

<b>Termin</b>	Sommertermin, skoleår 2023
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	Enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Kristian Bleibach Bækgaard Kjær
<b>Hold</b>	4meC612

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til faget samt filmiske grundbegreber og dramaturgi
<b>Titel 2</b>	Fiktion: Actionfilm
<b>Titel 3</b>	Pilotproduktion
<b>Titel 4</b>	Fakta: Dokumentarer
<b>Titel 5</b>	Praktisk produktion – eksamensproduktion

<b>Titel 1</b>	Introduktion til mediefag samt filmiske grundbegreber og dramaturgi
----------------	---

## Indhold

Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof

### **Kernestof**

Mimi Olsen m.fl.: Levende Billeder (om filmiske virkemidler)

Pape, Lise Brix & Michelsen, Liselotte: Filmiske virkemidler + Dramaturgi (Det Danske Filminstitut, Filmcentralen.dk)

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>

### **Primært materiale**

#### Citater

Nicholas Winding Refn: *Drive* (2011)

Lars von Trier: *Nymphomaniac* (2013)

David Leitch: *John Wick* (2014)

Steven Spielberg: *Jaws* (1975)

Carlo Bernad m.fl.: *Narcos* (2015) afsnit 1 sæson 1

Barry Levinson: *Good Morning Vietnam* (1988)

Ole Christian Madsen: *Nordkraft* (2005)

Francis Lawrence: *I Am Legend* (2007)

Francis Ford Coppola: *Godfather II* (1974)

Roger Allers: *Lion King* (1994)

Woody Allen: *Midnight In Paris* (2011)

Steven Spielberg: *Minority Report* (2002)

Martin Noxon: *Sharp Objects* (2018)

Vince Gilligan: *Breaking Bad* (2008)

Mark Williams: *Ozark* (2017)

Rodrigo Cortés: *Buried* (2010)

<b>Omfang</b>	26 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner (billedperspektiv og –perspektiv, kamerabevægelser, klipning og overgange, lyd, lys, farver, filmisk tid, billedkomposition)</li> <li>· Grundlæggende dramaturgiske principper (set-up/pay-off, suspense, surprise, konflikt/forhindring/fremdrift, tidsfrist, berettermodellen)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmcitater</li> <li>· Gruppearbejde</li> <li>· Selvstændigt arbejde/individuel analyse</li> <li>· Praktiske øvelser med udstyr</li> </ul>

<b>Titel 2</b>	Fiktion: Actionfilm
----------------	---------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Eva Novrup Redvall: Afsnittet "Action" i filmgenrer, Det Danske Filminstitut (2006)</p> <p>Film:</p> <p>Fenar Ahmad: Underverden (2017)</p> <p>Nicholas Winding Refn: Drive (2011)</p> <p>Reklamer fra Coca Cola (2010)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FJud4cv-0vI">https://www.youtube.com/watch?v=FJud4cv-0vI</a></p> <p>Citater:</p> <p>David Leitch: <i>John Wick</i> (2014)</p> <p>Antoine Fuqua: <i>The Equalizer</i> (2014)</p> <p>Nicholas Winding Refn: <i>Drive</i> (2011)</p> <p>Fenar Ahmad: <i>Underverden</i> (2017)</p> <p>Quentin Tarantino: <i>Kill Bill</i> (2004)</p> <p>Rodrigo Cortés: <i>Buried</i> (2010)</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>20 lektioner</p>

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af actionfilm (citater og hele film)</li> <li>· Redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold</li> <li>· Karakterisere grundlæggende træk ved actionfilm herunder <i>plotstruktur, tema, ikonografi, actions scenen</i> og genretypiske <i>filmisk virkemidler</i></li> <li>· Tværmedialitet undersøgt i en promoveringskampagne for John Wick 2: <a href="http://www.continentalquarterly.com/">http://www.continentalquarterly.com/</a></li> <li>· Kønsroller i actionfilm med fokus på, hvordan kvinder og mænd fremstilles (herunder arbejde med Bechdel-testen), lærerproduceret materiale ud fra denne artikel: <a href="https://www.bt.dk/nyheder/kvindelige-actionhelte-sparker-roev-nu-maa-action-boefferne-vige-pladsen-i">https://www.bt.dk/nyheder/kvindelige-actionhelte-sparker-roev-nu-maa-action-boefferne-vige-pladsen-i</a></li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmcitater</li> <li>· Gruppearbejde</li> <li>· Selvstændigt arbejde</li> <li>· Elevfremlæggelser</li> </ul>

<p><b>Titel 3</b></p>	<p>Pilotproduktion</p>
-----------------------	------------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Udarbejdelse af synopsis og storyboard Principper for filmoptagelse Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>Meldgaard, J &amp; Poulsen, H.: <i>ZOOM – grundbog i medier</i> (Gyldendal 2011) Kap. 6</p> <p>Tidligere elevproduktioner</p> <p>Synopsis-ark</p> <p>Storyboard-ark</p> <p>Videoessay om FEMO-princippet:  <a href="https://mediefagsydysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/">https://mediefagsydysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/</a></p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>10 lektioner</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introduktion til faserne i en medieproduktion</li> <li>· Introduktion til optage- og redigeringsudstyr</li> <li>· Planlægning og gennemførelse af mindre medieproduktion individuelt</li> <li>· Introduktion til udarbejdelsen af synopsis og storyboard</li> <li>· Evaluering af egen (og andre gruppers) medieproduktion</li> <li>· Distributionskanaler og medieplatforme</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Klasseundervisning</li><li>· Gruppearbejde</li><li>· Elevfremlæggelser</li></ul>
---------------------------------------	--

<b>Titel 4</b>	Dokumentarforløb
----------------	------------------

## Indhold

Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof

Film/programmer:

DR: *Emilie Meng - en efterforskning går galt, afsnit 1:3* (2019)

DR: *Kulturmagasinet Gejst - Dokumentarfilm og virkeligheden* (2019)

Citater:

DR3 *Prinsesser fra blokken - afsnit 1* (2016)

DR: *Advokaternes tag-selv-bord* (2015)

Lars Engels: *Dømt til behandling* (1997)

TV2: *I hælene på en selskabsjonglør* (2008)

Janus Metz: *Armadillo* (2010)

TV3: *Paradise Hotel* (2020):

[https://www.youtube.com/watch?v=PnRW\\_4V7g7E](https://www.youtube.com/watch?v=PnRW_4V7g7E) +

[https://www.youtube.com/watch?v=RYoy\\_7U3LQA](https://www.youtube.com/watch?v=RYoy_7U3LQA)

Spies reklame: *Do it for Denmark* (2014):

<https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw>

Dorte Granild og Mette Wolfhagen: *DOX - De tre klassiske dokumentargenrer* (side 33-44)

Schultz Larsen, *Håndbog til dansk*, uddrag af kapitlet *Kontrakter, koder og genrer*, iBog fra Systime opdateret i 2022.

Pernille Kjeldgaard Kristensen: *Jeg bingewatcher reality-tv når jeg får chancen: Hvorfor bliver jeg opslugt af det?* (2018)

Daniel Lindgren: *True crime - det er den ultimative fortælling* (Berlingske 2018)

<b>Omfang</b>	16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Grundlæggende træk ved fakta og fiktion (herunder arbejde med autenticitetsmarkører)</li><li>· De tre grundlæggende genrer: Observerende, deltagende og autoritativ - med fokus på deres forskellige måder at fortælle om virkeligheden på, og i forlængelse af det et blik på true crime-genren med særlig fokus på genrens fascinationskraft og etiske problemstillinger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmcitater</li><li>· Gruppearbejde</li><li>· Pararbejde</li><li>· Individuel analyse</li></ul>

<b>Titel 5</b>	Praktisk produktion – eksamensproduktion
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Udarbejdelse af synopsis og storyboard Principper for filmoptagelse Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>Meldgaard, J &amp; Poulsen, H. :ZOOM – grundbog i medier (Gyldendal 2011) Kap. 6</p> <p>Tidligere elevproduktioner</p> <p>Synopsis-ark</p> <p>Storyboard-ark</p> <p>Videoessay om FEMO-princippet:  <a href="https://mediefagsydysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/">https://mediefagsydysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>· Brug af dramaturgiens grundlæggende principper til at fortælle en historie</li><li>· Introduktion til FEMO-princippet i forbindelse med at skabe en filmisk stil</li><li>· Brug af optage- og redigeringsudstyr</li><li>· Planlægning og gennemførelse af medieproduktion i grupper</li><li>· Anvende film- og tv-sprogets terminologi i alle medieproduktionens faser</li><li>· Udarbejde synopsis, setp-outline, manuskript og storyboard</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Klasseundervisning</li><li>· Gruppearbejde teoretisk og praktisk</li><li>· Kollektiv brainstorm</li></ul>

