

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2022 til juni 2023
Institution	KBH SYD
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Nina Ryder Hansen
Hold	2pak412 22-23

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Intro
Titel 1	Sprog og magt
Titel 2	Den mundtlige fortælling
Titel 3	Humor
Titel 4	Nyhedsformidling
Titel 5	Romantikken
Titel 6	Det moderne gennembrud
Titel 7	Det folkelige gennembrud
Titel 8	Mellemligstiden
Titel 9	Karrierefokus
Titel 10	Kortfilm og dokumentar
Titel 11	Mellem linjerne
Titel 12	Skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 0	Intro
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof Kjær-Hansen m.fl.: 'Litteraturhistorien - på langs og på tværs' (2014), kap. 11 Lyrik, s. 248-252. Kjær-Hansen m.fl.: 'Litteraturhistorien - på langs og på tværs' (2014), kap. 10, novelle, s. 234-239. Bennike, Solveig m.fl.: 'Sæt navn på genren' fra 'Faglige forbindelser i dansk', Dansk lærerforeningen, 2005. Sproglige billeder - særligt med fokus på metafor, sammenligning, besjæling og personifikation. Eget produceret læremateriale.</p> <p>Steen Steensen Blicher: 'Præludium: Sig nærmer Tiden' (1838)</p> <p>Johannes V. Jensen: 'Hvor smiler fager den danske kyst' (1925) Melodi: Oluf Ring, 1935</p> <p>'Vær velkommen, Herrens år' N.F.S. Grundtvig 1849</p> <p>Klaus Rifbjerg: 'Livet i badeværelset'. I: Klaus Rifbjerg: Konfrontation. Gyldendal, 1960</p> <p>Martina A. Hansen. 'Agerhønen' (1947)</p> <p>Per Vers: 'DUM' musikvideo https://youtu.be/-7qFwe4QrsA</p> <p>'Hjem' af Sanne Salomonsen (2014).</p> <p>Supplerende stof Læreplanen for Dansk A – toårigt hf, august 2017 Blooms taksonomi Læringskløften</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid: 25 lektioner af 50 minutter.</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Eleven har fået en overordnet forståelse for, hvad man skal lære på dansk A-niveau på HF via læreplanen for Dansk A – toårigt hf, august 2017. Eleven har fået et begyndende kendskab til de tre perspektiver i danskfaget, nemlig en sproglig læsning, en litterær læsning og en medieorienteret læsning. Eleven har fået en forståelse for, hvordan forskellige genrer har forskellige koder. Eleven er kommet i gang med sit skriftlige arbejde i dansk via små skriftlige opgaver. Eleverne kender til Blooms taksonomi og læringskløften.</p>

	<p>Eleverne har arbejdet med sproglige billeder, særligt med fokus på metafor, sammenligning, besjæling og personifikation.</p> <p>Eleverne har stiftet bekendtskab med lyrik som genre og novellen som genre.</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/mundtlige fremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog og magt
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fotoreportage-øvelse med brug af appelformerne via små overskrifter og tilhørende tekst. (egenproduceret øvelse og materiale) ● Emma Sjørvad: "Det er ikke sandt, at vi har gratis uddannelse for alle i Danmark," debatindlæg, Politiken, d. 1. september 2014. ● 'Konsekvenspædagogik er vejen frem', debatindlæg, Kristeligt Dagblad, d. 22. september 2014. ● reklamevideo: 'SOS-Børnebyerne. Bliv fadder for et barn' https://youtu.be/VrY4M_PB9sg ● Selvalgte reklamevideoer som eksempel på anvendelse af de tre appelformer. <p>Et sprogligt perspektiv (➤værklæsning - den mundtlige tale som genre):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ "Famous Speeches: Aragorn at the Black Gate" https://www.youtube.com/watch?v=EXGUNvIFTQw ➤ Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederik på hans 50 års

	<p>fødselsdag. https://youtu.be/RmT5VhhG0Ls</p> <p>➤ Mette Frederiksens 11. marts-tale: Da DK lukkede ned (både som tekst og video) https://dansketales.dk/tale/mette-frederiksens-tale-paa-pressemoeede-om-coronavirus-2020/ https://vimeo.com/397066649</p> <p>➤ ‘Skriv en politisk tale om et emne, der interesserer dig’ (selvproducerede og individuelt fremførte elevtaler)</p> <p>Gade, Bodil-Marie m.fl: ‘Grundbog i retorik’, Systime 2019. Kapitel 4. Appelformerne og kapitel 5. Argumentation.</p> <p>Larsen, Ole Schultz: ‘Retorik’ og ‘Retorisk analyse af taler’ i: ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier” Ibog, Systime.dk https://hbdansk.systime.dk/?id=p204 https://hbdansk.systime.dk/?id=p212</p> <p>Supplerende stof</p> <p>“Hvad er argumentation? Toulmins udvidede model” https://youtu.be/Y6vGc-9Hx_M</p> <p>Den debatterende artikel: ‘Kærlighed i en ‘Tinder-tid’ (opgave formuleret af underviser).</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 36 lektioner af 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Sprogligt fokus: Argumentation og retorisk analyse med vægt på talen som genre, den informative tale, den politiske tale og lejlighedstalen, samt retorisk analyse af taler. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt ● beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber ● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund ● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed ● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. ● analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster ● analysere og vurdere tekstens kommunikative betydning

	<ul style="list-style-type: none"> • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/mundtlige fremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Den mundtlige fortælling
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof</p> <p>Brødrene Grimm: "Snehvide", 1821, s. 1-4, lokaliseret på: www.grimmstories.com, folkeeventyr</p> <p>'Agnete og Havmanden' (trylleviser)</p> <p>Remediering af 'Agnete og Havmanden' https://youtu.be/6TKBYwbfSt0</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Om forskellige læsemåder, særligt historisk læsning samt psykologisk læsning i Bennike, Solveig, m.fl. (2005): "Faglige forbindelser i dansk". Dansk lærerforening, s. 86-87.</p> <p>"Folkeviserne" i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>"Middelalderens samfund: et slægtssamfund" i: Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien". Systime, s. 12-20</p> <p>"Eventyr" lokaliseret på: Terje Vigen Anderson Hansen og Henrik Jessen, Ind i dansk, https://indidansk.dk/eventyr-genretraek</p> <p>"Litterær analyse af eventyr" i: Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime iBog, 2015</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner af 50 min.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Litterært fokus: At kunne analysere og fortolke tekster fra den litterære periode, hvor den mundtlige fortælling var dominerende, med udgangspunkt i periodens særlige karakteristika – formmæssigt og indholdsmæssigt.</p> <p>Eleven opnår viden om den mundtlige fortælling som genre, særligt folkevisen og folkeeventyret, samt hvordan udviklingen går fra mundtlighed til skriftlighed.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt ● beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber ● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed ● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. ● analysere, fortolke og perspektivere fiktive – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning ● demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<p>Titel 3</p>	<p>Humor</p>
<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ludvig Holberg: uddrag af “Jeppe på bjerget”, 1722 ● Peter Seeberg: “Patienten”, 1961 ● Sarah Engell og Lillian Brøgger “Fuglemanden”, 2018 (Romanværk) ● Karen Blixen: ‘De blå øjne’, 1942. ● Blixens gode råd: Elsk, hav humor og mod: https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:5b61b499a11f9f18ac0e17ee#!/ <p>Humor i et mediemæssigt perspektiv (➤ Medieværk):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Tæt på Sandheden” med Jonathan Spang, S9:E6 ‘På date med guffeministeren?’ https://www.dr.dk/drtv/episode/taet-paa-sandheden-med-jonatan-spang_-paa-date-med-guffeministeren_333094 ➤ Trailer til Shrek 2: https://www.youtube.com/watch?v=xBgSfhp5Fxo ➤ Signe Molde på udebane: "Brøndby-luder!" (S2:E4)

	<p>https://www.dr.dk/drtv/episode/signemolde-paa-udebane -broendby luder 336034</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Lærernoter (fra slideshow om humorteori med diverse Youtube-videoer samt teori hentet fra Stefan Kjerkegaards tænkepause “Humor”, Aarhus Universitetsforlag, 2017)</p> <p>“Oplysningstiden: Nar og norm, druk og ædruelighed” i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. s.146-158.</p> <p>Opslag på faktalink.dk om Satire og underkategorier, skribent: Louise Rosengreen: https://faktalink.dk/titelliste/satire</p> <p>Eget materiale om begrebet 'Intertekstualitet'</p> <p>“Intertekstualitet” og “Den absurde verden” i Humor i dansk, Michael Balle Jensen, Systime, 2007.</p> <p>Olsen, M. & Christiansen H., (2016): “Grafiske romaner”, Dansk lærerforeningens forlag s. 14-17, 34-37, 44-45.</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner af 50 min.</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Et tematisk forløb med alle tre perspektiver fra danskfaget: sprog, medier og litteratur. Fokus på forskellige former for humor, herunder humorteori og satire. Historisk udvikling i humor fra Holberg til i dag. Værklæsninger inddraget i forløbet, herunder multimodalitet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt ● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund ● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed ● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. ● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster ● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning ● demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund ● undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Gruppearbejde/ læreroplæg/ individuelt mundtligt oplæg/ peer feedback/ pararbejde/ CL-øvelser, sololæsning i klassen og hjemme/ individuelt skriftligt arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <p>Artikler:</p> <p>DR “Politiet i Hongkong anholder 12-årig blandt demonstranter” (2019)</p> <p>Charlotte Holm Pedersen (Politiken): “Danske forskere har ved et tilfælde opdaget banebrydende våben mod kræft” (2015)</p> <p>Puk Damsgård (DR): Reportage fra en flygtningelejr: Jeg vil allerhelst bare hjem (2014)</p> <p>Pernille Rosenkrantz-Theil (klumme i B.T.): “Væk med kontrol og rigide regler” (2019).</p> <p>Rikke Lyng (HER&NU): “Lisbeth Østergaard om afbrudt samarbejde: Det føles så forkert, men samtidig rigtigt” (13. oktober 2022)</p> <p>Camilla Linnebjerg (Avisen.dk): “Lisbeth Østergaard: Siger nej til 300.000 kroner” (15. oktober 2022)</p> <p>Christel Pedersen (Landskab, Sektion 1, side 40): ‘Grøn magi - reportage fra en sansehøve for små børn’ (14. oktober 2022)</p> <p>Morten Mikkelsen (reportage i Kristeligt Dagblad): ‘På verdens første flygtningemuseum er det stedet og fortællingen, der er i fokus’ (27. juni 2022)</p> <p>Charlotte Holm Pedersen (Politiken) “Danske forskere har ved et tilfælde opdaget et banebrydende våben mod kræft” (2015)</p> <p>Julie Kauffmann (Politiken): “Nogle har spurgt mig, hvorfor jeg ikke skubbede ham væk. Det kan jeg ikke svare” (2018)</p> <p>Jeppe Elkjær Andersen (B.T.): “Supervirus lagde Mærsk ned” (2018)</p> <p>Frederik Brun Madsen et al. (webfeature fra dr.dk): “Jeg troede, at stofferne gjorde mig fuldendt som borgmester”</p> <p>Morten Steiniche (taenk.dk): Skal du ud at flyve? Her er dine rettigheder (23. august 2022).</p> <p>Jonathan Bredo (Politiken): ‘Vi kæmper imod snot og feber’ (12. sep. 2017)</p> <p>Herman Bang: “Forfærdende ulykke på Nordbanen” (1897)</p>

	<p>Inger Støjberg (B.T.): “Nu er det ramadan, og jeg vil gerne slå tre ting fast” (2018)</p> <p>David Trads (Altinget): “Danmarks Trumpine spreder fake news igen” (2018)</p> <p>Søren McGuire (Alt for damerne): “Søren McGuire er træt af én særlig ting: "Svarer jeg ikke inden for 5 minutter, følger et: hallooooooo?!?!?"” (10. sep. 2022)</p> <p>ANMELDELSE: Justin Bieber i Aarhus - veltilpas og flirtende</p> <p>Bedrag – sæson 3 Spændingen stiger støt og stædigt i tredje sæson af DR’s Bedrag, der er overmåde aktuell med sit emne om hvidvask med forbindelse til bankverdenen.</p> <p>Cafe A, Hvidovre - Restaurantanmeldelser - TripAdvisor Cafe A, Hvidovre: Se 52 objektive anmeldelser af Cafe A, som har fået 3,5 af 5 på TripAdvisor og er placeret som nr. 8 af 29 restauranter i Hvidovre.</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Langdahl, Berit R. & Olsen, M samt Quist, P (2017): Krydsfelt - Grundbog i dansk, Gyldendal: 275-282; 294-296.</p> <p>Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime: 198-221 + 278-279 + 282-283.</p> <p>WTF, er det nyhedskriteriet? https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/pressearbejdet-bliver-socialt</p> <p>Lærernoter om Fakta- og fiktionskoder Jørgen Goul Andersen et. al: Fra ibogen Politik.nu : “Nyhedsmediernes historiske udvikling” (2012)</p> <p>Hendricks, Vincent og Mehlsen, Camilla: “LIKE - Shitstorme, fake news, fear of missing out. What's not to like" (2019) ● kap. 4. : Mig og mine (mis)informationer.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 lektioner af 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Nyhedsformidling og journalistik med særligt fokus på genrerne nyhedsjournalistik, meningsjournalistik, fortællende journalistik og servicejournalistik. Ligeledes medieudvikling, avistyper, komposition, nyhedstrekanten, kilder, fake news og de sociale medier, de fem nyhedskriterier, vinkling samt fakta- og fiktionskoder. Desuden kreativt skriftligt arbejde med at skrive egne reportager samt egen anmeldelse.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demonstrere viden om fagets identitet og metoder ● Analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier

	<ul style="list-style-type: none"> ● Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen ● navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber ● Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt ● Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund ● demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Romantikken
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) ● Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring" (1805) ● Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) ● Peter Faber: "Sikken voldsom trængsel og alarm" (1848) ● Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838) ● H.C. Andersen: "Hyrdinden og Skorstensfejeren" (1845) <p>Billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emilius Bærentzens: "Familiebillede" (1828). - Caspar David Friedrich: "Klosteret i egeskoven" (1810). <p>Supplerende stof</p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien". System. S. 61-76; 79-82.</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara m.fl. (2014): "Litteraturhistorien - på langs og på tværs". System, s. 248-268.</p> <p>Den analyserende artikel: 'Biedermeier og Kongespil' (opgave formuleret af underviser).</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner af 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Romantikken som litterær periode fra 1800-1870, herunder arbejdet</p>

	<p>med de fire understrømninger: Universalromantikken, nationalromantikken, biedermeier og romantisme.</p> <p>I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet og desuden perspektiveres der løbende til nutidens spor af romantik (f.eks. i form af biedermeier-idealiser på sociale medier).</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes' tale om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur, 1871(uddrag). • Amalie Skram: 'Lucie', 1888 (uddrag NORSK) • Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette", 1887. • Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887. <p>H.A. Brendekilde: "Udslidt", 1889 (maleri). Erik Henningsen: "Barnemordet", 1886 (maleri.)</p> <p>Supplerende stof Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): Brug litteraturhistorien. System. S. 101-115 + -119; 121-125. Lærernoter om Herman Bang og impressionismen som skrivestil. Rather Homemade Præsenterer: Det Moderne Gennembrud - hvad skete der lige der: https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 lektioner af 50 min.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Litterært fokus: Forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på overgangen fra romantikken til det moderne gennembrud med udgangspunkt i Georg Brandes' tanker; herunder de tre K'er: Køn, kirke og klasse. Desuden et stilistisk fokus på realisme, naturalisme og impressionisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund ● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed ● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. ● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster ● demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund ● demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<p>Titel 7</p>	<p>Det folkelige gennembrud</p>
<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof: Mimi Sørensen m.fl.: 'Brug litteraturhistorien', s. 130-135. Martin Andersen Nexø: 'Pelle Erobreren. Den store kamp' (uddrag). Martin Andersen Nexø: 'Græsmarkens sang' (1977). Martin Andersen Nexø: 'Idioten' (1901). Martin Andersen Nexø: 'Tyvetøs' (1901).</p> <p>Malerier: Erik Henningsen: 'Sat ud,' (1892). Erik Henningsen: 'En agitator' (1899).</p> <p>Supplerende stof: 'Proletar' af Suspekt. Eksamenshæftet for HF Dansk A den 18. maj 2022 - eleverne valgte selv mellem opgave 1-4.</p>
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid: 10 lektioner á 50 minutter</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på den litteraturhistoriske periode: Det folkelige gennembrud omkring år 1900, særligt fokus på Martin Andersen Nexø. Teori om novellen som genre er repeteret.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund ● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed ● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. ● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster ● demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund ● demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/ mundtlig fremlæggelse</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<p>Titel 8</p>	<p>Mellemligstiden</p>
<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Mimi Sørensen m.fl.: 'Brug litteraturhistorien', s. 146-158. Johannes Fibiger: 'Litteraturens linjer', s. 85-96.</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rudolf Broby-Johansen: 'Blod' (1922) (værk - digtsamling) ● Per Stounbjerg: 'BLOD – EXPRESSIONÆRE DIGTE af Rudolf Broby-Johansen' (2014), s. 5-9 (indledning) ● Tom Kristensen: 'Det blomstrende slagsmål' (1920) <p>Supplerende stof:</p> <p>Repetition af lyrik som genre: Kjær-Hansen m.fl.: 'Litteraturhistorien - på langs og på tværs' (2014), kap. 11 Lyrik, s. 248-252.</p>
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner af 50 minutter.</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på den litterære periode: Mellemligstiden, år 1918-39, særligt her fokus på ekspressionismen via Rudolf Broby-Johansen og Tom Kristensen. Værklæsning inddraget i forløbet samt repetition af lyrik som genre.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier. - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt. - demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund. - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed. - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. - demonstrere viden om fagets identitet og metoder. <p>Klasseundervisning, sproget.dk, ordnet.dk, ddo.dk, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<p>Titel 9</p>	<p>Karrierefokus</p>
<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>I dette forløb kobler vi teori og praksis, idet eleverne skal skrive deres kvote 2-ansøgning, enten til sygeplejerske-, pædagog- eller socialrådgiveruddannelsen.</p> <p>I fællesskab kigger vi på, hvad en god ansøgning er, hvilke stilistiske virkemidler er værd at overveje - og bruge! - og sidst, men ikke mindst skal eleverne benytte denne viden, når de - efter at have besøgt en eller flere af uddannelsesinstitutionerne - skal skrive en motiveret kvote 2-ansøgning.</p> <p>Yderligere skal eleverne i denne sammenhæng være bevidst om kommunikationssituationen - og så skal tegnsætning og retstavningsprincipper lige repeteres for en god ordens skyld.</p> <p>→ Nedenstående udgør ét samlet værk med udgangspunkt i elevens fagpakke: Kernestof: → Birgitte Darger m.fl.: 'Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier', s. 96-97. → Jan Sørensen: 'Stilistisk analyse', s. 12-18; 134-135.</p>

	<p>Supplerende stof: Informationssøgning på nettet om de respektive uddannelser: socialrådgiver, pædagog eller sygeplejerske, fx ug.dk, metropol.dk m.fl.</p> <p>→ https://www.kp.dk/uddannelser/socialraadgiver/</p> <p>→ https://phabsalon.dk/uddannelser/sygeplejerske</p> <p>→ https://www.kp.dk/uddannelser/saadan-skriver-du-en-god-motiveret-ansogning/</p> <p>→ https://www.via.dk/uddannelser/paedagog/motivationsbeskrivelse</p> <p>→ Besøg på de respektive uddannelser til Åbent Hus i uge 9.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 lektioner á 50 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Dette forløb søger at kombinere teori og praksis, idet kursisterne - efter at have besøgt uddannelsesinstitutionen for enten sygeplejerske, pædagog eller socialrådgiver - skulle skrive deres kvote 2-ansøgninger. Herved var fokus især på skriftlighed, informationssøgning på nettet og skriftlig fremstilling med bevidsthed om kommunikationssituationen. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 10	Kortfilm og dokumentar
-----------------	------------------------

<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jannik Dahl Pedersen: “Trekanten af lykke” (2014) ● Amalie Næsby m.fl: “Ztriwer” (2016) ● Pål Sletaune: “Eating Out” (1993) ● Jens Dahl: “2 piger en kage” (2013) ● Emil Langballe: Q’s Barbershop (2019) (Dokumentarfilm/Værk) ● DR-dokumentar: ‘Mor, jeg er pædofil’ (2022): https://www.dr.dk/drtv/program/mor-jeg-er-paedofil_323749 ● DR-dokumentar: ‘Kunsten at være Josephine Skriver’ S1:E1 Danmarks største influencer: https://www.dr.dk/drtv/serie/kunsten-at-vaere-josephine-skriver_371797 <p>○ Anslag til følgende dokumentarfilm:</p> <p>○ “Stay Behind- min farfars hemmelige krig”, Ida Grøn, 2017</p> <p>○ “Ekstra Bladet uden for citat”, Mikala Krogh, 2014</p> <p>○ “Så meget godt i vente”, Phie Ambo, 2014</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Kompendium med udgangspunkt i følgende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jakobsen, T. & Jørgensen, J. (2013): Dansk i grundforløbet. Tekster og faglige begreber, Frydenlund, s. 115-120 (Raskins 7 parametre) ● Göller, O. Z. (2010): Greb om analysen. En opslagsbog. Alinea, s. 27-29 ● Filmiske virkemidler- fakta og fiktionskoder (lærernoter) ● Schultz Larsen, Ole (2019): Håndbog til dansk; ‘Dokumentarfilm’ https://hbdansk.systeme.dk/?id=224
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner af 50 min.</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på kortfilm og dokumentarfilm som genre, herunder centrale træk ved kortfilmen som genre med udgangspunkt i Raskins 7 parametre og filmiske virkemidler. Yderligere fokus på dokumentarfilmen som genre med tilhørende undergenrer, herunder autencitetsmarkører til analyse af dokumentarfilm, filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demonstrere viden om fagets identitet og metode ● Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster ● Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag ● Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med

	<p>formidlingsbevidsthed</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 11	Mellem linjerne
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof</p> <p>Helle Helle: 'Køreplaner' (1996)</p> <p>Helle Helle: 'Fasaner' (1996)</p> <p>Helle Helle: 'Bob' (2021) VÆRK med et litterært fokus https://www.information.dk/kultur/2020/12/helle-helle-skam-blufaerdighed-fl-ovhed-bedre-skrive-ondskab 'BOB er en roman om et par, der har været enormt forbundne, men nu glider fra hinanden, og det skal man mærke i måden, den er fortalt på.'</p> <p>Mini Sørensen m.fl. 'Brug litteraturhistorien' (2014) s. 213-222. Fortællertyper: https://hbdansk.systeme.dk/?id=159#c487 KLASSISK DANSK: Helle Helle & Minimalisme https://www.youtube.com/watch?v=WzcGavITiNs</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Raymond Carver: 'Naboer' (1976). Ninni Holmquist: 'Kostym' (1995) (svensk). Ernest Hemingway: 'Kat i regnvej' (1995). Ernest Hemmingway https://journalisten.dk/minimalismens-mester/ Repetition af novellen som genre.</p> <p>DR2 Autograf: Helle Helle: https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU</p> <p>Om Helle Helles forfatterskab: https://gutkind.dk/forfatter/helle-helle/</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner af 50 min.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Et litterært fokus særligt på Helle Helles forfatterskab samt minimalismen som skrivestil. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Yderligere fokus på internationale forfattere, der ligeledes skriver minimalistisk.</p> <p>Repetition af novellen som genre. Hertil også fortællertyper.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund ● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed ● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster ● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning ● demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund ● demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<p>Titel 12</p>	<p>Skriftlighed</p>
<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof</p> <p>Diverse mindre og større skriftlige øvelser.</p> <p>Den debatterende artikel: 'Kærlighed i en 'Tinder-tid' (opgave formuleret af underviser).</p> <p>Den analyserende artikel: 'Biedermeier og Kongespil' (opgave formuleret af underviser).</p> <p>Eksamenshæftet for HF Dansk A den 18. maj 2022 - eleverne valgte selv mellem opgave 1-4.</p> <p>Terminsprøve - 20.03.23</p> <p>Sidste skriftlige eksamenssæt inden eksamen taget fra sættet til HF Dansk A vinterterminen 2022.</p> <p>Supplerende stof</p> <p>https://guidetilskriftligdanskiahf.systeme.dk/?id=769</p>

	<p>Kap 4. "Analyserende artikel" (uddrag) i Østergaard, Anders: "Guide til skriftlig dansk i HF", Systime, iBog (2019), https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=110</p> <p>Kap 5. "Debatterende artikel" (uddrag) i Østergaard, Anders: "Guide til skriftlig dansk i HF", Systime, iBog (2019), https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=780</p> <p>Diverse skriveøvelser fra intern hjemmeside: "Skriv godt dansk" https://sites.google.com/a/kbh Syd.nu/2017-2018-skriv-godt-dansk/</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 70 lektioner af 50 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt ● beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber ● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund ● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. ● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster ● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning ● demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund ● demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag ● demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/kollaborativt skriftligt arbejde/ individuelt skriftligt arbejde/ processkrivning

Total sideantal af fagligt stof svarende til ca. 1300 sider.