killing Child at Zoo</i>, J. E.</p> <p>Roald Dahl, <i>Lamb to the Slaughter</i>, Lamb to the Slaughter and other Short Stories, G-E-C Gad, 1982</p> <p>HBO - The Wire Episode 1 - <i>The target</i></p> <p>Roald Dahl, <i>The Landlady</i>, 1959, fra Pedersen et. alt. (ed.), Wider Contexts, Gyldendal, 2014.</p> <p><b>Supplerende stof:</b>          Leksikonopslag:  <a href="#">Overview of The Seven Deadly Sins</a>          Levi Asher, <i>Philosophy Weekend: The Four Types of Evil</i>, July 17th, 2010</p> <p><b>Documentaries / youtube clips:</b>          Are You Good or Evil?, BBC, 2011.  <a href="https://vimeo.com/123749208">https://vimeo.com/123749208</a>          10 Traits of a Psychopath          - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5JVvhKP9XP4">https://www.youtube.com/watch?v=5JVvhKP9XP4</a>          Exemts from feature films:          Norman Bates - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nv88ASiLmgk">https://www.youtube.com/watch?v=Nv88ASiLmgk</a>          Hannibal Lector - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fd7e1fXYIuM">https://www.youtube.com/watch?v=fd7e1fXYIuM</a>          Patric Bateman - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RjKNbfA64EE">https://www.youtube.com/watch?v=RjKNbfA64EE</a></p> <p>Grammatikkursus på <a href="http://minlæring.dk">minlæring.dk</a> (ENGRAM)          Metode på <a href="#">‘Toolbox’</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 24 Lektioner

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Diskussion af forskellige former for kriminalitet og vold; den ”forklarlige” vold over for den ”uforklarlige”. Diskussion af hvad anti social adfærd er og hvordan den kliniske definition af psykopati passer passer til vores forståelse af ondskab.</p> <p>Vi har behandlet spørgsmålet om, hvorvidt det er arv (genetik) eller miljø der afgør om en person kan begå kriminelle handlinger eller vold.</p> <p>Nøgleordene i forløbet: suspense, investigation, murder, alibi, criminals, psychopaths, serial killers, social heritage, environment, og “nature vs. nurture”</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordklasser</li> <li>● Simpel sætningsanalyse (verballed (bolle) og grundled (kryds), ligefrem/omvendt ordstilling)</li> <li>● Kongruens</li> <li>● Verber – verbets tider (hjælpe verber, regelmæssighed/uregelmæssighed)</li> <li>● Substantiver</li> </ul> <p>Grammatikkursus på <a href="http://minlæring.dk">minlæring.dk</a> (ENGRAM) Metode på <a href="#">‘Toolbox’</a></p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Kursistoplæg Skriftlighed Evaluering</p>

<b>Titel 3</b>	Britain, from Empire to multiculturalism
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><a href="#">Niall Ferguson - How Britain Made The World</a></p> <p><a href="#">David Olusoga - Wake up, Britain. Should the Empire Really Be A Source of Pride?</a></p> <p><a href="#">Andrea Levy - This Is My England</a></p> <p>Feature film: <i><a href="#">Bend it like Beckham</a></i> (2002)</p> <p>Poems by John Agard &amp; Ruperake Petaia  Ruperake Petaia, <i><a href="#">Kidnapped</a></i> (1980)  John Agard, <i><a href="#">Listen Mr Oxford Don</a></i> (1985)  John Agard, <i><a href="#">Therapeutic Exercise with the Union Jack</a></i> (2006)</p> <p>Hanif Kureishi - <i><a href="#">My Son the Fanatic</a></i></p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Youtube:  <a href="#">A very brief history of the British Empire and its heritage</a>  <a href="#">10-minute history of the British Empire</a></p> <p>Grammatikkursus på <a href="#">minlæring.dk</a> (ENGRAM)  Metode på <a href="#">'Toolbox'</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 36 Lektioner

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Forløbet har været tilrettelagt som en mindre rundtur i arven fra Det Britiske Imperium. Fokus har været på grundlæggende tekstanalyse og perspektivering til historiske og samfundsmæssige problemstillinger.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Screening!</li> <li>● Spelling</li> <li>● Reading comprehension</li> <li>● Word classes</li> <li>● Nouns and articles</li> <li>● Subject verb concord</li> <li>● Verbs in past and present tense</li> <li>● Word placement</li> </ul> <p>Grammatikkursus på <a href="http://minlæring.dk">minlæring.dk</a> (ENGRAM)  Metode på <a href="#">‘Toolbox’</a></p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning  Individuelt arbejde  Pararbejde  Gruppearbejde  Kursistoplæg  Skriftlighed  Evaluering</p>

<b>Titel 4</b>	Reading a novel - Animal Farm (IKKE EKSAMENSFORLØB)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>George Orwell: <a href="#">Animal Farm</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Baggrundsstof til romanen / Audiobook &amp; Film fra 1954  <a href="https://sites.google.com/kbhsyd.nu/engelskb-hf20samb19-20/theme-4-animal-farm">https://sites.google.com/kbhsyd.nu/engelskb-hf20samb19-20/theme-4-animal-farm</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 24 Lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Værklæsning: Genre og skrivestil samt tekstanalyse. Vi har arbejdet med analyse af individuelle kapitler over ca. 4 uger.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Løbende skriftlige opgaver Mundtlig præsentation



<b>Titel 5</b>	Dystopia
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>George Orwell – 1984 (Udgivet i 1949 - <a href="#">excerpt</a>)  Ray Bradbury - <a href="#">Farenheit 451</a>  Ray Bradbury - <a href="#">The Veld</a>  Kurt Vonnegut - <a href="#">2BR02B</a></p> <p>Netflix TV series, Black Mirror, Special episode, <a href="#">White Christmas</a>  HBO TV-series, The Last of Us, Episode 1 - <a href="#">When you are out in the darkness</a>  HBO TV-series, The Last of Us, Episode 3 - <a href="#">Long, Long Time</a></p> <p><b>Supplerende stof</b>  Skrevet af mig med youtube-klip:  <a href="#">Baggrundsstof til genren</a></p> <p>The last of us - <a href="#">Trailer</a>  Tv-show version of the <a href="#">The Veld</a></p> <p><a href="#">TERMINSPRØVE</a></p> <p>Grammatikkursus på <a href="#">minlæring.dk</a> (ENGRAM)  Metode på <a href="#">‘Toolbox’</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 36 Lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tekstlæsning og analyse fokuseret på genre. Diskussioner omkring genre og dens betydning for teksten. Desuden fokus på fremlægning af tekst samt prioritering af stoffet. Vi har også fokuseret særligt på filmanalyse og begreberne hertil

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Løbende skriftlige opgaver Mundtlig præsentation Diskussion på klassen
---------------------------------------	---

<b>Titel 6</b>	Raymond Carver - Minimalism
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <b>Raymond Carver:</b>  <a href="#">Why Don't you Dance</a>  <a href="#">NEIGHBORS</a>  <a href="#">CHEF'S HOUSE</a>  <a href="#">What We Talk About When We Talk About Love</a></p> <p>South Park, season 26, episode 4, <a href="#">Deep Learning</a>,</p> <p>By Arun Prabhu, <a href="#">Minimalism</a>, 7/11/2011</p> <p><b>Supplerende stof</b>  Film:  <a href="#">Midnight in Paris (2011)</a>(Clip 1) <a href="#">Hemingway Dialogue</a> (Clip 2)</p> <p>Tekster  <a href="#">Minimalism and satire</a> - ChatGPT genereret tekst  (Eksamensrepetition)  Det Grønne bord: Fay Schopen: “<a href="#">Yes, I Love Keeping Up With The Kardashians. Don't dare try to shame me.</a>”,  Netflix Tv serie: <a href="#">BEEF</a> - første 8 min.</p> <p>Grammatikkursus på <a href="#">minlæring.dk</a> (ENGRAM)  Metode på <a href="#">'Toolbox'</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 30 Lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Tekstlæsning og analyse - Med fokus på genrekarakteristika.  Diskussioner omkring genren og dens betydning for teksten. Desuden fokus på fremlægning af tekst samt prioritering af stoffet.  Vi har analyseret tekster i plenum og øvet analysemodellens begreber.  EKSAMENSREPETITION:</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Løbende skriftlige opgaver Mundtlig præsentation Diskussion på klassen
---------------------------------------	---