

Termin	Vinter 2022
Institution	HF & VUC København syd – Amager afdeling
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Anne Aagaard Axelsson
Hold	HF29a22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introforløb med fokus på land art
Forløb 2	Kunst til særlige steder
Forløb 3	Krop, køn og kunsthistorie med fokus på ”det uhyggelige”
Forløb 4	Skævt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Introforløb med fokus på landart
Indhold Faglige mål og materiale	<p>Indhold</p> <p>Indledende intro til faget og kunstbegrebet: Hvad er billedkunst? Forventninger, mål, arbejdsform, portfolio, evaluering. Hvad er kunst? - fra personlig, subjektiv kunstoplevelse til analytisk tilgang.</p> <p>Eleverne arbejder praktisk og teoretisk med naturen som motiv og materiale. I den forbindelse introduceres eleverne for kunstformen land art og stedsspecifik kunst. De opnår desuden kendskab til særlige principper indenfor land art (spor, sortering, skala, rytme, geometri og linjer) samt begreberne ”tekstur”, ”site” og ”non site”.</p> <p>I forløbet besøger eleverne det lokale kunstmuseum ”Kastrupgård samlingen”, hvor de bl.a. oplever udstillingen ”The breath of Leviathan” af Josephine Douet.</p> <p>Formål</p> <p>Det er formålet med forløbet, at elevernes kunstforståelse udvides, og at de stifter bekendtskab med den mere konceptuelle kunst. Desuden er det formålet, at eleverne lærer at arbejde med proces og kreativitet i projektarbejdet.</p>

	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - anvende fagterminologi <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst - udvalgte teorier til at belyse almene, kunstfaglige og æstetiske problemstillinger - ideerne og strategierne bag visuelle udformninger - kreative og innovative processer. <p>Praktisk</p> <ul style="list-style-type: none"> -analyse af selvvalgt værk af Josephine Douet -site- og nonsite ”værker -fotoopgave (tekstur) -tegneopgaver (gengivelsesstrategier) og forsidekomposition
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, eksperimentelt arbejde og elevpræsentationer

Forløb 2	Kunst til særlige steder
Indhold Faglige mål og materiale	<p>Indhold</p> <p>Eleverne bliver i dette forløb introduceret for stedsspecifik kunst og en række værker, der på forskellig vis forholder sig til "stedet".</p> <p>I slutningen af forløbet giver eleverne deres eget bud på et "stedsspecifikt "værk" til KBH SYD</p> <p>Værker</p> <p>"Powerless Structures", Elmgreen & Dragset, 1997. Louisiana Museum of Modern Art http://www.kunsteder.dk/case/elmgreen-dragset-naar-kunsten-blander-steder-sammen</p> <p>"Louisiana walk #14", Janet Cardiff, 1996. http://www.kunsteder.dk/case/janet-cardiff-naar-kunsten-kan-vaere-i-en-ipod</p> <p>"Two Piece Reclining Figure No. 5", Henry Moore, 1963-1964. Louisiana http://www.kunsteder.dk/case/henry-moore-naar-kunsten-er-ikon-for-stedet</p> <p>"Shape Shifter", Amalie Jakobsen, 2019. Næstved Gymnasium https://taetpaakunsten.dk/laeringsmaterialer/skulptur-som-vartegn</p> <p>"David, Michelangelo", 1501-1503, Firenze</p> <p>-Værker af Malene Landgreen på Nyborg Gymnasium https://taetpaakunsten.dk/laeringsmaterialer/stedsspecifik-udsmykning</p> <p>-Værker af HuskMitNavn på Høng Gymnasium https://taetpaakunsten.dk/laeringsmaterialer/stedsspecifik-skulptur-0</p> <p>-Blue modified social benches, Jeppe Hein 2013. 13 bænke placeret mellem Kastруп metro st. og Den Blå Planet</p>

	<p>Praktisk</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fotoøvelser (Jeppe Hein) -Analyse af selvvalgt stedsspecifikt værk -Tegneopgaver (kroppens proportioner) -Stedsanalyse af selvvalgt sted på skolen -Skitseforslag til eget stedsspecifikt "værk" til KBH SYD <p>Teori</p> <ul style="list-style-type: none"> -http://www.kunsteder.dk/tema/stedsspecifik-kunst-en-oversigt -Eget ark om proportioner -Stedsanalyse fra bogen "Byrumsdesign", det ny forlag, 2017
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, eksperimentelt arbejde og elev-præsentationer

Forløb 3	Krop, køn og kunsthistorie med fokus på "det uhyggelige"
Indhold Faglige mål og materiale	<p>Indhold</p> <p>I forløbet har eleverne besøgt Kastrupgård og oplevet udstillingen "Det halve menneske" af Kasper Eistrup. Endvidere er de blevet introduceret til forskellige måder at arbejde med kroppen i kunsten på. Med fokus på antikken, modernismen og samtidskunsten, har de undersøgt hvorledes kropsidealer har ændret sig gennem tiden og hvorledes kroppen kan anvendes som visuel identitetsmarkør. Desuden er de blevet introduceret til samtidskunst og visuel kultur, der bruger ironi og overdivelse som kunstneriske strategier til at diskutere og udfordre traditionelle kropsidealer og kønsnormer.</p> <p>I slutningen af forløbet har eleverne, med udgangspunkt i teori om "das unheimliche", udarbejdet en skulptur, der undersøger den overordnede problemstilling: "Hvor meget eller hvor lidt der skal til, før det hjemlige fremstår fremmed eller hemmelighedsfuldt?"</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori - Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - Forklare valg og fravalg i æstetiske processer - Udvalge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet - Anvende fagterminologi - Forstå udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk - Kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praktisk, analytisk og teoretisk undersøgelse af almene, kunsthistoriske og æstetiske problemstillinger - Visuelle værker fra før og efter 1800 og seneste 10 år

	<ul style="list-style-type: none"> - Forskellige værktøjer, medier og udtryksformer - Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst - Udvalgte teorier til at belyse almene, kunstfaglige og æstetiske problemstillinger - Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger - Kunstneriske og innovative processer <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Andersen, Bonnie Bay & Højgaard Porse, Line: Teori til analyse og praksis I billedkunst, PRAXIS, 2021. Uddrag fra artiklen ”Das Unheimliche” -Eget ark om 3 analytiske tilgange -Powerpoint om kroppen i kunsten -Tekst om kroppen i kunsten fra ”Temaer i Kunsten” af Jonas Wolter (s. 53-63). -Hjemmesider – Sophie Dupont, Kasper Eistrup, Kastrupgård samlingen, Patricia Piccinini, Arken m.fl. <p>Praktisk:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analyse af selvvalgt værk med kroppen som tema -Analyse af udvalgte værker af Sophie Dupont og Kasper Eistrup -Aftryk og åndedrætsmarkering inspireret af Yves Klein og Sophie Dupont -Med udgangspunkt i teori om ”Das Unheimliche” og et møde med værker af Patricia Piccinini m.fl. har eleverne i slutningen af forløbet arbejdet med at lave en skulptur med fokus på ”det uhyggelige”.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 4	Skævt
Indhold Faglige mål og materiale	<p>Indhold og formål</p> <p>Forløbet er en optakt til eksamensprojektet, hvor eleverne arbejder med temaet fra Kørnæs kunstkonkurrence 2023 - ”SKÆVT”.</p> <p>Forløbet indledes med et besøg på Glyptoteket med fokus på kroppen (jf. forrige forløb) samt temaet ”SKÆVT”</p> <p>Teori</p> <p>PP til dette års Kørnæs-tema fra Billedkunst- og designlærerforeningen BDF. Elevernes selvvalgte teori i forbindelse med eksamensprojektet.</p> <p>Eksamensprojektet</p> <p>Hvordan kan man skabe en "kunstværk" til et udvalgt sted, som</p> <ul style="list-style-type: none"> -har "SKÆVT" som overordnet tema -indebærer et grundigt forarbejde med at undersøge hvilke muligheder og betydninger, der knytter sig til begrebet "SKÆVT" <p>Selve projekt-processen indledes med idégenerering og idéudvikling. Den enkelte elev vælger dernæst vinkel/tema + udtryksform til produktet. Hele processen samt analyse af produktet præsenteres i portfolioen</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning og projektarbejde