

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Januar 2023 – juni 2023
Institution	HF & VUC København Syd - Hvidovre
Uddannelse	HF enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Thomas Caspersen (eksaminator) Karima Heide Brodersen
Hold	2daA612 Holdet har været et såkaldt turbo-danskhold, som har haft Dansk A på et semester. Holdet har været delt mellem to undervisere

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Skæbne og myte
Titel 2	Filmsprog
Titel 3	Etiske problemstillinger i dokumentarfilm
Titel 4	Nedslag i lyrikkens litteraturhistorie - romantikken
Titel 5	Nedslag i lyrikkens litteraturhistorie - mellemkrigstiden
Titel 6	Nedslag i lyrikkens litteraturhistorie - 70'er- og 80'er-lyrikken
Titel 7	Nedslag i lyrikkens litteraturhistorie - autofiktion

Titel 1	Skæbne og myte
Titel 8	Sprog og magt
Titel 9	Det moderne gennembrud
Titel 10	Nyhedsformidling
Titel 11	Realismer
Titel 12	Repetition
Titel 13	Skriftlighed

Titel 1	Skæbne og myte
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Syndefaldsmyten:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Syndefaldsmyten" - 1. Mosebog, kapitel 3, Bibelen, Det Danske Bibelselskab, 1992 ● Kortfilm: "Rockstars" (2018), Tammes Bernstein ● Anders Bodelsen: "Drivhuset", 1993 ● Karen Blixen: "Ringene", 1958 ● "Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen" (28 min.), Tema "Danske Forfattere" ● Martin A. Hansen: "Paradisæblerne", 1953 ● "Torbens datter" - Folkeviser <p><u>Supplerende stof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Myten som genre" i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019) ● Eksistentialisme i dansk, Systime iBog, 2020 ● "Middelalderens samfund: et slægtssamfund" i: Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien". Systime. S. 12-20 ● Om Heretica-modernismen fra Litteraturhistorien - på Lang og på tværs. Systime ● PPT om Martin A. Hansen og eksistentialismen. Egen tilvirkning.

Omfang	Ca. 30 lektioner af 50 min Skønmæssigt sidetal: 100
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling

Titel 2	Filmsprog
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Lærerproduceret materiale omkring filmiske virkemidler og dramaturgi med særligt afsæt i filmcentralen: Pape, Lise Brix & Michelsen, Liselotte: Filmiske virkemidler + Dramaturgi (Det Danske Filminstitut, Filmcentralen.dk)</p> <p>Richard Raskins 7 parametre fra “Dansk i grundforløbet. Tekster og faglige begreber”, Torben Jakobsen m.fl., Frydenlund, 2013</p> <p>Film: Noer, Michael: <i>Nordvest</i> (2013), værklæsning</p> <p>Kortfilm: “Helium”, Anders Walter, 2014.</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Kortfilm: Jensen, Anders Thomas: <i>Valgaften</i> (1998)</p> <p>Kortfilm: Marianne Olsen Ulrichsen: “Kom” (1998), norsk</p> <p>Spillefilm: Spielberg, Steven: <i>Saving Private Ryan</i> (1998) (uddrag)</p> <p>Kortfilm: Kølpin, Alexander: <i>Under bæltstedet</i> (2006)</p> <p>Kortfilm: Om fem år, Carl Moberg (2010), Svensk</p>

	<p>Citater anvendt til at undersøge forskellige former for klipning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Løvernes Konge (1994) - Game of Thrones, sæson 7 (2017) - Die Hard With a Vengeance (1995) - The Godfather (1972) - I Am Legend (2007) - Me, Myself and Irene (2000)
Omfang	<p>16 lektioner af 50 minutter</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 50</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Medieanalyse- og fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler og dramaturgiske virkemidler til analyse af audiovisuelle medier - Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge herunder kendskab til remediering <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	<p>Eleverne har arbejdet med stoffet som klasseundervisning. Desuden har eleverne holdt oplæg for hinanden om kortfilmsanalyse.</p>

Titel 3	Etiske problemstillinger i dokumentarfilm - true crime som eksempel
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • DR, "Angrebet - Omars vej til magten" (2020), første afsnit (60 min.) (Værk) • Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, uddrag af kapitlet <i>Kontrakter, koder og genrer</i>, iBog fra Systime opdateret i 2022. 2. ns.

	<ul style="list-style-type: none"> • DR, “Emilie Meng - En efterforskning går galt” (2019), uddrag af første afsnit (10 min.) • Discovery+, “De hemmelige optagelser med Peter Madsen” (2020), uddrag af første afsnit (5 min.) • DR, Kulturmagasinet Gejst, “Dokumentarfilm og virkeligheden” (2019), 24 min. • Dragsdahl, Andrea: “Drop true crime: Lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med virkelige mord”, Information (2019), 4 ns. <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Steven Spielberg, “Saving Private Ryan” (1998), uddrag, 5 min.</p> <p>Spies Rejser, “Do it for Denmark” (2014), 2 min.</p> <p>Kanal 4, “Singleliv” (2011), uddrag, 8 min.</p> <p>Daniel Lingren, “True crime: Det er den ultimative fortælling”, Jyllands-Posten (2018), 3 ns.</p> <p>Etisk Råd, “Hvad er etik?” (2015), 0.5 ns.</p> <p>Lærernoter om iscenesættelse, 1 ns.</p> <p>Jespersen, Johan Storgaard: “Professor i etik: Vores fascination af onskaben er ikke i sig selv et problem - den skal bare have et formål”, Kristeligt Dagblad (2020), 4 ns.</p> <p>St. St. Blicher: “Præsten i Vejlbj” (1829)</p>
Omfang	<p>18 lektioner á 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 50</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faktatekster, herunder særligt den autoritative dokumentargenre samt true crime-genren - Analyse og vurdering af mediers brug i sociale og kulturelle sammenhænge - Diskussion omkring etiske problemstillinger ved forskellige former for dokumentarisk iscenesættelse, herunder særligt true crime - Genarbejde med true-crime med udgangspunkt i “Angrebet - Omars vej til Krudttønden” <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere tekstens kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/mundtlige fremlæggelser/ekskursion

Titel 4	Nedslag i lyrikkens litteraturhistorie - romantikken
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • B.S. Ingemann: "Lysets Engel går med Glans", (1837) • N.F.S. Grundtvig: "Langt højere bjerge så vide på jord" (Danmarks trøst) (1820) • Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) • H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850) • Dansk Folkeparti: "Tryghed og tillid", valgsang (2015) • Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien". System. S. 61-67; 70-72; 81-82 • Kompendium om lyrik og sprog med udgangspunkt i: • Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: "Litterær analyse af digte", "Sprog" (Systeme) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804)</p> <p>DR-dokumentar: "1800-tallet på vrangen - Guld, hor og romantik" (2007)</p> <p>Hauge, Hans: "Danmark", Aarhus Universitetsforlag, 2013. - s. 6-14, "Danske Billeder".</p> <p>Jamaika, "Blodskudt", 2015</p> <p><u>Billeder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P.C. Skovgaard: "Bøgeskov i maj" (1857) • Johan Thomas Lundbye: "En dansk kyst" (1842) • C.W. Eckersberg: "Udsigt til sommerspiret" (1809) • C.W. Eckersberg: "Korvetten Najaden venter i sundet venter Fregatten Bellona" (1834) • Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue" (1825) • Johan Thomas Lundbye: "Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde", (1847) • "Fest på landet med karle og piger i dans, et ukendt sted på Sjælland", Ukendt maler.

	<ul style="list-style-type: none"> • Johan Thomas Lundbye: "En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs" (1839) • Wilhelm Marstrand: "Familien Waage Petersen" (1836) • Wilhelm Marstrand: "Christian 4. på Trefoldigheden", (1865)
Omfang	Ca. 18 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 80
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Romantikken som litterær periode fra 1800-1870, herunder to underinddelinger: Universalromantikken og nationalromantikken. Desuden arbejdes der med begreberne: dualisme, monisme, panteisme. I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet, samt at forstå lyriske tekster i litteraturhistorisk kontekst.</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuelle arbejder/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser

Titel 5	Nedslag i lyrikkens litteraturhistorie - mellemkrigstiden
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Broby-Johansen, Rudolf: "BORDELPIGE DRÆBER UFØDT", 1922. • Broby-Johansen, Rudolf: "STRIDSMÆND FOR DET VI ELSKER" 1922. • Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien". System. S. 146-148

	<p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Kompendium om lyrik og sprog med udgangspunkt i: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: "Litterær analyse af digte", "Sprog" (Systime)</p> <p>Kristensen, Tom: "Det blomstrende slagsmål", 1920</p> <p>Jackson, Peter: "They shall not grow old", dokumentar - uddrag (2018)</p> <p>Otto Dix: "Skatspillerne", maleri (1920)</p> <p>Div. fotografier fra 1. verdenskrig</p>
Omfang	<p>Ca. 16 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 80</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mellemkrigstiden som litterær periode fra 1920-1945, herunder arbejdet med modernismen og ekspressionismen som undergenre til modernismen. I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet, samt at forstå lyriske tekster i litteraturhistorisk kontekst.</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuelle arbejder/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser</p>

Titel 6	Nedslag i lyrikkens litteraturhistorie - 70'er- og 80'er-lyrikken
----------------	--

Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Andersen, Vita: “Arkitektens specialitet”, 1977 • Strunge, Michael: “REBEL”, 1980 • Strunge, Michael: “Den hæslige by”, 1981 • Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 196-199 <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Kompendium om lyrik og sprog med udgangspunkt i: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: “Litterær analyse af digte”, “Sprog” (Systime)</p> <p>Tafdrup, Pia: “Min inderste hjernehinde”, 1981</p> <p>Sex Pistols, “God Save The Queen”, set på youtube (1977)</p> <p>DR: “Bazar”, bogprogram med Michael Strunge, Pia Tafdrup, Thorkild Bjørnvig og Lola Baidel, 1984</p> <p>DR: “Øgendahl og de store forfattere - Michael Strunge”, 2018</p>
Omfang	<p>Ca. 16 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 80</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>70’erne og (særligt) 80’erne som litterære perioder, herunder arbejdet med bekendelseslitteraturen, knækprosaen og kropsmøderne.</p> <p>I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet, samt at forstå lyriske tekster i litteraturhistorisk kontekst.</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser</p>

Titel 7	Nedslag i lyrikkens litteraturhistorie - Autofiktion
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hassan, Yahya: “YAHYA HASSAN 2” (2019), værk • Hassan, Yahya: “BARNDOM”, 2013 • Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 232-237 <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Kompendium om lyrik og sprog med udgangspunkt i: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: “Litterær analyse af digte”, “Sprog” (Systime)</p> <p>Allan Silberbrandts interview med Yahya Hassan på TV2</p> <p>Krasnik, Martin (interview med Hassan): “Jeg blev træt af at være præmieperkeren” (2019).</p> <p>DR-dokumentar: “Yahya Hassan - den fødte digter” (2021)</p>
Omfang	<p>Ca. 24 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 80</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Autofiktion som genre forankret i det senmoderne samfund med særligt fokus på Yahya Hassans forfatterskab, herunder værklæsning af YAHYA HASSAN 2.</p> <p>I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet, samt at forstå lyriske tekster i litteraturhistorisk kontekst.</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser
-----------------------------------	--

Titel 8	Sprog og magt
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael Jalving: “Farvel til finken”, Jyllands-Posten, 18.01.2016 • Ludvig Holberg: “Fordærvet smag i kærlighed”, 1848. Fra Epistel nr. 89, taget fra Kanon i dansk I, Gyldendal 2005 • Ole Bornedal: Lektorernes tyranni”, Weekendavisen d. 17. november 2017 • Sofie Linde: tale ved ZULU Comedy Galla 2020 • Bent Høie: <i>Tale til den norske ungdom</i>, 27. april 2020. <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Mette Frederiksens Nytårstale, 1. januar 20121</p> <p>Uddrag fra Debatten på DR 2: Hvor store problemer har vi med sexismen i Danmark? Debatten DR2 https://youtu.be/6RpYUgv2RxQ</p> <p>Videnskab.dk: “5 ting du skal vide om Ludvig Holberg https://videnskab.dk/kultur-samfund/5-ting-du-skal-vid-om-ludvig-holberg/</p> <p>”Appelformerne” https://dansketales.dk/undervisning/appelformerne/</p> <p>“Argumenttrækker og hierarkier” PPT egen tilvirkning</p> <p>“Argumentation”: Påstand, belæg, hjemmel. Youtube https://youtu.be/D6rNLvYhcXI</p> <p>Toulmins udvidede argumentationsmodel. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M</p> <p>“Medbetydninger og værdiladning” PPT egen tilvirkning</p> <p>Heller Lützen, Peter: Ordvalgsargumenter I: “Det sproglige i dansk” I-bog fra systime, 2016</p> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: ”Argumenttyper” https://www.gymdansk.dk/argumenttyper.html</p>

	<p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: "Retoriske virkemidler: lokaliseret på http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html</p> <p>Udvalgte retoriske virkemidler er gennemgået</p> <p>Kommunikationssituationen, det retoriske pentagra Fra: Dansk på ny (Læreplan 2017), System iBog (2020)</p>
Omfang	<p>24 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 110</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Sprogligt fokus: Argumentation og retorisk analyse</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt • anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, skriftligt arbejde/gruppearbejde/matrixgrupper / individuel skriftlig fremstilling</p>

Titel 9	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes' tale om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur, 1871(uddrag) • Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette", 1898 (uddrag) • Amalie Skram: "Forrådt", 1885 (uddrag) • Sædelighedsfejden (uddrag) • Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren"1906, (uddrag) <p><u>Billeder:</u></p>

	<p>Erik Henningsen: "En såret arbejder" (1895) H.A. Brendekilde: "En landevej" (1893) Johan Thomas Lundbye: "Et boelsted ved Lødskov nær Vognserup" (1847) PS Krøyer: "Fra Burmeister og Wains jernstøberi" (1885) Frants Henningsen: "Forladt - dog ej af venner i nøden" (1888) Christen Købke: "Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen mod Nørrebro" (1838) Erik Henningsen: "Sat ud" (1892) H. A. Brendekilde: "Udslidt" (1889)</p> <p>Supplerende stof "Øgendahl og de store forfattere": Henrik Pontoppidan" (28 min.), Tema "Danske Forfattere. Henrik Pontoppidan" (1857 – 1943), DR Undervisning, Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" 6:8, 2007 (uddrag) Rather Homade: "Det moderne gennembrud". YouTube "Om det moderne Gennembrud" PPT egen tilvirkning "Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): Brug litteraturhistorien#. Systime. S. 101-107; 115-119; 121-125. Lærernoter om Amalie Skram og sædelighedsfejden Johs. V. Jensen "Arbejderen", uddrag</p>
Omfang	<p>24 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 100</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på overgangen fra romantikken til det moderne gennembrud (samt det folkelige gennembrud) med udgangspunkt i Georg Brandes' tanker; herunder de tre K'er: Køn, kirke og klasse.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, skriftligt arbejde/gruppearbejde</p>

Titel 10	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk" Systime, iBog (2022) - kap. 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Aasbjerg Petersen, Jan; "Dig og digital dannelse i dansk", Gyldendal 2018 - s. 8-11, s. 20-31, s. 51-53.</p> <p>Mikala Krogh: "Ekstra Bladet - uden for citat", uddrag af dokumentar, (2014)</p> <p>"Forvirring og misinformation har været gennemgående tendens i snart to år", opslag fra Saszeline Dreyers Twitter-konto, 23/12/2021</p> <p>"Boostervacciner forlænger pandemien, advarer WHO", tv2.dk, 23/12/2021</p> <p>Pawel Kuczynski: "Facebook" (2013), tegning hentet fra: Aasbjerg Petersen, Jan; "Dig og digital dannelse i dansk", Gyldendal 2018, s. 11.</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>"Sørens Ærø", feature, Fyens Stifttidende 2013.</p> <p>"Familielykke: Anede ikke 52-årig datter eksisterede", nyhedsartikel, 28. marts 2023, eb.dk</p> <p>"NEJ TAK TIL AT HENTE FLERE ISLAMISTER TIL DANMARK", opslag på Pia Kjærsgaards Facebook-profil, 21. januar 2023.</p> <p>Analyse af nyheder fra elevernes egne sociale medie-feeds</p> <p>"The Social Dilemma", dokumentar, Netflix, 2021</p> <p>"Tilbehør til årets påskelam", Opslag på Mette Frederiksens Facebook-profil, påskedag, 2023</p> <p>Kristeligt Dagblad: "Kritik af DR: Hvor går grænsen for et godt øjenvidne?", 4. juli 2022.</p> <p>tjekdet.dk: "Usande og udokumenterede rygter flourer på sociale medier efter Field's skyderi", 7. juli 2022</p> <p>"Syrisk flygtning kommer med delvis tilståelse af bombeplaner i København", Politiken, 17. maj 2017</p> <p>"Asylansøger ville sprænge danskere i luften: En af venligboernes stakkels forfulgte syrere havde planer om bombeattentater i København", den korte avis.dk, 17. maj 2017</p>

Omfang	31 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 100
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Nyhedsformidling og journalistik med særligt fokus på nyhedsjournalistik og fake news. Ligeledes medieudvikling, avistyper, komposition, fake news, de fem nyhedskriterier, vinkling samt fakta- og fiktionskoder. Desuden kreativt skriftligt arbejde med aprilsnar.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier • Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag • Fokus på digital dannelse, opmærksomhedsøkonomi og adfærd på de sociale medier • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/kreativt arbejde/fremlæggelser

Titel 11	Realismer
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Herman Bang: “Den sidste balkjole”, 1887 • Erich Maria Remarque: “Intet nyt fra Vestfronten”, 1929 (romanværk) • Helle Helle: “Køreplaner” (1996) • Helle Helle: “Mere Kaffe?” (2000) • Helle Helle: “Noter” (2001) • Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): Brug litteraturhistorien. Systime. S. 214-218 (om det senmoderne, Helle Helle og minimalisme) • "Litteraturhistorien på langs og på tværs", kapitel 7: “Realisme og modernisme (1890-2000)”, Systime, iBog. Herunder særligt fokus på realisme og impressionisme

	<p>Billeder: Claude Monet: "Impression: Soleil Levant", 1872</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Berger, Edward: "Intet nyt fra Vestfronten"(Netflix' filmatisering), (2022)</p> <p>Spiltrailer: "Battlefield I" (2016)</p> <p>Spil: "Wolfenstein 3D" (1992)</p> <p>Lærernoter om Herman Bang og impressionismen som skrivestil.</p> <p>DR: "Øgendahl og de store forfattere - Herman Bang", 2014.</p> <p>kb.dk's biografi af Herman Bang: https://www.kb.dk/inspiration/pride/herman-bang</p>
Omfang	<p>21 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 250</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på realismen som genre, herunder klassisk realisme (Remarque), impressionisme (Bang) og minimalisme (Helle Helle)</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling</p>

Titel 12	Skriftlighed
-----------------	---------------------

<p>Indhold</p>	<p><u>Kernestof</u> Diverse mindre og større skriftlige øvelser.</p> <p>Gennemgang af en tidligere opgavebesvarelse: analyserede artikel “Børn og forældre” fra det vejledende eksamenssæt på HF fra august 2018</p> <p><u>Stile afleveret efter den nye bekendtgørelses retningslinjer:</u> Analyserende artikel. “Syndefaldsmyten” som tema med udgangspunkt i novellen “Dtivhuset” af Anders Bodelsen samt reklamebillede “Be Desired” fra DNKY. Problemformulering egen tilvirkning</p> <p>Én valgfri stil fra terminsprøvesættet 2023</p> <p>Debatterende artikel om true crime med udgangspunkt i et citat fra dokumentarfilmen “Emilie Meng - en efterforskning går galt” og debatindlægget “Drop true crime: Lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med virkelige mord”, Information (2019) af Andrea Dragsdahl.</p> <p>Én valgfri stil fra terminsprøvesættet 2023</p> <p>Én valgfri stil fra eksamensættene maj 2021 eller december 2020</p> <p><u>Supplerende stof</u> Anders Østergaard: “Guide til skriftlig dansk i HF”, afsnit “Debatterende artikel”, Systime.</p> <p>Anders Østergaard: “Guide til skriftlig dansk i HF”, afsnit “Analyserende artikel”, Systime.</p>
<p>Omfang</p>	<p>32 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 60</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere tekstens kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ kollaborativt skriftligt arbejde/ individuelt skriftligt arbejde/ processkrivning

Titel 13	Repetition
Indhold	<u>Kernestof</u> Eksamensvideoer fra Det Grønne Bord Repetition af kernetekster fra alle forløb. Lærernoter til eksamensforberedelse
Omfang	18 lektioner af 50 minutter Skønmæssigt sidetal: 50
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Eleverne har arbejdet med stoffet som klasseundervisning. Desuden har eleverne holdt oplæg for hinanden om fx kortfilmsanalyse og udfyldt begrebslister, overvejet perspektiveringsmuligheder mv.