



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2023
Institution	HF & VUC København Syd
Uddannelse	HF2 2.år
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Kathrine Bay Simonsen Karima Heide Brodersen (pædagogikumkandidat)
Hold	9Stam321

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Er du normal?
Titel 2	God stil! Et skriftlighedsforløb med fokus på den debatterende artikel
Titel 3	Alt er betydning!
Titel 4	God stil! Et skriftlighedsforløb med fokus på den analyserende artikel
Titel 5	Poetisk kaos
Titel 6	Samfundskritiske stemmer
Titel 7	Sprog og samtale



Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Er du normal?
Indhold	<p>Forløbet er et tematisk forløb om krop og normalitet. Skam har længe været et populært emne i den vestlige verden, og ordet optræder i den norske tv-serie af samme navn, i nyhedsmedierne såvel som i litteraturen. Desuden er "shaming" (på dansk: udskamning) blevet en fast del af vores ordforråd. På samme tid er vi yderst opmærksomme på kroppen. Vi er hurtige til at dømme vores egen krop som forkert, for tyk, for grim, samtidig med at vi kollektivt stempler bestemte kroppe for vores syn på egen krop? Og hvilken effekt har det på de mennesker, som lever i de stigmatiserede kroppe? Det er blandt andet spørgsmål som disse, dette forløb undersøger med teori og antologitekster på tværs af perspektiver og genrer.</p> <p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none">● DR: Idas fede fatcamp (S1:E1+2+3) (2019)● DR: Prinsesser fra Blokken (S1:E1) (2016)● DR: Hård udenpå (S1:E1) (2017)● Christian Sønderby Jepsen: Naturens uorden (2015) (VÆRK)● Caspar Eric: Nike (2015) (VÆRK)● Caspar Eric: Den handicappede krop er fremtiden (Information 2015) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Bogen "Krop, skam og stolthed - på tværs" af medier af Mia Bang Nedergård (Dansklærerforeningens Forlag 2018) - kapitlerne:</p> <ul style="list-style-type: none">- Skam og stigmatisering- Den ideelle krop- Fra skam til stolthed <p>Fagtekst om crip-teori i: "Fuck normen - en litterær tematik" (Dansklærerforeningens Forlag 2016)</p> <p>Fagtekst om reklamefilm i: "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen (Systeme iBog 2020) med fokus på den lyriske, narrative og oplysende reklamefilm</p> <p>Fagtekst om dokumentarfilm i: "DOX - forløb i medier" af Granild og Wolfhagen (Alinea 2016) (17 ns)</p> <ul style="list-style-type: none">- Dokumentarfilm som genre- Undergenrerne: den observerende dokumentar, den deltagende dokumentar og den autoritative dokumentar- Autenticitetsmarkører <p>Reklamefilm:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fitnessworld (2010, 2013, 2015 og 2017)- Omo vaskemiddel (1992)- Fuck med dit grundvand (2016)- Spies rejser - Rejs med Spies! (2013) <p>Korte klip fra dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Blodets bånd (Christian Sønderby Jepsen 2013)



	<ul style="list-style-type: none">- Operation X - Pels på vrangen (TV2 2009)- Super Size Me (Morgan Spurlock 2004)- Gerningsstedet - Amagermanden (TV2 2014)- Dømt til behandling (DR 1997) <p>Læreroplæg om personkarakteristik og miljøkarakteristik Læreroplæg om appelformerne Læreroplæg om intertekstualitet</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: 40 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbets læringsmål - eleverne kan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Redegøre for begreberne norm, stigmatisering, udskamning og crip-teori- Analysere en række fakta- og fiktionstekster, herunder reklamefilm, dokumentarfilm, lyrik og argumenterende tekster, med fokus på tematiseringen af krop og normalitet- Anvende danskfagets tre perspektiver til at belyse temaerne krop og normalitet- Perspektivere forskellige fremstillinger af krop og normalitet på tværs af tekster og genrer- Vurdere brug af fakta- og fiktionskoder i forskellige tekster- Lave personkarakteristik og miljøkarakteristik af de stigmatiserede unge i dokumentarerne "Idas fede fatcamp", "Prinsesser fra Blokken" og "Hård udenpå"- Analysere dokumentaren "Naturens uorden" med fokus på genre, filmiske virkemidler, autenticitetsmarkører, tematik og komposition- Analysere Caspar Erics digtsamling med fokus på blandt andet paratekster, semantiske felter, titlen, crip-teori, intertekstuelle referencer og den stigmatiserede handicappede krop <p>Kompetencer - eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyse af reklamefilm, dokumentarfilm og lyrik med fokus på genre, filmiske virkemidler, autenticitetsmarkører, komposition, appelformerne, personkarakteristik, miljøkarakteristik, tema, semantiske felter og intertekstuelle referencer- Analyse af antologiteksterne med teori om normalitet, stigmatisering, udskamning og crip-teori- At samarbejde om læring i matrixgruppearbejde og mundtlige fremlæggelser- At skrive med faglige kompetencer i genrerne: resumé, analyse med personkarakteristik og miljøkarakteristik samt anmeldelse med holdningstilkendegivelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde



Titel 2	God stil! Et skriftlighedsforløb med den debatterende artikel
Indhold	<p>Forløbet er et skriftlighedsforløb med den debatterende artikel i forlængelse af forløbet "Er du normal?".</p> <p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Caspar Eric: "Det slider på mig at være en uønsket krop" (Information 2016)• Jakob Yoon Egeskov Nossell: "Jeg nægter at være en bitter spasser" (Information 2016) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Læreroplæg om den skriftlige eksamen i Dansk A, herunder rammer, regler, formalia og bedømmelseskriterier</p> <p>Læreroplæg om den debatterende artikel</p> <p>Læreroplæg om citatburgeren og brug af citat</p> <p>Lærernoter om den debatterende artikel samt skema over den debatterende artikels opbygning</p> <p>Læsning af to gode elevbesvarelser til den debatterende artikel</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner af 50 min
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbets læringsmål - eleverne kan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Redegøre for den debatterende artikel som skriftlig eksamensgenre samt genrens kendetegn- Anvende processkrivning med elektronisk portfolio i forskellige faser: forskrivningsfasen, skrivefasen og redigeringsfasen- Skrive en fængende indledning, god debatterende midte samt en afrunding der opsummerer opgavebesvarelsens vigtige pointer- Skrive formidlingsbevidst til modtageren- Modtage hhv. feedback og feedforward med fokus på at styrke egne skrivekompetencer <p>Kompetencer - eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none">- At skrive en debatterende artikel- At skrive procesorienteret i elektronisk portfolio- At skrive formidlingsbevidst med fokus på indledning, en debatterende midte og en afrunding der opsummerer opgavebesvarelsens vigtige pointer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/skriftligt arbejde



Titel 3	Alting er betydning!
Indhold	<p>Forløbet er et tematisk forløb om myter og eksistentialisme i moderne litteratur.</p> <p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Janne Teller: Intet (2002) (VÆRK)● Peter Seeberg: Hjulet (1962)● Joachim Ladefoged: Mirror (2009)● Anders Bodelsen: Drivhuset (1965)● Martin A. Hansen: Paradisæblerne (1953)● Gorm Just: Vildmand (2012)● Anders Walter: Natsværmer (2020) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Læreroplæg om mytebegrebet og mytemotiver Læreroplæg om eksistentialismemodellen Læreroplæg om kortfilm som genre</p> <p>Liselotte Henriksen: Eksistentialisme i dansk (Systime iBog 2022)</p> <ul style="list-style-type: none">● Introduktion: Hvad er eksistentialisme?● Albert Camus: Eksistentialisme er det absurde● Sisyfosmyten● Jean Paul Sartre: Eksistentialisme er valg og handling● Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur <p>Mads Rangvid & Mimi Sørensen: Perspektiver i Dansk (Dansk lærerforeningens forlag 2018)</p> <ul style="list-style-type: none">● Fortællinger om syndefald● Syndefaldet (Biblen, Første Mosebog, 3. kapitel)● Syndefaldet i billeder og reklamer <p>Mads Rangvid & Mimi Sørensen: Perspektiver i Dansk (Dansk lærerforeningens forlag 2018)</p> <ul style="list-style-type: none">● Fortællertype● Synsvinkel (indre og ydre)● Personkarakteristik (indre og ydre)● Miljøkarakteristik (fysisk og socialt)● Motiv og tema● Perspektivering <p>Trine Piil Christensen: Intet (2022) (filmatisering)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 28 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Forløbets læringsmål - eleverne kan: - Redegøre for eksistentialisme



	<ul style="list-style-type: none">- Redegøre for eksistentialisme med Sartre, hvor eksistentialisme er svag og handling- Redegøre for eksistentialisme med Camus, hvor eksistentialisme er det absurde- Redegøre for mytebegrebet og mytemotiver- Analysere myter som motiv i litterære tekster- Lave litterær analyse af en novelle med de taksonomiske niveauer: redegørelse, analyse og fortolkning, diskussion eller perspektivering- Undersøge og analysere eksistentialistiske grundtemaer og myten om Sisyfos i Peter Seebergs novelle "Hjulet" (1962)- Perspektivere "Hjulet" til den æstetiske dokumentar "Mirror" af Joachim Ladefoged- At undersøge og analysere myten om syndefaldet i Anders Bodelsens novelle "Drivhuset" (1965) med fokus på overgangen fra barn til voksen- At undersøge og analysere myten om syndefaldet og eksistentialisme i Martin A. Hansens novelle "Paradisæblerne" (1953) ud fra klassens analyse spørgsmål- Genopfriske viden om filmiske virkemidler (lyd, billedbeskæring, kamerabevægelser, perspektiv, lys og farver og klipning)- Analysere kortfilmene "Natsværmer" og "Vildmand" med fokus på genre, komposition og filmiske virkemidler samt eksistentialisme <p>Kompetencer - eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Litterær analyse af noveller med fokus på genre, komposition, personkarakteristik, miljøkarakteristik, tema, symbolik og intertekstuelle referencer- Medieanalyse med reklamer, dokumentarfilm og kortfilm med fokus på genre, komposition, filmiske virkemidler og intertekstuelle referencer- At samarbejde om læring i blandt andet matrixgruppearbejde og mundtlige fremlæggelser- Skrive med faglige kompetencer i genrene: resumé, analyse med personkarakteristik, miljøkarakteristik, tema og fortolkning samt perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde

Titel 4	God stil! Et skriftlighedsforløb med den analyserende artikel
Indhold	Forløbet er et skriftlighedsforløb med den analyserende artikel i forlængelse af forløbet "Alt er betydning!". <u>Kernestof</u> Anders Bodelsen: Drivhuset (1965) <u>Supplerende stof</u> Læreroplæg om den skriftlige eksamen i Dansk A, herunder rammer, regler, formalia og bedømmelseskriterier Læreroplæg om den analyserende artikel



	Læreroplæg om citatburgeren og brug af citat Lærernoter om den analyserende artikel samt skema over den analyserende artikels opbygning Læsning af to gode elevbesvarelser til den analyserende artikel
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Forløbets læringsmål - eleverne kan: <ul style="list-style-type: none">- Redegøre for den analyserende artikel som skriftlig eksamensgenre samt genrens kendetegn- Anvende processkrivning med elektronisk portfolio i forskellige faser: forskrivningsfasen, skrivefasen og redigeringsfasen- Skrive en fængende indledning, god midte og perspektivering samt en afrunding der opsummerer opgavebesvarelsens vigtige pointer- Skrive formidlingsbevidst til modtageren- Give og modtage hhv. feedback og feedforward med fokus på at styrke egne og studiekammeraters skrivekompetencer Kompetencer - eleverne har trænet: <ul style="list-style-type: none">- At skrive en analyserende artikel- At skrive procesorienteret i elektronisk portfolio- At skrive formidlingsbevidst med fokus på en fængende indledning, god midte og perspektivering samt en afrunding der opsummerer opgavebesvarelsens vigtige pointer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/skriftligt arbejde

Titel 5	Poetisk kaos
Indhold	Forløbet er et forløb om lyrik. Klassen skal til Berlin på studietur, hvorfor vi lægger ud med digte om Berlin. <u>Kernestof</u> <ul style="list-style-type: none">● Tove Ditlevsen: Barndommens gade (1943)● Nordstrøm: Berlin (2006)● Tom Kristensen: En nat i Berlin (1921)● Johannes V. Jensens digt "Paa Memphis Station" (1906)● Tove Ditlevsen: Angst (1939)● Tom Kristensen: Angst (1930)● Pär Lagerkvist: Ångest är min arvedel (1916)● Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset (1960) <u>Supplerende stof</u> Anne Linnet: Barndommens gade (1986) (youtube) Nordstrøm: Berlin (2006) (youtube)



	<p>Repetition af lyrik som genre, billedsprog og rimtyper fra pensum på N2 1. år</p> <p>Analysevejledning til litterær analyse af digte fra: "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen (Systeme iBog 2022)</p> <p>Læreroplæg om semantiske felter Læreroplæg om Tom Kristensen og mellemkrigstiden Læreroplæg om den ekspressionistiske skrivestil Læreroplæg om futurisme Læreroplæg om konfrontationsmodernisme</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbets læringsmål - eleverne kan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Igangsætte forforståelse med fokus på stemninger fra barndomsgaden- Sammenligne digtanalyse med stemningen i musikken til "Barndommens gade" af Tove Ditlevsen og "Berlin" af Nordstrøm- Redegøre for den modernistiske kunstretning ekspressionisme- Undersøge stemningen i Tom Kristensens digt "En nat i Berlin" med fokus på digtets ekspressionistiske træk- Redegøre for den modernistiske kunstretning futurisme- Lave digtanalyse af Johannes V. Jensens digt "Paa Memphis Station" (1906) med særligt fokus på digtets futurisme og kaos- Redegøre for den modernistiske kunstretning konfrontationsmodernisme- Lave digtanalyse af Klaus Rifbjergs digt "Livet i badeværelset" med fokus på genre, komposition, billedanalyse, tema og fortolkning med konfrontationsmodernismens kendetegn- Efterligne Klaus Rifbjergs skrivestil med egenproduktion af digte <p>Kompetencer - eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Litterær analyse af digte med fokus på genre, komposition og tema- Stilistisk analyse med fokus på rim, rytme og billedsprog- Remediering med fokus på rimtyper, semantiske felter og tema- At imitere Tom Kristensens ekspressionistiske skrivestil i egne digte i Berlin med fokus på at fremskrive en specifik stemning i Berlin
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde

Titel 6	Samfundskritiske stemmer
Indhold	Samfundskritiske stemmer er et tematisk forløb med tekster i forskellige genrer og fra forskellige tidsperioder. Vi skal arbejde med tekster fra det moderne gennembrud frem til i dag. Fælles for teksterne er, at de alle handler om at sætte problemer under debat i forhold til kirke, køn og klasse.



	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none">● H.A. Brendekilde: Udslidt (1889)● Henrik Pontoppidan: Ane-Mette (1887)● Henrik Pontoppidan: En stor dag (1887)● Udvalgte digte af Glenn Bech (2022)● Udvalgte digte af Haidar Ansari (2022)● Emma Holten: Kvinders arbejde værdisættes lavere (Apropos 2023)● Leder i Berlingske Tidende: Kvind jer op! (2016)● Nikoline: Sut min klit (2018) + musikvideo på youtube● Karen Blixen: Ringen (1958)● Amalie Skram: Forrådt (1892) (uddrag)● Herman Bang: Den sidste balkjole (1887) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Læreroplæg om realisme og naturalisme i film- og billedkunst og som skrivestile Læreroplæg om FN's verdensmål Læreroplæg om impressionisme som skrivestil og Herman Bangs stille eksistenser</p> <p>Mads Rangvid & Mimi Sørensen: Brug litteraturhistorien (Systime iBog 2023)</p> <ul style="list-style-type: none">● Det moderne gennembrud<ul style="list-style-type: none">○ Da Danmark blev moderne○ 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud○ Litteraturens moderne gennembrud○ Retninger i det moderne gennembrud○ Mande- og kvinderoller til debat○ Henrik Pontoppidan: ud med gud○ Amalie Skram: ind med kvinderne○ Impressionismen og Herman Bang <p>Klip fra filmatiseringen af Martin Andersen Nexøs roman "Pelle Erobreren" (1987)</p> <p>FN's Verdensmål med særligt fokus på ligestilling mellem køn</p> <p>Udvalgte klip fra SKAM (DR 2017) med fokus på kritik af køn:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nora i S2:E3 (1-2:30 min)- Isak i S3:E5 (15:40-22 min)- Sana i S4:E5 (0-4 min)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbets læringsmål - eleverne kan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Redegøre for det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode- Redegøre for litteraturkritiker Georg Brandes, der i 1871 krævede, at litteraturen skulle sætte problemer under debat med særligt fokus på kritik af kirke, køn og klasse- Kendskab til 1800-tallets benhårde samfundsforhold gennem analyse af naturalisme i film- og billedkunst med Martin Andersen Nexø (1906) og H.A. Brendekilde (1889)



	<ul style="list-style-type: none">- Analysere og diskutere, hvordan Henrik Pontoppidan satte problemer under debat med novellen "Ane-Mette" (1887)- Reflektere og undersøge hvordan vi stadig debatterer kirke, køn og klasse i dag anno 2023- Redegøre for to unge forfattere og klassekritikere, der kritiserer klassesamfundet i Danmark i dag, nemlig Glenn Bech og Haidar Ansari- Lave komparativ analyse af tekstuddrag fra Glenn Bech og Haidar Ansari med fokus på hvordan forfatterne sætter problemer under debat i dag samt perspektivere Bech og Ansari til tekster fra det moderne gennembrud- Analysere og diskutere hvordan Amalie Skram satte problemer under debat med romanen "Forrådt" og perspektivere romanen til sædelighedsfejden- Analysere og diskutere hvordan nutidige stemmer diskuterer køn med Nikoline, Emma Holten og Berlingske Tidende og perspektivere debatten til det moderne gennembrud og sædelighedsfejden- Analysere og diskutere hvordan Herman Bang satte problemer under debat med "Den sidste balkjole"- Åbne og forstå Karen Blixens novelle "Ringene" med viden om sædelighedsfejden og det moderne gennembruds kritik af køn med Amalie Skram og Herman Bang- Perspektivere de kønskritiske tekster til udvalgte klip fra den norske ungdomsserie SKAM (2017) <p>Kompetencer - eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Litterær analyse af noveller og romanuddrag med fokus på komposition, fremstillingsformer, synsvinkel, fortællertype, skrivestile, personkarakteristik, miljøkarakteristik, tema og fortolkning- Litterær analyse af digte og prosa med genre, komposition, rim, rimtyper, billedsprog og semantiske felter- At samarbejde om læring i blandt andet matrixgruppearbejde og mundtlige fremlæggelser- Skrive med faglige kompetencer i genrerne: resumé, analyse med personkarakteristik, miljøkarakteristik, tema og fortolkning samt perspektivering, retoriske virkemidler i en forsvarstale samt argumenterende tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde

Titel 7	Sprog og samtale
Indhold	I vores hverdag er vi en del af mange forskellige typer af samtaler og samtaleformer. En vellykket samtale kræver både noget af os selv og vores samtalepartner(e). Vi har øvet os i at samtale, siden vi var små, og derfor virker samtalen som kommunikationsform intuitiv for os. I dette forløb er målet at undersøge samtalen som mundtlig genre. Eleverne introduceres til samtaleprincipper, sproghandlinger og andre centrale begreber inden for kommunikationsanalysen med det formål at bevidstgøre viden om samtalen som kommunikationsform.



	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none">● TV2 Debatklip om prostitution fra Go'morgen Danmark (2019)● Klip fra SKAM S2:E1 (1:45-4:37) (2017)● Klip fra Underverden (Fenar Ahmad 2017)● Bjørn Isak: Rav (2018)● Helle Helle: Køreplaner (1996)● Even Hafnor & Lisa Brooke Hansen: Small Talk (2015) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Læreroplæg om minimalisme og tomme pladser</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (Systime 2023)</p> <ul style="list-style-type: none">● Kommunikationsanalyse<ul style="list-style-type: none">○ Kommunikationssituationen○ Turtagning og god dialogskik○ Sproghandlinger○ Indirekte sproghandlinger○ Samarbejdsprincippet○ Høflighedsprincippet○ Facework og ansigtstruende handlinger○ Undertekst
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbets læringsmål - eleverne kan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Redegøre for samtaleanalysens grundbegreber- Analysere tekster ud fra fokus på typer af sproghandlinger, direkte og indirekte sproghandlinger, samarbejde og høflighed, facework og undertekst- Reflektere over, hvordan vi handler gennem sproget- Perspektivere tekster ud fra fokus på sprogbrugen <p>Kompetencer - eleverne har trænet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kommunikationsanalyse og samtaleanalyse af kommunikation i medietekster og litterære tekster med analysebegreberne fra kommunikationsanalysen- At samarbejde om læring i gruppearbejde og CL-øvelser- Skrive med faglige kompetencer i genrerne: resumé, analyse med personkarakteristik og kommunikationsanalyse samt perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde