

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2023
Institution	HF & VUC København Syd
Uddannelse	HF enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Kristine Kongerslev
Hold	2bcdm412

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Nyhedsformidling og fortællende journalistik samt digital dannelse på sociale medier
Titel 2	Sprog og magt
Titel 3	Liv og død
Titel 4	Det moderne gennembrud
Titel 5	Er du normal?
Titel 6	Realismer og modernismer
Titel 7	Dokumentar
Titel 8	Alle tiders lyrik

Titel 9	Eksamensrepetition
---------	--------------------

Titel 1	Nyhedsformidling og fortællende journalistik + digital dannelse på sociale medier
Indhold	<p>Nyhedskriterier. Håndbog i dansk, e bog, 2022. Ole Schultz Larsen</p> <p>Kilder og vinkling. Håndbog i dansk, ebog, 2022. Ole Schultz Larsen</p> <p>Artikel fra dr.dk d. 21.2015: Brand hærgede 336 meter høj skyskraber i Dubai</p> <p>Artikel fra dr.dk d. 10.6.2020: Tysk udenrigsminister: Vi åbner grænsen for danskere.</p> <p>Lærerproduceret materiale: Om komposition, billedsprog og virkemidler i den fortællende journalistiske reportage versus den traditionelle nyhedsartikel.</p> <p>Artikel fra Nationaltidende af Herman Brang: Branden (1884)</p> <p>Artikel fra Information.dk d. 6.6.2020: Da grænsen åbnede, satte Jannie sig i bilen ..</p> <p>Nyhedsreportage. Fra Dansk i gymnasiet og lærerproduceret materiale.</p> <p>LIKE, e-bog, 2019. C. Mehlsen & V. F. Hendricks. 22-28 + s. 30-36 + 116-118</p> <p>Dokumentarfilm Hængt ud på nettet, 2017.</p> <p>Supplerende: Selvfundne artikler på nettet som analyseeksempler</p> <p>Om mediekulturens 5 kommunikationskulturer. Fra Krydsfelt af B.R. Langdahl, M. Olsen og P. Quist, Gyldendal, 2011.</p> <p>Eksempel på et eksamensspørgsmål i Fortællende journalistik og dokumentar</p>

	Eksempel på et eksamensspørgsmål i Nyhedsformidling og fortællende journalistik .
Omfang	25 lektioner á 50 minutter. 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Målet er, at eleverne efter forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kender til danskfagets arbejde med journalistiske genrer og deres virkemidler - kender til virkemidler som komposition, nyhedskriterier, vinkling, kilder, sansebeskrivelser og billedsprog. - har stiftet et indledende kendskab til fakta- og fiktionskoder samt begreber som objektivitet og subjektivitet. - har stiftet kendskab til de formidlingsmæssige krav om struktur og dokumentation, når man laver en analyserende artikel vha. kommodemodell/citatburger-figurene. <p>Derudover:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan forstå, analysere og diskutere de udfordringer, som informationstidsalderen afføder - er blevet klædt bedre på til at sortere i de enorme mængder informationer, som de dagligt møder på nettet og de sociale medier - kan identificere og forstå strukturerne bag socialpsykologiske fænomener som fx social påvirkning, flertalsmisforståelser og lemmingeeffekten - kan demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser
----------------------------	--

Titel 2	Sprog og magt
Indhold	<p>Martin Luther King: I have a dream (1963)</p> <p>Ludvig Holberg: Om ægteskab (1745)</p> <p>Johanne Schmidt-Nielsen: 1. majtale (2016)</p> <p>Kronprinsesse Marys tale til kronprins Frederiks 50 års fødselsdag (2018)</p> <p>Om talegenren: Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, 2015.</p> <p>Om verbal og nonverbal kommunikation: Ind i sproget, Birgitte Bjerre Nielsen og Grete Ravn Nielsen, 2022</p> <p>Om ordvalgsargumentation, denotation og konnotation: Det sproglige i dansk af Peter Heller Lützen, ibog, Systime (2022).</p> <p>Om appelformer: Begreb om dansk af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen, 2009.</p> <p>Om argumentation: Det sproglige i dansk af Peter Heller Lützen, 2022</p> <p>Om argumentets dele; påstand, belæg, hjemmel: Krydsfelt af B.R. Langdahl, M. Olsen og P. Quist, Gyldendal på Systime, 2017</p>

Retoriske virkemidler: lærerproduceret materiale med eksempler på billedsprog, gentagelser, modsætninger, bogstavrim og retoriske spørgsmål.

Søren Pilmarks tale til Hjælp Nu Indsamling:

<https://www.youtube.com/watch?v=Slz0Dz1OPd8>

Kristina Kuzmic om amning i offentligheden:

<https://www.youtube.com/watch?v=LURZqBig734>

Blogindlæg: Mikael Jalving: Farvel til finken, Jyllands-Posten

18-01-2016. Link:

<https://jyllands-posten.dk/debat/blogs/mikaeljalving/ECE8374942/farvel-til-finken/>

Ciceros retoriske pentagram:

<http://www.gymdansk.dk/ciceros-pentagram.html>

Supplerende: Selvvalgte og aktuelle nyheds- og debatudsendelser om valget, efteråret 2022.

TedTalk ved Amy Cuddy om kropssprog (2012):

https://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_may_shape_who_you_are/no-comments.

Reklame for Tv2: Alt det vi deler (2017)

Diverse debatter som afsæt for egne debatterende tekster, herunder grænser for humor og kønsroller:

DR P1, Ugens gæst d. 3.6. 2022 [Klip med Anders Matthesen](#) om humorens grænser.

	<p>DR P1 Klog på sprog d. 26.4. 2022. Klip med Nina Rask om humorens grænser.</p> <p>Debat: Riis fatter det ikke: Vingegaard må til at få noget hår på brystet. Bt.dk d. 24. 2022</p> <p>Jacob Mark, opdatering på Facebook d. 26.9.2022.</p>
Omfang	<p>30 lektioner</p> <p>150 normalsider.</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Målet er, at eleverne efter forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - har kendskab til og kan analysere udvalgte informations- og opinionsgenrer, hvor det at skabe debat og overbevise andre er i fokus, fx en tale eller et debatindlæg, herunder ved: - at kunne anvende det retoriske pentagram og retoriske virkemidler i praksis - at kunne diskutere effekten af værdiladet og neutralt sprog. - at kunne identificere og vurdere effekten af ordvalgsargumenter i en tekst - at kunne identificere argumenters bestanddele i en helhed og at kunne vurdere om en given kommunikation virker efter hensigten - at kunne identificere og analysere og vurdere effekten af retoriske virkemidler som appelformer, gentagelser, modsætninger, billedsprog
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser</p>

Titel 3	Liv og død
Indhold	<p>Ebbe Skammelsøn</p> <p>Germand Gladensvend</p> <p>Den lille Rødhætte</p> <p>Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land (1819)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Velkommen i den grønne lund (1843)</p> <p>H.C.Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne (1848)</p> <p>Emil Aarestrup: Angst (1838)</p> <p>St.St. Blicher: Sildig Opvaagnen (1828)</p> <p>Danmarkssang, Det er mit land af Stine Bramsen (2022)</p> <p>En stor dag af Henrik Pontoppidan (1887)</p> <p>Om romantikken og romantismen i afsnittene En kaotisk tidsalder, Nationalromantisk harmoni og Romantismen fra Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2018</p> <p>Om novellegenren fra Litteraturhistorien på langs og på tværs af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, 2014.</p>
Omfang	<p>30 lektioner</p> <p>150 normalsider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Målet er her, at eleverne får en fornemmelse for de lidt længere linjer i litteraturhistorien ved at få kendskab til forskellige tiders forholden sig</p>

	<p>til liv og død, fra middelalder til nutid, men også et kendskab til genrer som folkevise, folkeeventyr, epik og lyrik. Efter forløbet skal eleverne kunne</p> <ul style="list-style-type: none"> - redegøre for særlige træk ved middelalderlig fortælletradition i folkevisen og folkeeventyr og kunne analysere og fortolke samme. - redegøre for tendenserne i 1800-tallets litteratur og at kunne analysere og fortolke tekster fra perioden i lyset af disse tendenser i en såvel tekstintern som tekstekstern analyse. - kende til den klassiske og den moderne novelle, herunder at kunne analysere grundlæggende greb som fortæller, komposition, miljø og personer. - perspektivere forskellige tekster fra forskellige perioder til hinanden under samme temaer, her mere specifikt på hvordan livet udfolder sig og hvordan døden behandles for herigennem at kunne tolke sig frem til den specifikke periodes værdisæt og normer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser

Titel 4	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Henrik Pontoppidan: En stor dag (1897)</p> <p>Amalie Skram: Constance Ring (1885)</p> <p>Om perioden i afsnittene Da Danmark blev moderne, 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud og litteraturens moderne</p>

	<p>gennembrud fra Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, 2018</p> <p>Om sædelighedsfejden fra Det moderne gennembrud #MeToo af Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose, 2019</p> <p>Om realismens fremkomst i afsnittene Hvad er realisme, Virkeligheden og sproget, Realisme, realismer og Tre hovedtræk ved realismen fra Modernismer, realismer af Steffen Auring og Erik Svendsen, 2011</p> <p>Om naturalisme og realisme i lærerproduceret materiale, bla. vha. malerier som illustration af periodens tendenser, herunder følgende værker:</p> <p>Joakim Skovgaard: Forårsfåreklipping på Lolland. Gråvej (1881)</p> <p>Erik Henningsen: Barnemordet (1886) og Sat ud (1892)</p> <p>Frantz Henningsen: Forladt (1888)</p> <p>Brendekilde: Udslidt (1889)</p> <p>Tur med rundvisning på Statens Museum med fokus på repræsentationen af periodens tendenser i maleriet.</p> <p>Supplerende: Det folkelige gennembrud eksemplificeret ved Martin Andersen Nexøs perspektiv fra arbejderklassen (i modsætning til de øvrige forfattere fra perioden, der kommer fra og skriver ud fra en position i borgerskabet). Dette har vi set på i et uddrag af Pelle Erobreren.</p>
Omfang	<p>15 lektioner</p> <p>320 normalsider</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Vi har særligt haft fokus på realismens indtog i kunsten efter romantikken og romantismen og de uligheder, der skildres i litteraturen i det moderne gennembrud.</p> <p>Særligt sædelighedsfejden og den kønnede ulighed, som vi særligt ser i Constance Ring, men også skildringen af underklassens forhold har været i vores fokus.</p> <p>Det er målet, at eleverne efter forløbet kan</p> <ul style="list-style-type: none"> - redegøre for periodens centrale tendenser om at sætte problemer under debat, særligt med tanke på Georg Brandes' hovedpunkter. - analysere tekster fra perioden i lyset af de tendenser, der vokser frem, herunder uligheden mellem klasser og køn. - inddrage sædelighedsfejdens hovedpositioner i et perspektiv på litteraturen - perspektivere tekster fra det moderne gennembrud til tidligere tiders litteratur, men også til nutiden, hvor vi også ser en voksende skare af forfattere og andre kunstnere, der sætter problemer til debat.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser</p>

<p>Titel 5</p>	<p>Er du normal?</p>
<p>Indhold</p>	<p>Mahamad Habane til Comedy aid 2018 Jacob Taarnhøj DM i stand-up, 2017</p>

[Annika Aakjær ved Zulu Comeby galla, 2019](#)

Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022), uddrag.

Caspar Eric: Nike (2015), uddrag

Idas fede fatcamp, afsnit 1 (2019)

Prinsesser fra blokken, afsnit 1 (2016)

Diverse selvfundne reklamer samt reklamer for Jolly Cola, Midttrafik og Volvo

Om reklamefilm i Håndbog i dansk (ibog, 2022) af Ole Schultz Larsen

Om reklamer og branding i afsnittene Kommunikation og medier og Reklamer og branding i Dansk i praksis (2019 af Tina Jensen

Om tendenser i tiden i afsnittene Flydende identiteter, Autofiktion og dobbeltkontrakt og To autofiktive tendenser: den indadvendte og den udadvendte i Brug litteraturhistorien af Mads Rangvid og Mimi Sørensen, 2018.

Om skam og stigmatisering og udfordringer af dette i afsnittene Skam og stigmatisering og Fra skam til stolthed i Krop, skam og stolthed af Mia Bang Nedergaard, 2018.

Om stand-up som genre i lærerproduceret materiale + inspireret af speciale Er det normalt? af Maja Rud Hornstrup og Laura Stokbro Pølund, 2020.

Om ordvalg i fx lyrik i afsnittet Teori - ordklasser (verber og substantiver) i Lyrik - når sproget spiller af Mette Ewald og Rikke Taber, 2018.

	<p>Om semantiske felter/skemaer fra www.gymdansk.dk.</p> <p>Supplerende:</p> <p>Adam og Noah, Hjemme hos Mathias, Youtube, 2019.</p> <p>Tæt på sandheden med Jonatan Spang, DR.DK, 2019</p>
Omfang	<p>30 lektioner</p> <p>200 ns</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Efter inspiration og arbejdet med romanen Constance Ring udviklede vi dette forløb med et overordnet fokus på dét at udfordre normerne dengang og i dag. Vi har set på de senmoderne hyperrealistiske tekster i litteratur og i dokumentar - og modsat også på de glansbilleder, der fremstiller idealiserede skikkelser, der bliver skabt på sociale medier og i reklamer i dag. Vi har diskuteret, hvordan og i hvilken grad det er muligt at udfordre og ændre på normer - normer, der fastholder og positionerer særlige roller at indtage, men også mulighederne for med fx humor at ændre nogle af disse roller.</p> <p>Det er målet, af eleverne efter forløbet kan</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, blandt andet vha. viden om stand-uppen som autofiktiv genrehybrid benyttende viden om inkongruensteori og lettelsesteori og retoriske virkemidler som (groteske) sammenligninger og andre billedsprog, gentagelser og retoriske spørgsmål og appelformer. - demonstrere og anvende analytisk og fortolkningsmæssig viden om lyrikken som genre, fx med fokus på semantiske felter, billedsprog, indre og ydre komposition. - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret og kritisk til medie billedet i dag i populærkulturen på fx sociale medier, i

	<p>reality shows, dokumentarfilm og reklamer gennem kendskab til begreber som kropsskam, stigmatisering, reklamefilms lyriske, narrative og/eller oplysende form, overtalelsesstrategier og psykologisk reaktans samt basale filmiske virkemidler som billedbeskæring, lydside, perspektiv og farvevalg.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde, mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser

Titel 6	Realismer og modernismer - møder i litteratur mellem dadaisme og postmodernisme.
Indhold	<p>Charlotte Weitze: Villy (1999)) Kjell Askildsen: Et deilig sted (1996) Helle Helle: Køreplaner (1996) Helle Helle: Mere kaffe? (2000) Peter Adolphsen: Pilk fra en mlif-noitca (1996) Peter Adolphsen: Blodig kærlighed (1996) Peter Adolphsen: Readymade (1996) Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920) Peter Seeberg: Hjulet (1962) Yahya Hassan: Plastikblomst (2013) Salvador Dali: Erindringens bestandighed (1931) H.A. Brendekilde: Udslidt (1889) Edward Munch: Skriget (1893) E. Henningsen: Sat ud (1892)</p>

<p>Om minimalisme, fremstillingsformer og samtaleprincipper fra Youtube og lærerproduceret materiale</p> <p>Om nykritisk (tekstintern) og litteraturhistorisk (tekstekstern) og biografisk (tekstekstern) læsning som forskellige metoder til at gribe analyse af tekster an på fra afsnittet Litterære strategier i Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020.</p> <p>Om sproghandlinger i afsnittene Kommunikationssituation, Sproghandlinger, Indirekte sproghandlinger, Samarbejdsprincippet og det underforståede, Facework og Undertekst fra Håndbog til dansk - sprog, litteratur, medier af Ole Schultz Larsen, Systime, 2023</p> <p>Projektorienteret gruppearbejde med forskellige perioder, forfattere og tekster i det 20. århundrede, hvor forfattere og tekster af Karen Blixen, Martin A. Hansen, Tom Kristensen, Klaus Rifbjerg, Peter Seeberg, Yahya Hassan og Tove Ditlevsen berøres og præsenteres mundtligt for klassen/i små grupper.</p> <p>Om kortprosa, postmodernistiske træk og minimalistiske tekster i lærerproduceret materiale og i Litteraturens perioder af Knud Michelsen og Berit Riis Langdal, Gyldendal, 2011.</p> <p>Om systemdigtning i Modernismer, realismer af Erik Svendsen og Steffen Auring, Systime, 2010.</p> <p>Om eksistentialisme i Litteraturens veje af Johannes Fibiger og Gerd Lütken, Gads forlag, 1996.</p>

	Supplerende: kunst gennem tiden fra Duchamps readymade til Hornsleths konceptkunst.
Omfang	25 lektioner 150 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Særligt fokus på det tyvende århundredes og 21. århundredes pendulering mellem realismedominerende kunstudtryk og modernismedominerende kunstudtryk, særligt har vi dykket ned i og eksperimenteret med skrivestilen minimalisme og perioderne og kunsten, der hører sig til ekspressionisme og eksistentialisme. Som bagtæppe har vi desuden arbejdet projektorienteret for at skabe en litteraturhistorisk bevidsthed, men også metodisk bevidsthed gennem arbejdet med termer som tekstintern og tekstekstern læsning og forståelse af det givne materiale, vi sidder med.</p> <p>Det er målet, at eleverne efter forløbet kan</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke minimalistiske tekster vha. begreber som den moderne novellegenres reducerede form, fx in medias res og åben slutning, reducerede sætningskonstruktioner, tomme pladser, scenisk fremstillingsform og registrerende fortællerposition - analysere og fortolke ekspressionistiske tekster med fokus på sansefremstilling, kontraster, billedsprog og semantiske felter - analysere og fortolke eksistentialistiske tekster med fokus på angst, valg, ikke-valg, identitet og fremmedgørelse. - kende til og gerne kunne sætte teksterne i relation til deres samtid og måske kunne se postmoderne træk som sløring mellem væsentligt og uvæsentligt, øjeblikfiksering,

	eklektisme, fragmenter og løsrevethed som grundvilkår, til tider afspejlet i litteraturen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser

Titel 7	Dokumentar
Indhold	<p>Skam, afsnit 1, sæson 4 (2015)</p> <p>Prinsesser fra blokken, afsnit 1 (2016)</p> <p>Sami Saif og Phie Ambo: Family (2001)</p> <p>Om dokumentarfilm som genre og berettermodellen. Lærerproduceret materiale + fra Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020.</p> <p>Om dokumentarens virkemidler fra Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020</p> <p>Debatartikler:</p> <p>Dokumentarfilm har et troværdighedsproblem, hvis de ikke kan skelne mellem fiktion og virkelighed i Kristeligt dagblad d. 11.2.22 af Kurt Strand</p> <p>Der stilles misforståede krav til dokumentarfilm som Kandis for livet i Information d. 14.2.22 af Lone Nikolajsen</p>

	<p>Supplerende:</p> <p>Facebookistan, Jakob Gottschau (2015) (anslaget)</p> <p>The Act of Killing, Joshua Oppenheimer (2012) (anslaget)</p> <p>Drømmen om Danmark, Michael Graversen, (2015) (anslaget)</p>
Omfang	<p>15 lektioner</p> <p>70 normalsider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Med forløbet her zoomer vi ind på dokumentaren som genre, og vi undersøger genrens brug af autenticitetsmarkører for at vinde og etablere troværdighed. Desuden undersøger vi genrens brug af virkemidler for at fortælle sin historie på en både troværdig, men også underholdende måde. Her har vi undersøgt dokumentarens undergenrer og virkemidler.</p> <p>Det er målet efter forløbet, at eleverne kan</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificere og analysere diverse dokumentarer, såvel tv-dokumentarer som dokumentarfilm vha. basale filmiske virkemidler som perspektiv, belysning, lyd, billedbeskæring, billeder og symbolik - perspektivere og diskutere en given dokumentars troværdighed og at kunne gennemskue brugen af markører, der markerer denne etos - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelte arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser
----------------------------	---

Titel 8	Alle tiders lyrik
Indhold	<p>Tove Ditlevsen: Angst (1939)</p> <p>Emil Aarestrup: Angst (1838)</p> <p>Pär Lagerkvist: Ångest (1916)</p> <p>Sonet 130 (1609) William Shakespeare</p> <p>Der er en Trolddom paa din Læbe (1838) Emil Aarestrup</p> <p>Forlagsmøde (2019) Yahya Hassan</p> <p>Plastikblomst (2013) Yahya Hassan</p> <p>Så tag mit hjerte (1942) Tove Ditlevsen</p> <p>Vierge moderne (1916) Edith Sødergran</p> <p>Paa Memphis Station (1906) Johannes V. Jensen</p> <p>Klaus Rifbjerg: Livet på badeværelset (1960)</p> <p>Inger Christensen: Alfabet (1981)</p> <p>Om lyrik som genre fra Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime, 2019 af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen.</p> <p>Selvfundet materiale fra nettet, fx fra forfatterweb + periodelæsning fra bogen Dansk i tiden af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup, Systime, 2020.</p> <p>Supplerende:</p>

	Rick Astley: Never gonna give you up (1987) N.F.S. Grundtvig: Morgenstund har guld i mund (1853)
Omfang	15 lektioner 100 normalsider
Særlige fokuspunkter	Det er målet, at eleverne efter forløbet kan <ul style="list-style-type: none"> - redegøre for den lyriske genre, herunder central- og brugslyrik, bunden og ubunden form og basal viden om rimtyper. - analysere og fortolke forskellige digte fra forskellige tider vha. arbejdet med gentagelser, modsætninger, billedsprog, semantiske felter og ordvalg - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejder/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser

Titel 9	Forberedelse til eksamen
Indhold	Ved det grønne bord, eksamensspørgsmål og følgende to tekster: De sårede af Louise Unmack og Louise Jappe, 2010, anslaget. Hvor jernkorsene gror af Jan Grarup, 2019, uddrag.

Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/mundtligt og skriftligt arbejde/kreative skriveprocesser