

Undervisningsbeskrivelse

Termin	December-Januar 2022/23
Institution	HF & VUC København Syd - Hvidovre
Uddannelse	HF enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Søren Kargaard Jensen og Tine Blohm Graversen
Hold	4daA312 Holdet har været et såkaldt turbo-danskhold, som har haft Dansk A på et semester. Holdet har været delt mellem to undervisere.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Er du normal?
Titel 2	Sprog og magt
Titel 3	Humor
Titel 4	Nyhedsformidling
Titel 5	Skæbne og myte
Titel 6	Skriftlighed
Titel 7	Romantikken
Titel 8	Kvinder foran og bagved kameraet
Titel 9	Mørkets kræfter
Titel 10	Det moderne Gennembrud

Titel 11	Mellem linjerne
Titel 12	Kortfilm

Titel 1	Er du normal? Et forløb om krop og normalitet
Indhold	<p>Kernestof: Reklamefilm for Fitnessworld <u>Idas fede fatcamp</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2019 <u>Prinsesser fra Blokken</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2016 (Uddrag) <u>Hård udenpå</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2017 (Uddrag) Christian Sønderby Jepsen (instr.): <i>Naturens uorden</i>, 2015 (VÆRK) Caspar Eric: <i>Nike</i>, 2015 (VÆRK) Caspar Erik: <i>Tale til ungdommen</i>, 2020 Link til talen Link til talen på skrift Sarah Gleerup: "Kære Mulle: Jeg vil ikke kaldes "spasser"", Jyllands-Posten, 5. februar 2019 "Danmarks lækreste spasser", DR2, 2019 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof: "Skam og stigmatisering", + "Den ideelle krop", uddrag fra s. 19-25 + "Fra skam til stolthed", uddrag fra s. 43-51 i: <i>Krop, skam og stolthed - på tværs af medier</i> DLF's forlag 2018. Reklamefilm for <u>Omo vaskemiddel (1992)</u>, <u>Fucker med dit grundvand</u> og <u>Rejs med hjertet, Spies</u> Fagtekst om reklamefilm i: Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, System iBog 2020 Kompendium om retorik og stilistik, delvist fra Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, System iBog 2020 Fagtekst om dokumentarfilm, s. 16-21 og s. 33-43 i: Granild og Wolfhagen, <i>DOX - forløb i medier</i>, 2016 Korte klip fra fire dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Christian Sønderby Jepsen: <i>Blodets bånd</i>, 2013 ● Operation X - Pels på vrangen, TV2/Morten Spiegelhauer, 2009 ● Super Size Me, Morgan Spurlock, 2004 ● Gerningsstedet - Amagermanden, 2014 ● Lars Engels: <i>Dømt til behandling</i>, DR, 1997
Omfang	Ca. 40 lektioner af 50 minutter. Ca. 150 normalsider

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fokuspunkter i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● at eleverne kan redegøre for begreberne norm, stigma samt crip-teori ● at eleverne kan analysere et udsnit af fakta- og fiktionstekster ud fra fokus på tematiseringen af krop og kropsidealer: <ul style="list-style-type: none"> ○ Reklamefilm ○ Dokumentarfilm ○ Lyrik ○ Artikler ● at eleverne kan bruge perspektiverne medie og litteratur til at belyse det samme emne: Krop og normalitet ● at eleverne med udgangspunkt i fokus på kropsfremstillinger kan perspektivere på tværs af tekster ● at eleverne kan vurdere brug af fakta- og fiktionskoder ● at eleverne har trænet den debatterende artikel <p>Faglige mål fra læreplanen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster ● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – ● demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde</p>

Titel 2	Sprog og magt
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mikael Jalving: “Farvel til finken” 18.01.2016 kl. 12:07 i Jyllands posten - Henrik Dannemand: “Uden digital dannelse bliver vi generelt dummere” Teksten er fra Berlingske Tidende d. 24. juli 2015. - Anders Thorsen: ”Tillykke, dit barn er begyndt at ryge”, Debatindlæg, Politiken 16. august 2018. - Eva Fog: “Vi har svigtet med den digitale opdragelse” Teksten er fra Information d. 23. januar 2018. - “Min generations mobil afhængighed er respektløs” Kommentar Cornelia Krogsgaard i berlingske - Elvir Abaz sætter tilliden til politiet på spil AF: PIA KJÆRSGAARD MF, i Vejle amts folkeblad - Martin Luther King: “I have a dream” <ul style="list-style-type: none"> ● Skriv en tale, som ændrer verden (selvproduceret og fremført video-tale) ● Something is rotten at Fox News https://www.youtube.com/watch?v=rJ1giObNDv8. Senest besøgt 8.11.2029 ● Selvvalgte reklamevideoer som eksempel på anvendelse af de tre appelformer. ● “Famous Speeches: Aragorn at the Black Gate”https://www.youtube.com/watch?v=EXGUNvIFTQw <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>”Appelformerne” Marianne Johnsen, Bodil-Marie Gade, Hans Elgaard Mogensen: Grundbog i retorik, Systime 2019, https://grundbogiretorik.systime.dk/index.php?id=128 senest besøgt d. 19.04.2019</p> <p>“Appelformer” https://www.youtube.com/watch?v=-HlmfgpQz7M senest besøgt d. 19.04.2019</p> <p>“Ethos, Pathos, & Logos: How to Use Persuasive Ad Techniques” https://www.youtube.com/watch?v=lmR58_dqLxY</p> <p>Heller Lützen, Peter: Ordvalgsargumenter I: “Det sproglige i dansk” I-bog fra systime, 2016</p> <p>“Argumenttrækker og hierarkier” PPT egen tilvirkning</p>

	<p>Larsen, Ole Schultz: "Retorik"; "Sproglige figurer" I: "Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier" I bog, Systime. [https://hbdansk.systime.dk/?id=p204; https://hbdansk.systime.dk/?id=p194]</p> <p>Dansksiderne.dk: "Argumentationsanalyse" lokaliseret på: https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979 [d. 25.08.2018]</p> <p>Skriveportalen.dk: Argumentationsøvelser, lokaliseret på https://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/1-genkend-et-argument/ [d.18.08. 2018]</p> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: "Retoriske virkemidler: lokaliseret på http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html [d.18.08. 2018]</p> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: "Denotation og konnotation", lokaliseret på http://www.gymdansk.dk/stilistik---denotation-og-konnotation.html [18.08.2018]</p> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: "Ciceros retoriske pentagram", lokaliseret på http://www.gymdansk.dk/ciceros-pentagram.html [18.08.2018]</p>
<p>Omfang</p>	<p>36 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 110</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Sprogligt fokus: Argumentation og retorisk analyse</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt ● beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber ● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund <ul style="list-style-type: none"> ● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed ● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. ● analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster ● analysere

	<p>og vurdere teksters kommunikative betydning • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere viden om fagets identitet og metoder <ul style="list-style-type: none"> • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling, fremstilling af tale</p>

Titel 3	Humor
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: uddrag af “Jeppe på bjerget”, 1722 • Erlend Loe: “Doppler”, 2004 (Romanværk) • Peter Seeberg “Patienten” 1962 • “Tæt på Sandheden” med Jonathan Spang, sendt første gang d. 4. og 11. juni 2022 • https://www.youtube.com/watch?v=BuLWqGiAHOQ Mens vi venter på Godot • Elevernes selvvalgte humor-klip <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Lærernoter (fra slideshow om humorteori med diverse Youtube-videoer samt teori hentet fra Stefan Kjerkegaards tænkepause “Humor”, Aarhus Universitetsforlag, 2017)</p> <p>Om det absurde fra: Så gælde det Rumba, Daneklærerforeningen, Steffen Auring og Erik Svendsen, 2002</p> <p>“Oplysningstiden: Nar og norm, druk og ædruelighed” i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. s.146-158</p> <p>Opslag på faktalink.dk om Satire og underkategorier, skribent: Louise Rosengreen: https://faktalink.dk/titelliste/satire sidst besøgt d. 10/9 2019</p> <p>“Ej, hvor grineren” Revystykke af Platt-Form i Betty Nansen Teatret. 26.10.22</p>
Omfang	<p>34 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 170</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Et tematisk forløb med alle tre perspektiver fra danskfaget: sprog, medier og litteratur. Fokus på forskellige former for humor, herunder humorteori og satire. Historisk udvikling i humor fra Holberg til i dag samt arbejde med humor i dialoger med brug af begreber fra samtaleanalyse. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund

	<ul style="list-style-type: none"> • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde/ læreroplæg/ Individuelt mundtligt oplæg/ peer feedback/ pararbejde/ CL-øvelser, sololæsning i klassen/ individuelt skriftligt arbejde</p>

Titel 4	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p><u>Artikler:</u> Charlotte Holm Pedersen (Politiken): <u>“Danske forskere har ved et tilfælde opdaget banebrydende våben mod kræft” (2015)</u></p> <p>Puk Damsgård (DR): <u>Reportage fra en flygtningelejr: Jeg vil allerhelst bare hjem (2014)</u></p> <p>Pernille Rosenkrantz-Theil (klumme i B.T.): “Væk med kontrol og rigide regler” (2019)</p> <p>Louise Skov Andersen (Politiken): <u>“Reportage: Sådan ser en julefrokost ud fra førersædet i en taxa” (2013)</u></p> <p>D'Angleterre dropper julehilsen til København Berlingske mandag 12/9 2022</p> <p>Reportage: Fri hash får 1. g'erne til at vågne Politiken 5. januar 2015.</p> <p>Herman Bang: “Forfærdende ulykke på Nordbanen” (1897)</p> <p>Inger Støjberg (B.T.): “Nu er det ramadan, og jeg vil gerne slå tre ting fast” (2018)</p> <p>David Trads (Altinget): “Danmarks Trumpine spreder fake news igen” (2018)</p> <p>Trailer til House of Cards (Netflix)</p> <p>Jeppe Juhl i deadline: https://www.youtube.com/watch?v=ivb_YOi3rA4</p> <p>Afsnit fra “Klovn” (Casper Christensen og Frank Hvam): <i>Hushovmesteren</i> (sæson 1, afsnit 3)</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Langdahl, Berit R. & Olsen, M samt Quist, P (2017): <i>Krydsfelt - Grundbog i dansk</i>, Gyldendal: 275-282; 294-296</p> <p>Larsen, Ole Schultz (2015): <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: 199-200; 203-204; 278-279</p> <p>Opslag om “Reportage” fra Avisen i undervisningen: https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage</p> <p>Lærernoter om Fakta- og fiktionskoder Jørgen Goul Andersen et. al: Fra ibogen <i>Politik.nu</i>: “Nyhedsmediernes historiske udvikling” (2012)</p>

	<p>Klip fra "Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang" (5 min.), TEMA: DANSKE FORFATTERE, DR Undervisning, https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang#!/00:00</p> <p>Hendricks, Vincent og Mehlsen, Camilla: "LIKE - Shitstorme, fake news, fear of missing out. What's not to like" (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • kap. 4. : Mig og mine (mis)informationer
Omfang	<p>30 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 100</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Nyhedsformidling og journalistik med særligt fokus på genrerne nyhedsjournalistik, meningsjournalistik og fortællende journalistik. Ligeledes mediedvikling, avistyper, komposition, fake news, de fem nyhedskriterier, vinkling samt fakta- og fiktionskoder. Desuden kreativt skriftligt arbejde med at skrive egne reportager.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier • Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/CL-øvelser</p>

Titel 5	Skæbne og myte
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Syndefaldsmyten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Syndefaldsmyten” - 1. Mosebog, kapitel 3, Bibelen, Det Danske Bibelselskab, 1992 • “Ebbe Skammelsøn” - folkeviser • Brødrene Grimm: “Snehvide”, 1821, s. 1-4, lokaliseret på: www.grimmstories.com, 05.01.18, folkeeventyr • Karen Blixen: “Ringen”, 1958 • Martin A. Hansen: “Paradisæblerne”, 1953 <p>Sisyfos-myten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sisyfos-myten • Peter Seeberg: “Hullet”, 1962 <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Den freudianske metode - som beskrevet i: Blaksteen, Vibeke & Møller, Kirsten, 2005, Systime: “Eventyr i dansk”, s. 20-21</p> <p>”Myten som genre” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Folkeviserne” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i: Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 12-20</p> <p>”Eventyr” lokaliseret på: Terje Vigen Anderson Hansen og Henrik Jessen, Ind i dansk, https://indidansk.dk/eventyr-genretraek, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>”Folkeeventyr”(uddrag) ” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Litterær analyse af eventyr” i: Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime iBog, 2015</p> <p>Leif Søndergaard: “Syv fantastiske analyser af Karen Blixens »Ringene« - og diverse overvejelser om teori og metode” (uddrag), Medusa, 1993, lokaliseret på: https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/, Senest besøgt 15/4 2019</p> <p>”Forfatterskab: Karen Blixen”, DR Undervisning, https://www.dr.dk/skole/dansk/forfatterskab-karen-blixen. Senest besøgt 17.9.2022</p>

	<p>”Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen” (28 min.), TEMA DANSKE FORFATTERE, Karen Blixen (1885 – 1962), DR Undervisning, https://www.dr.dk/skole/dansk/karen-blixen-1885-1962, senest besøgt 16/4 2019</p> <p>“Hvad vil du gerne huskes for” (10 min.) fra temaserie om de store spørgsmål fra DR2, DR Kultur, 2015 - https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?idnr=TV0000037267&rnd12=5 (sidst besøgt 5/11 2019)</p> <p>”Anmeldelse af Martin A. Hansens forfatterskab” (uddrag) af Sidsel Sander Mittet, på Litteratursiden. dk, https://litteratursiden.dk/forfattere/martin-hansen, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>PPT om Martin A. Hansen og eksistentialismen. Egen tilvirkning.</p> <p>“Forbrug og fremmedgørelse” i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. s.180-182</p>
<p>Omfang</p>	<p>26 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 100</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Litterært fokus: analyse og fortolkning (mundtlighed og skriftlighed), mytemotiver (syndefaldsmyten, Sisyfos), genrer (noveller, eventyr), fokus på læsemetoder (eksistentiel og freudiansk)</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, matrixgrupper, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling, walk&talk,</p>

	<p>https://litteratursiden.dk/forfattere/martin-hansen, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>PPT om Martin A. Hansen og eksistentialismen. Egen tilvirkning.</p> <p>“Forbrug og fremmedgørelse” i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. s.180-182</p>
Omfang	<p>26 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 100</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: analyse og fortolkning (mundtlighed og skriftlighed), mytemotiver (syndefaldsmyten, Sisyfos), genrer (noveller, eventyr), fokus på læsemetoder (eksistentiel og freudiansk)</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, matrixgrupper, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling, walk&talk,</p>

Titel 6	Skriftlighed
Indhold	<p><u>Kernestof</u> Diverse mindre og større skriftlige øvelser.</p> <p><u>Stile afleveret efter den nye bekendtgørelses retningslinjer:</u></p> <p><u>Analyserende artikel - litterært perspektiv</u> Litterær analyse af “Den blomstrende have” Naja Marie Aidt med perspektivering til syndefaldsmyten (opgave formuleret af underviser)</p> <p><u>Analyserende artikel - sprogligt perspektiv</u> “Klima og kommunikation”, sproglig analyse af teksterne: <i>‘FUCK YOU’ til moder natur: Vi ses på Mars, når klimaet går amok og lokummet eksploderer og give en perspektivering til Klimastrejke .</i></p> <p><u>Debatterende artikel - sprogligt perspektiv</u> Nedsættende ord "Kære Mulle: Jeg vil ikke kaldes ”spasser” og mindst ét af de to tekstuddrag 'Danmarks lækreste spasser' formår både at provokere og at tage de provokerede alvorligt og uddrag fra “Danmarks lækreste spasser” .</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Albinus, Rebecca Natasha og Nehammer, Sarah: ”Skriv dig frem” (2017) Kap. 2. Snubletråde. (uddrag) Kap 3. Fremstillingsformer (uddrag)</p> <p>”Skriv en faglig artikel” i: Østergaard, Anders: ”Guide til skriftlig dansk i HF”, Systime, iBog (2019), https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=725, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>Kap 4. ”Analyserende artikel” (uddrag) i Østergaard, Anders: ”Guide til skriftlig dansk i HF”, Systime, iBog (2019), https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=110, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>Kap 5. ”Debatterende artikel” (uddrag) i Østergaard, Anders: ”Guide til skriftlig dansk i HF”, Systime, iBog (2019), https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=780, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>”Skriveguides” i Østergaard, Anders: ”Guide til skriftlig dansk i HF”, Systime https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=814, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>”6 trin til debatterende artikel” lokaliseret på studienet.dk; https://www.studienet.dk/debatterende-artikel/6-trin, senest besøgt 24.04.2019</p>

	<p>Diverse skriveøvelser fra Intern hjemmeside: "Skriv godt dansk" https://sites.google.com/a/kbhsyd.nu/2017-2018-skriv-godt-dansk/ senest besøgt 24.04.2019</p>
Omfang	<p>50 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 50</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ kollaborativt skriftligt arbejde/ individuelt skriftligt arbejde/ processkrivning</p>

Titel 7	Romantikken
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Schack von Staffeldt: “Indvielsen” (1804) • Platons hulelignelse. Lærernoter. • Adam Oehlenschläger: “Morgenvandring” (1805) • N.F.S. Grundtvig: “Langt højere bjerge så vide på jord” (Danmarks trøst) (1820) • H.C. Andersen: “Hyrdinden og Skorstensfejeren” (1845) • Adam Oehlenschläger: “Der er et yndigt land” (1819) • Emil Aarestrup: “Paa Sneen” (1838) • Steen St. Blicher: “Præludium - Sig nærmer tiden” (1838) <p><u>Billeder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P.C. Skovgaard: “Bøgeskov i maj” (1857) • Johan Lundbye: “En dansk kyst” (1842) • C.W. Eckersberg: “Udsigt til sommerspiret” (1809) • C.W. Eckersberg: “Korvetten Najaden venter i sundet venter Fregatten Bellona” (1834) • Martinus Rørbye: Udsigt fra kunstnerens vindue (1825) • Wilhelm Marstrand: Heibergske hjem (1870) • Emil Bærentzen: “Det Schramske Familiebillede” (1829) • Emil Bærentzen: “Bærentzen familiebillede” (1828) • Constantin Hansen: “Tre unge piger. Kunstnerens Søstre. Alvide, Ida, Henriette”(1827) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 61-67; 70-72; 81-82</p> <p>Kompendium om lyrik og sprog med udgangspunkt i: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: “Litterær analyse af digte”, “Sprog” (Systime)</p> <p>Ewald, Mette m.fl.: “Lyrik - når sproget spiller” (Systime)</p> <p>Thomsen, Liv (DR): Store tanker, trange tider (2004), afsnit 1 og 3</p> <p>Blaksteen, Vibeke og Møller, Kirsten (2005): “Eventyr i dansk”: Nedskrivning og kunsteventyr</p>
Omfang	<p>20 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 80</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Romantikken som litterær periode fra 1800-1870, herunder arbejdet med de fire underinddelinger: Universalromantikken (herunder også Platons</p>

	<p>hulelignelse), nationalromantikken, biedermeier og romantisme. Desuden arbejdes der med begreberne: dualisme, monisme, splittelse og længsel. I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet og desuden perspektiveres der løbende til nutidens spor af romantik (f.eks. i form af biedermeier-idealer på sociale medier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/mundtlige fremlæggelser/ekskursion</p>

Titel 8	Kvinder foran og bagved kameraet
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En flirt Instruktør: Zinnini Elkingt: Danmark, (2019) 43 min • Fat Front Instruktør: Louise Unmack, Louise Detlefsen Danmark, (2019) 87 min • Hot Dog Instruktør: Alma Buddecke, Marleen Valin Tyskland, (2019) 8 min • Team Hurricane (kan ses på mitCFU) Anikka Berg Danmark, (2017) 96 min <p>https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/kvinder-foran-og-bagved-kameraet?sub-page=120578</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jakobsen, T. & Jørgensen, J. (2013): <u>Dansk i grundforløbet. Tekster og faglige begreber</u>, Frydenlund, s. 115-120 (<i>Raskins 7 parametre</i>) • Göller, O. Z. (2010): Greb om analysen. En opslagsbog . Alinea, s. 27-29 • Filmiske virkemidler - lærer noter • Schultz Larsen, Ole (2019): Håndbog til dansk; 'Dokumentarfilm' Genbesøgt fra tidligere
Omfang	<p>20 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 90</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på kvinderollen i film over tid. Me too og kropsbevidsthed. Fokus på kortfilm og dokumentarfilm som genre (med kort ekskurs til reklamefilm og filmiske virkemidler heri), med primært fokus og arbejde med kortfilmen. Yderligere fokus på Raskins 7 parametre, filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om fagets identitet og metode • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser/ CL-øvelser.
---------------------------------------	---


Titel 9	Mørkets kræfter
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: “Næde de færgen” 1916 • Third Ear: 21 Roser, 2018, podcast-serie af Tim Hinman, Krister Moltzen (red.) http://21roser.dk/forside/, sidst besøgt 15/4 2019 - 5 episoder + animationsfilm (Multimodalt værk) • Tom Kristensen: “Angst”, 1932 • Pär Lagerkvist: Ångest, 1916 (Svensk) • Tom Kristensen “Nat i Berlin”, 1921 • Nordstrøm: ”Berlin”, Dagdrømmer 2006, https://www.youtube.com/watch?v=DBqBJXT2-BI sidst besøgt 15/4 2019 • Klaus Rifbjerg: “ Frække Jensen” 1964 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Forfatter: Johannes V. Jensen” (uddrag), anmeldelse af Jakob Bækgaard på: Litteratursiden, https://litteratursiden.dk/forfattere/johannes-v-jensen, sidst besøgt 16/4 2019 • Uddrag om ekspressionismen fra “Tidlig modernisme 1890-1945” i Litteraturhistorien på langs og tværs, litthist.systeme.dk, Systeme, Aarhus, (2012). Senest besøgt 15/4 2021 • Ekspressionismen – undervisningsvideo, JakobQ42, Offentliggjort den 9. sep. 2014, https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8, senest besøgt 16/4 2021 • PPT Ekspressionismen – Tom Kristensen. Egen tilvirkning. • Analysemodel til podcast på: Terje Vigen Anderson Hansen og Henrik Jessen, Ind i dansk, https://indidansk.dk/podcast, senest besøgt 16/4 2019. • Analysemodel til animationsfilm (egen tilvirkning), bl.a. med begreber hentet fra: Martin Houllind, Så er der tegnefilm, essay 19, nov, 2010, Ekko: https://www.ekko.dk/artikler/sa-er-der-tegnefilm/, senest besøgt 16/4 2019. • Klaus Rifbjerg: Frække Jensen (uddrag): Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Litteraturhistorien på langs og tværs, litthist.systeme.dk, Systeme, Aarhus, (2012). Senest besøgt 15/4 2021
Omfang	<p>27 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 300</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært og mediemæssigt fokus: Forløbet har haft fokus på forskellige fiktive genrer (lyrik, noveller, podcast/animationsfilm, grafiske romaner samt kriminalhistorien), der behandler de mørke sider af tilværelsen - i samfundet såvel som i sindet. Vi har læst romantisme og skrækromantik, krimier, splittelse i den tidlige modernisme, ekspressionisme,</p>

	<p>60'er-modernisme samt magisk realisme. Vi har endvidere lagt vægt på psykologisk læsning.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling

Titel 10	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes' tale om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur, 1871(uddrag) • Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879 Uddrag (Norsk) • Henrik Pontoppidan: "Ane- Mette", 1898 (uddrag) • Amalie Skram: Constance Ring, 1885 (uddrag) • Amalie Skram: Karens jul, 1885 (eksamenstræning) • Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887 • Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren"1906, (uddrag) • Tv-serie "Lykke-Per - Rejsen" afsnit 1 af 4 på CFU • KRISTIAN BANG FOSS: FRANK VENDER HJEM 2019 (ROMANuddrag) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Liv Thomsen: 1800-tallet på vrangen 1:8, 2007 Liv Thomsen: 1800-tallet på vrangen 6:8, 2007</p> <p>1870-1890 Det moderne gennembrud - Sprog og stil i: Kjær-Hansen, B. & Bertelsen, T.S., (2012): Litteraturhistorien - på langs og på tværs. Systime. S. 1-5.</p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): Brug litteraturhistorien. Systime. S. 101-107; 115-119; 121-125.</p>

	<p>”Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud (1870-90)” i Kjær-Hansen, B. & Bertelsen, T.S.: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime (2012) iBog, https://litthist.systime.dk/index.php?id=211, senest besøgt 17/4 2019.</p> <p>Lærernoter om Herman Bang og impressionismen som skrivestil.</p>
Omfang	<p>25 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 130</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på overgangen fra romantikken til det moderne gennembrud (samt det folkelige gennembrud) med udgangspunkt i Georg Brandes’ tanker; herunder de tre K’er: Køn, kirke og klasse. Desuden et stilistisk fokus på naturalisme og impressionisme,</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling</p>

Titel 11	Mellem linjerne
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herman Bang: uddrag af “Irene Holm” (1880) • Helle Helle: “Fasaner” (1996) • Helle Helle: “Køreplaner”(1996) • Ernest Hemingway: “Kat i regnvej” (1925) • Kjell Askildsen: “ Et dejligt sted” (1996) (uddrag fra novellesamlingen Hundene i Thessaloniki) • <p>Supplerende stof</p> <p>“Individ og identitet” i Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. S.214-223;121-125</p> <p>Pragmatik, undertekst og indirekte sproghandlinger:</p> <p>“Kommunikationsanalyse” i Håndbog til dansk, Ole Schultz Larsen, Systime, 2019</p>
Omfang	<p>8 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 35</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Sprogligt fokus: fokus på stilistisk og pragmatisk analyse af forskellige former for minimalistisk litteratur. Herunder repetition af begreber fra forløb om samtale teori: sproghandlinger, undertekst og indirekte sproghandlinger.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling</p>

Forløb 12	Kortfilm
Indhold	<p>kortfilm: "Trekanten af lykke" (2014) kortfilm: et Dukkehjem https://www.ekko.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/ Kortfilm:  Avisen i Undervisningen: Jeg er bare den logerende Filmteori i kompendium Jakobsen, Torben m.fl.: Dansk i grundforløbet. Tekster og faglige begreber. (2013) Frydenlund. s. 115 ff Güller, Ole Z: Greb om analysen. (2010) Alinea s. 27-29.</p>
omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbets læringsmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Redegøre for centrale træk ved kortfilmen som genre ■ Analysere en kortfilm med udgangspunkt i relevant teori ■ Dokumentarfilmen som genre med tilhørende undergenrer ■ Autencitetsmarkør til analyse af dokumentarfilm. ■ Diskutere funktionen af en films virkemidler samt perspektivere til andre film: ■ Redegøre for Richard Raskins 7 parametre for den vellykkede kortfilm ■ Redegøre for centrale filmiske virkemidler og deres funktion ■ Udpege relevante genretræk i kortfilm og dokumentarfilm ■ Anvende disse træk i din analyse, fortolkning og perspektivering af film ■ Berettermodellen/Hollywood-modellen ■ <u>Tre-akter-modellen</u> ■ Aktantmodellen (som vi kender fra eventyr bl.a.) <p>Faglige mål i forhold til bekendtgørelsen for Dansk A:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier ■ Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen
Væsentlige arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/ Prøveeksamen/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling

