

## Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|               |  |
|---------------|--|
| Termin        | Juni 2023  |
| Institution   | HF & VUC København Syd   |
| Uddannelse    | HF2  |
| Fag og niveau | Dansk A  |
| Lærer(e)      | Anne Kristine Kongerslev har haft holdet på 2. år.<br>Eleverne kommer fra forskellige hold på 1. år, hvorfor undervisningsbeskrivelsen er delt op i to dele. |
| Hold          | 2 HF 0stam221  |

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|   |  |
|---|--|
| 1 | Nyhedsformidling og fortællende journalistik |
| 2 | Det moderne gennembrud og impressionisme     |
| 3 | Reklamer og humor                            |
| 4 | Dokumentar                                   |
| 5 | Er du normal?                                |
| 6 | Realismer og modernismer                     |
| 7 | Alle tiders lyrik                            |
| 8 | Sprog og magt - fortsættelse fra 1. år       |
| 9 | Eksamensforberedelse                         |

[Link til undervisningsbeskrivelse for 1. år](#)

|         |  |
|---------|--|
| Titel 1 | Nyhedsformidling og fortællende journalistik   |
| Indhold | <p><a href="#">Nyhedskriterier</a>. Håndbog i dansk, e bog, 2022. Ole Schultz Larsen</p> <p><a href="#">Kilder og vinkling</a>. Håndbog i dansk, ebog, 2022. Ole Schultz Larsen</p> <p><a href="#">Artikel fra dr.dk d. 21.2015: <u>Brand hærgede 336 meter høj skyskraber i Dubai</u></a></p> <p>Artikel fra dr.dk d. 10.6.2020: <a href="#">Tysk udenrigsminister: Vi åbner grænsen for danskere.</a></p> <p>Lærerproduceret materiale: Om komposition, billedsprog og virkemidler i den fortællende journalistiske reportage versus den traditionelle nyhedsartikel.</p> <p>Artikel fra Nationaltidende af Herman Brang: Branden (1884)</p> <p>Artikel fra Information.dk d. 6.6.2020: <a href="#">Da grænsen åbnede, satte Jannie sig i bilen ..</a></p> <p><a href="#">Nyhedsreportage</a>. Fra Dansk i gymnasiet og lærerproduceret materiale.</p> <p><a href="#">LIKE, e-bog</a>, 2019. C. Mehlsen &amp; V. F. Hendricks. 22-28 + s. 30-36 + 116-118</p> <p>Dokumentarfilm Hængt ud på nettet, 2017.</p> <p>Supplerende: Selvfundne artikler på nettet som analyseeksempler</p> <p>Om mediekulturens 5 kommunikationskulturer. Fra Krydsfelt (2011), B.R. Langdahl, M. Olsen og P. Quist.</p> |
| Omfang  | 12 lektioner<br>50 normalsider   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Særlige fokuspunkter       | <p>Målet er, at eleverne efter forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kender til danskfagets arbejde med journalistiske genrer og deres virkemidler.</li> <li>- kender til virkemidler som komposition, nyhedskriterier, vinkling, kilder, sansebeskrivelser og billedsprog.</li> <li>- har stiftet et indledende kendskab til fakta- og fiktionskoder samt begreber som objektivitet og subjektivitet.</li> <li>- kan demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> </ul> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser  |

|         |   |
|---------|---|
| Titel 2 | Det moderne gennembrud og impressionisme  |
| Indhold | <p>Herman Bang: Stuk (1887), anslaget.<br/> Herman Bang: Pernille (1880)<br/> Henrik Pontoppidan: En stor dag (1891)</p> <p>Om det moderne gennembrud fra afsnittene Da Danmark blev moderne, 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud og Litteraturens moderne gennembrud i Brug litteraturhistorien af M. Rangvid og M. Sørensen, Systime, 2018</p> <p>Om sædelighedsfejden i Det moderne gennembrud #MeToo af Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose, Gyldendal, 2019</p> |

|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | <p>Om impressionisme i afsnittene Impressionismen og Herman Bang fra Brug litteraturhistorien, Systime, 2014 af M. Rangvid og M. Sørensen.</p> <p>Fremstillingsformer. Lærerproduceret materiale.</p> <p>Om naturalisme og realisme i lærerproduceret materiale, bla. vha. malerier som illustration af periodens tendenser, herunder følgende værker:</p> <p>Joakim Skovgaard: Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej (1881)</p> <p>Erik Henningsen: Barnemordet (1886) og Sat ud (1892)</p> <p>Frantz Henningsen: Forladt (1888)</p> <p>Brendekilde: Udslidt (1889)</p>   |
| Omfang               | <p>15 lektioner</p> <p>50 normalsider</p>  |
| Særlige fokuspunkter | <p>Vi har særligt haft fokus på realismens indtog i kunsten efter romantikken og romantismen og de uligheder, der skildres i litteraturen i det moderne gennembrud.</p> <p>Det er målet, at eleverne efter forløbet kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redegøre for periodens centrale tendenser om at sætte problemer under debat, særligt med tanke på Georg Brandes' hovedpunkter (de 3 k'er)</li> <li>- analysere tekster fra perioden i lyset af de tendenser, der vokser frem, herunder uligheden mellem klasser og køn.</li> <li>- inddrage sædelighedsfejdens hovedpositioner i et perspektiv på litteraturen</li> </ul> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- perspektivere tekster fra det moderne gennembrud til tidligere tiders litteratur, men også til nutiden, hvor vi også ser en voksende skare af forfattere og andre kunstnere, der sætter problemer til debat</li> </ul> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser   |

|         |   |
|---------|---|
| Titel 3 | Reklamer - og humor?  |
| Indhold | <p>Jolly Cola-reklame (1991)</p> <p>Volvo: Made by Sweden (2014)</p> <p>Midttrafik: Bussen (2012)</p> <p>Diverse selvfundne reklamer samt reklamer for Simple Feast</p> <p>Om reklamefilm i Håndbog i dansk, Systime (ibog, 2022) af Ole Schultz Larsen</p> <p>Om reklamer og branding i afsnittene Kommunikation og medier og Reklamer og branding i Dansk i praksis (2019 af Tina Jensen)</p> <p>Om <a href="#">filmiske virkemidler fra Filmcentralen.dk</a> og fra Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020.</p> <p>Supplerende: Tur til Davids Samling og øvelse om reklamer i byrummet</p> <p>Avisen i undervisningen. Jeg er bare den logerende (2005)</p> |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Omfang                     | 15 lektioner<br>50 normalsider   |
| Særlige fokuspunkter       | <p>Det er målet efter forløbet, at eleverne kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret og kritisk til mediebilledet i dag i populærkulturen med fokus på reklamer og sociale medier gennem kendskab til begreber som kropsskam, stigmatisering, reklamefilms lyriske, narrative og/eller oplysende form, overtalelsesstrategier og psykologisk reaktans samt basale filmiske virkemidler som billedbeskæring, lydside, perspektiv og farvevalg</li> </ul> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser   |

|         |   |
|---------|---|
| Titel 4 | Dokumentar  |
| Indhold | <p>Skam, afsnit 1, sæson 4 (2015)</p> <p>Prinsesser fra blokken, afsnit 1 (2016)</p> <p>Family (2001) af Sami Saif og Phie Ambo</p> <p>Om dokumentarfilm som genre og berettermodellen. Lærerproduceret materiale + fra Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020.</p> |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>Om dokumentarens virkemidler fra Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020</p> <p>Debatartikler:</p> <p><a href="#">Dokumentarfilm har et troværdighedsproblem, hvis de ikke kan skelne mellem fiktion og virkelighed</a> i Kristeligt dagblad d. 11.2.22 af Kurt Strand</p> <p><a href="#">Der stilles misforståede krav til dokumentarfilm som Kandis for livet</a> i Information d. 14.2.22 af Lone Nikolajsen</p> <p>Supplerende:</p> <p>Facebookistan, Jakob Gottschau (2015) (anslaget)</p> <p>The Act of Killing, Joshua Oppenheimer (2012) (anslaget)</p> <p>Drømmen om Danmark, Michael Graversen (2015) (anslaget)</p> <p>Det somaliske faldskærmshold, episode 1, sæson 1, (2018) (anslaget)</p> |
| Omfang               | <p>15 lektioner</p> <p>200 normalsider</p>  |
| Særlige fokuspunkter | <p>Med forløbet her zoomer vi ind på dokumentaren som genre, og vi undersøger genrens brug af autenticitetsmarkører for at vinde og etablere troværdighed. Desuden undersøger vi genrens brug af virkemidler for at fortælle sin historie på en både troværdig, men også underholdende måde. Her har vi undersøgt dokumentarens undergenrer og virkemidler.</p> <p>Det er målet efter forløbet, at eleverne kan</p>   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificere og analysere diverse dokumentarer, såvel tv-dokumentarer som dokumentarfilm vha. basale filmiske virkemidler som perspektiv, belysning, lyd, billedbeskæring, billeder og symbolik.</li> <li>- perspektivere og diskutere en given dokumentars troværdighed og at kunne gennemskue brugen af markører, der markerer denne etos</li> </ul> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser   |

|         |   |
|---------|---|
| Titel 5 | Er du normal?   |
| Indhold | <p><a href="#">Mahamad Habane til Comedy aid, 2018</a></p> <p><a href="#">Jacob Taarnhøj DM i stand-up, 2017</a></p> <p><a href="#">Annika Aaakjær ved Zulu Comeby galla, 2019</a></p> <p>Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022)</p> <p>Caspar Eric: Nike (2015), uddrag</p> <p>Idas fede fatcamp, afsnit 1 (2019)</p> <p>Prinsesser fra blokken, afsnit 1 (2016)</p> <p>Om tendenser i tiden i afsnittene Flydende identiteter, Autofiktion og dobbeltkontrakt og To autofiktive tendenser: den indadvendte og den udadvendte i Brug litteraturhistorien af Mads Rangvid og Mimi Sørensen, 2018.</p> |



|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>Om skam og stigmatisering og udfordringer af dette i afsnittene Skam og stigmatisering og Fra skam til stolthed i Krop, skam og stolthed af Mia Bang Nedergaard, 2018.</p> <p>Om stand-up som genre i lærerproduceret materiale + inspireret af speciale Er det normalt? af Maja Rud Hornstrup og Laura Stokbro Pølund, 2020</p> <p>Om lyrik som genre fra Litteraturhistorien - på langs og på tværs af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, Systime, 2019</p> <p>Om ordvalg i afsnittet Teori - ordklasser (verber og substantiver) i Lyrik - når sproget spiller af Mette Ewald og Rikke Taber, 2018.</p> <p>Om semantiske felter/skemaer fra <a href="http://www.gymdansk.dk">www.gymdansk.dk</a>.</p> <p>Supplerende:</p> <p>Adam og Noah, Hjemme hos Mathias, Youtube, 2019.</p> <p>Tæt på sandheden med Jonatan Spang, DR.DK, 2019</p> <p>Yahya Hassan: Langdigt (2013)</p> |
| Omfang               | <p>30 lektioner</p> <p>200 ns</p>   |
| Særlige fokuspunkter | <p>Vi har set på de senmoderne hyperrealistiske tekster i litteratur og i dokumentar - og modsat også på de glansbilleder, der fremstiller idealiserede skikkelser, der bliver skabt på sociale medier og i reklamer i dag. Vi har diskuteret, hvordan og i hvilken grad det er muligt at udfordre og ændre på normer - normer, der fastholder og positionerer særlige roller at indtage, men også mulighederne for med fx humor at ændre nogle af disse roller.</p>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>Det er målet, af eleverne efter forløbet kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, blandt andet vha. viden om stand-uppen som autofiktiv genrehybrid benyttende viden om inkongruensteori og lettelsesteori og retoriske virkemidler som (groteske) sammenligninger og andre billedsprog, gentagelser og retoriske spørgsmål og appelformer.</li> <li>- demonstrere og anvende analytisk og fortolkningsmæssig viden om lyrikken som genre, fx med fokus på brugslyrik, centrallyrik, bunden og ubunden form, semantiske felter, billedsprog, indre og ydre komposition.</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret og kritisk til medie billedet i dag i populærkulturen</li> </ul> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser  |

|         |  |
|---------|--|
| Titel 6 | Realismer og modernismer - møder i litteratur mellem dadaisme og postmodernisme.   |
| Indhold | <p>Eugene Ionesco: Den skaldede sangerinde (1950) (anslaget)</p> <p>Charlotte Weitze: Villy (1999)</p> <p>Kjell Askildsen: Et deilig sted (1996)</p> <p>Helle Helle: Køreplaner (1996)</p> <p>Helle Helle: Mere kaffe? (2000)</p> <p>Peter Adolphsen: Pilk fra en mlif-noitca (1996)</p> <p>Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920)</p> <p>Inger Christensen: Alfabet (1981)</p> |

Peter Seeberg: Hjulet (1962)

Yahya Hassan: Plastikblomst (2013)

Salvador Dali: Erindringens bestandighed (1931)

H.A. Brendekilde: Udslidt (1889)

Edward Munch: Skriget (1893)

E. Henningsen: Sat ud (1892)

Om minimalisme og samtaleprincipper fra Youtube og lærerproduceret materiale

Om nykritisk (tekstintern) og litteraturhistorisk (tekstekstern) og biografisk (tekstekstern) læsning som forskellige metoder til at gribe analyse af tekster an på fra afsnittet Litterære strategier i Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020.

Om sproghandlinger i afsnittene Kommunikationssituation, Sproghandlinger, Indirekte sproghandlinger, Samarbejdsprincippet og det underforståede, Facework og Undertekst fra Håndbog til dansk - sprog, litteratur, medier (ibog 2023) af Ole Schultz Larsen

Om kortprosa, postmodernistiske træk og minimalistiske tekster i lærerproduceret materiale og i Litteraturens perioder af Knud Michelsen og Berit Riis Langdal, Gyldendal, 2011.

Om systemdigtning i Modernismer, realismer af Erik Svendsen og Steffen Auring, Systime, 2010.

Om eksistentialisme i Litteraturens veje af Johannes Fibiger og Gerd Lütken, Gads forlag, 1996.

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | Supplerende: kunst gennem tiden fra Duchamps readymade til Hornsleths konceptkunst.   |
| Omfang               | 25 lektioner<br>150 ns  |
| Særlige fokuspunkter | <p>Særligt fokus på det tyvende århundredes og 21. århundredes pendulering mellem realismedominerende kunstudtryk og modernismedominerende kunstudtryk, særligt har vi dykket ned i og eksperimenteret med skrivestilen minimalisme og perioderne og kunsten, der hører sig til ekspressionisme og eksistentialisme. Som bagtæppe har vi desuden arbejdet projektorienteret med fokus på en litteraturhistorisk bevidsthed, men også metodisk bevidsthed gennem arbejdet med termer som tekstintern og tekstekstern læsning og forståelse af det givne materiale, vi sidder med.</p> <p>Det er målet, at eleverne efter forløbet kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke minimalistiske tekster vha. begreber som den moderne novellegenres reducerede form, fx in medias res og åben slutning, reducerede sætningskonstruktioner, tomme pladser, scenisk fremstillingsform og registrerende fortællerposition</li> <li>- analysere og fortolke ekspressionistiske tekster med fokus på sansefremstilling, kontraster, billedsprog og semantiske felter</li> <li>- analysere og fortolke eksistentialistiske tekster med fokus på angst, valg, ikke-valg, identitet og fremmedgørelse.</li> <li>- kende til og gerne kunne sætte teksterne i relation til deres samtid og måske kunne se nyere litteraturs postmoderne træk</li> </ul> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>som sløring mellem væsentligt og uvæsentligt, øjeblikfiksering, eklekticisme, fragmenter og løsrevethed som grundvilkår, til tider afspejlet i litteraturen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejder/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde/kreative og faglige skriveprocesser</p>  |

|         |   |
|---------|---|
| Titel 7 | Alle tiders lyrik   |
| Indhold | <p>Tove Ditlevsen: Angst (1939)</p> <p>Emil Aarestrup: Angst (1838)</p> <p>Pär Lagerkvist: Ångest (1916)</p> <p>William Shakespeare: Sonet 130 (1609)</p> <p>Emil Aarestrup: Der er en Trolddom paa din Læbe (1838)</p> <p>Yahya Hassan: Forlagsmøde (2019)</p> <p>Yahya Hassan: Plastikblomst (2013)</p> <p>Tove Ditlevsen: Så tag mit hjerte (1942)</p> <p>Edith Sødergran: Vierge moderne (1916)</p> <p>Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station (1906)</p> <p>Klaus Rifbjerg: Livet på badeværelset (1960)</p> <p>Om lyrik som genre fra Litteraturhistorien - på langs og på tværs af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, Systime, 2019,</p> |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | Selvfundet materiale fra nettet + periodelæsning fra bogen Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020.  |
| Omfang                     | 10 lektioner<br>100 normalsider   |
| Særlige fokuspunkter       | Det er målet, at eleverne efter forløbet kan <ul style="list-style-type: none"> <li>- redegøre for den lyriske genre, herunder central- og brugslyrik, bunden og ubunden form og basal viden om rimtyper.</li> <li>- analysere og fortolke forskellige digte fra forskellige tider vha. arbejdet med gentagelser, modsætninger, billedsprog, semantiske felter og ordvalg</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> </ul> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel<br>arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt<br>arbejde/kreative skriveprocesser   |

|         |   |
|---------|---|
| Titel 8 | Sprog og magt   |
| Indhold | Martin Luther King: I have a dream (1963), (anslaget)<br>Kronprinsesse Marys tale til kronprins Frederik (2018) |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>Om talegenren: Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, 2015.</p> <p>Om verbal og nonverbal kommunikation: Ind i sproget, Birgitte Bjerre Nielsen og Grete Ravn Nielsen, 2022</p> <p>Om ordvalgsargumentation, denotation og konnotation: Det sproglige i dansk af Peter Heller Lützen, ibog, Systime, 2022</p> <p>Om appelformer: Begreb om dansk af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen, 2009.</p> <p>Om argumentation: Det sproglige i dansk af Peter Heller Lützen, 2022</p> <p>Retoriske virkemidler: lærerproduceret materiale med eksempler på billedsprog, gentagelser, modsætninger, bogstavrim og retoriske spørgsmål.</p> |
| <p>Omfang</p>               | <p>10 lektioner</p> <p>50 normalsider</p>  |
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <p>Målet er, at eleverne efter forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- har kendskab til og kan analysere udvalgte opinionsgenrer, hvor det at skabe debat og overbevise andre er i fokus, fx en tale herunder ved:</li> <li>- at kunne anvende det retoriske pentagram og retoriske virkemidler i praksis</li> <li>- at kunne diskutere effekten af værdiladet og neutralt sprog.</li> <li>- at kunne identificere og vurdere effekten af ordvalgsargumenter i en tekst</li> </ul>  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- at kunne identificere og analysere og vurdere effekten af retoriske virkemidler som appelformer, gentagelser, modsætninger, billedsprog</li> </ul> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Titel 9                    | Forberedelse til eksamen  |
| Indhold                    | Ved det grønne bord, eksamensspørgsmål og følgende to tekster:<br>De sårede af Louise Unmack og Louise Jappe, 2010, anslaget.<br>Hvor jernkorsene gror af Jan Grarup, 2019, uddrag. |
| Omfang                     | 10 normalsider<br>5 lektioner   |
| Særlige fokuspunkter       |   |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser   |



|                            |   |
|----------------------------|---|
| Titel                      |   |
| Indhold                    | <p>Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022), uddrag.</p> <p>Caspar Eric: Nike (2015), uddrag</p> <p>Idas fede fatcamp, afsnit 1 (2019)</p> <p>Prinsesser fra blokken, afsnit 1 (2016)</p> |
| Omfang                     |   |
| Særlige fokuspunkter       |   |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser</p>   |