

--	--

Forløb 1	Genopfriskningsforløb
Forløbets indhold og fokus	<ul style="list-style-type: none"> - Genopfriskning af det mediefaglige sprog med fokus på filmiske virkemidler, dramaturgiske fremdriftselementer og modeller samt næranalyse - Mindre praktiske produktioner med fokus på produktionens faser samt klipping og evnen til analytiske refleksioner over egen produktion -
Faglige mål	<p>-anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>-redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold</p> <p>-forskellige analysemetoder (næranalyse)</p>
Kernestof	Filmiske virkemidler, dramaturgiske modeller, forskellige analysemetoder
Anvendt materiale.	<p>David Fincher m.fl.: <i>Love, Death and Robots</i> (afsnit: Bad Travelling, 2019)</p> <p>Rodrigo Cortez: <i>Buried</i> (2010)</p>
Arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Faglige oplæg - Pararbejde - Individuelle næranalyser

Forløb 2	Hollywood og de store fortællinger + første produktion
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet rummer blandt andet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En undersøgelse af filmsprogets udvikling i den første del af filmmediets levetid frem til i dag med fokus på fx klipping og gennemsnitlig indstillingslængde (GIL). - Et blik på genrefilmens fremkomst herunder særligt fokus på actionfilmen og dens fascinationskraft med historisk tilbageblik - Indiefilm vs. konglomerater - Mundtlige og skriftlige næranalyser af citater <p>På baggrund af den teoretiske viden om actiongenren laver klassen i grupper af fire personer deres egen last-minute-rescue sekvens. Opgaven er stilladseret, mens de arbejder selvstændigt med storyboards og manuskriptskrivning i præproduktionen.</p>
Faglige mål	Teori og analyse:

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold - redegøre for film-, tv- og mediehistoriske hovedlinjer - forskellige analysemetoder (næranalyse, kønskritisk analyse, tematisk analyse) <p>Praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner - anvende viden om filmiske virkemidler - anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen - skabe medieproduktioner der er faktabaseret i et anvendelsesorienteret perspektiv - redegøre for forholdet mellem produktionernes form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk og kritisk til produktionsprocessen og egen produktion
Kernestof	<p>Filmiske virkemidler, dramaturgiske modeller, forskellige analysemetoder, centrale genrer og medieplatforme, film- og mediehistoriske hovedlinjer, produktionstilrettelæggelse, optage- og redigeringsprincipper samt optage- og redigerings teknik, medieetik og basal ophavsret</p>
Anvendt materiale.	<p>Brødrene Lumière:</p> <p><i>L'arroseur arrosé</i> (Gartneren vandes, 1895)</p> <p><i>Le Raps de bébé</i> (Babyens morgenmad, 1895)</p> <p><i>L'arrivée d'un train en gare de la ciotat</i> (Togets ankomst, 1896)</p> <p>Edwin S. Porter: <i>The Great Train Robbery</i> (1903) (genre og klipning fødes)</p> <p>D.W. Griffith: <i>Birth of a Nation</i> (1915) (udvikling i klipning+ raciale strukturer)</p> <p>Luis Bunuel & Salvador Dalí: <i>Un chien andalou</i> (1929) (kunstfilmens brud med klassisk Hollywood)</p> <p>Værker:</p> <p>Nicholas Winding Refn: <i>Drive</i> (2011) (indie, blanding mellem genre og kunstfilm)</p> <p>Anthony & Joe Russo: <i>The Gray Man</i> (Netflix Original, 2022) (klassisk action i en ny medieæra)</p> <p>Tekster</p> <p>Mimi Olsen m.fl.: <i>Levende Billeder</i> (uddrag kap. 1 +3)</p> <p>Erling Sørensen: "Actionfilmen" fra <i>Genrefilm og Filmgenrer</i> (Systeme, 2016)</p>

Arbejdsfor mer	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - Oplæg - Individuel næranalyse
---------------------------	---

Forløb 3	David Fincher - en auteur + anden produktion
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet kredser om David Fincher som auteur og hans engagement i thrilleren, hvorfor auteur- og genreanalysen anvendes som analytiske metoder. Vi arbejder ligeledes med mundtlige fremstillinger af næranalyse.</p> <p>Begge værker har givet anledning til at diskutere, hvordan filmkunsten kan bruges til at kommentere på virkelighedens fænomener, i de konkrete tilfælde i form af kritik af de amerikanske nyhedsmediers appetit for sensationisme.</p> <p>I slutningen af forløb analyserer vi med udgangspunkt i Laswells kommunikationsmodel tre forskellige reklamer fra Finchers hånd. Det er som afsæt til den næste produktion, de skal lave, som netop er en reklamefilm.</p> <p>Deres egen produktion i forbindelse med forløbet foregår i grupper af fire personer med udgangspunkt i en dødssynd (inspireret af Sloth-scenen fra Seven).</p>
Faglige mål	<p>Teori og analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - anvende viden om filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for forskellige dramaturgiske modeller og fortælleforhold - forskellige analysemetoder (næranalyse, auteuranalyse, tematisk analyse) <p>Praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende viden om filmiske virkemidler - anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen - skabe medieproduktioner der er faktabaseret i et anvendelsesorienteret perspektiv - redegøre for forholdet mellem produktionernes form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk og kritisk til produktionsprocessen og egen produktion
Kernestof	Filmiske virkemidler, dramaturgiske modeller, forskellige analysemetoder, centrale genrer og medieplatforme, film- og mediehistoriske hovedlinjer, produktionstilrettelæggelse, optage- og redigeringsprincipper samt optage- og redigerings teknik, medieetik og basal ophavsret
Anvendt materiale.	<p>Værker af Fincher:</p> <p><i>Zodiac</i> (2007)</p> <p><i>Gone Girl</i> (2014)</p> <p>Citater:</p> <p><i>Seven</i> (1997): https://www.youtube.com/watch?v=h8m69o_1PoQ</p> <p><i>Panic Room</i> (2002): https://www.youtube.com/watch?v=_Qh7jFJ6zWw</p> <p>Reklamer af Fincher:</p> <p>Heineken: "Beer Run" (2005)</p> <p>Nike: "Fate" (2008)</p> <p>Calvin Klein: "Down Town" (2013)</p> <p>Tekster:</p> <p>Dorte Schmidt Granild: <i>Welcome to Fight Club</i> (auteurtræk hos Fincher), 16:9 filmtidsskrift (4. dec. 2014)</p> <p>Claus N. Christensen (omskrevet version): <i>Thrilleren</i> (2010): https://mediefagfincher.wordpress.com/thrilleren/</p> <p>Henrik Palle: <i>Portræt af Fincher</i> (Politiken, 2010)</p> <p>Jan A. H. Petersen: Den klassiske kommunikationsmodel (Laswell), gymdansk.dk 2018</p>
Arbejdsformer	

Forløb 4	Tredje produktion: Reklamefilm for Mediefag B (anvendelsesorienteret)
-----------------	---

Forløbets indhold og fokus	<p>I forlængelse af at have arbejdet med reklamefilm instrueret af David Fincher, arbejder holdet nu med anvendelsesorienteret produktion ved at lave reklamefilm for deres egen HF-linje: E-sport.</p> <p>Forløbet indledes med et længere oplæg fra to kommunikationsansatte på skolen, der taler om skolens distributionskanaler, forskellige medieplatforme, hvordan de arbejder med forskellige målgrupper og hvordan forskellige etiske hensyn altid skal varetages, når særligt elever er med i produktioner.</p> <p>Forløbet ... konkurrence, skolens hjemmeside</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere medieproduktioner - anvende viden om filmiske virkemidler - anvende mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen - skabe medieproduktioner der er faktabaseret i et anvendelsesorienteret perspektiv - redegøre for forholdet mellem produktionernes form og indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk og kritisk til produktionsprocessen og egen produktion
Kernestof	Filmiske virkemidler, genrer og medieplatforme, produktionstilrettelæggelse, optage- og redigeringsprincipper samt optage- og redigerings teknik, medieetik og basal ophavsret
Anvendt materiale.	Materiale fra kommunikationsansatte
Arbejdsformer	

Forløb 5	Fra sort/hvid til sociale medier
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet her har sit udgangspunkt i TV- og mediehistoriske hovedlinjer fra begyndelsen af DR's monopol i 1950'erne, derfra til monopolbruddet med lanceringen af TV2 og dernæst udviklingen med kommercielle kanaler.</p> <p>Public-service indgår som en rød tråd i forløbet i en undersøgelse af DR's udvikling, hvor vi undersøger, hvad monopolbruddet har haft af konsekvenser for hvilket indhold DR lancerer. I den forbindelse ser vi nærmere på <i>underholdning</i> som (be)greb samt <i>reality</i> som genre, ligesom vi undersøger DR's digitale udbud med særligt fokus på DR3.</p>

Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	Filmiske virkemidler, dramaturgiske modeller, forskellige analysemetoder, centrale genrer og medieplatforme, film- og mediehistoriske hovedlinjer
Anvendt materiale.	<p>DR: <i>Den store bagedyst</i> (sæson 8 afsnit 4) 2018 Netflix: <i>Perfect Match</i> (sæson 1 afsnit 1) 2023</p> <p>DR3: <i>Simona Overlever</i> (afsnit 1) 2018 DR3: <i>Fars pige</i> (afsnit 1) 2020 Elevudvalgte produktioner fra TV Echo og DR3 Kortdok</p> <p>Mindre citater fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR: <i>Matador</i> (1978) - TV2: <i>Lykkehjulet</i> (1988) - Den første danske TV-udsendelse med Lily Broberg - Den første TV-avi - TV3: <i>Paradise Hotel</i> (2020) <p>Mimi Olsen m.fl.: <i>Levende Billeder</i> (kap. 4) Pernile Kjeldgaard Kristensen: <i>Jeg bingewatcher reality-tv når jeg får chancen: Hvorfor bliver jeg opslugt af det?</i> (dr.dk, 2018)</p>
Arbejdsfor mer	

Forløb 6	Eksamensproduktion
-----------------	--------------------

Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
Kernestof	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]