



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Vintereksamen 2022/2023
Institution	HF & VUC KBH SYD
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Musik C
Lærer	Mette Juhl Christensen
Hold	0p22
Bemærkninger	<p>Undervisningen har i høj grad benyttet følgende site– se her: Holdets site</p> <p>Undervisningen er i høj grad centreret sig om en vekselvirkning mellem det udøvede og det kundskabsmæssige. Konkret har det betydet, at forløbene der er opgivet i denne undervisningsbeskrivelse, ikke er blevet afviklet adskilt fra hinanden, men at undervisningen ofte har været sammensat af dele fra flere forløb.</p>

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundlæggende musikteori
Titel 2	Sang og sammenspil
Titel 3	Tematisk forløb 1: Form
Titel 4	Tematisk forløb 2: Analyse af rytmisk musik - nedslag
Titel 5	Tematisk forløb 3: Groove
Titel 6	Særligt studeret område: Hit-skabelonen



Titel 1	Grundlæggende musikteori og hørelære
Indhold	<p>Faglige mål: Eleverne skal opnå en forståelse for: Rytmenoder, puls, tempo, underdeling, nodeværdier, taktart, nodesystemet mm.</p> <p>Litteratur: Undervisningen har taget udgangspunkt i tekst fra Lasse Grubbes hjemmeside <i>Musikipedia</i>.</p> <p>Udover teorien på sitet har eleverne læst et uddrag af siderne om:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nodesystemet• Puls og tempo• Takt og underdeling <p>Link: https://www.musikipedia.dk/teori</p> <p>I forbindelse med arbejdet med rytmer og rytmenoder har eleverne desuden arbejdet med opgaver fra Jacob Jensens hjemmeside: Link: Rytmer I Link: Rytmer II</p>
Omfang	Ca. 10 lektioner af 50 minutter
Særlige fokus-punkter	Grundlæggende musikteori og hørelære. Orientering i et nodebillede. Spille akkorder uden udvidelser. Anvendelse af fagets terminologi.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, opgaver på nettet, gruppearbejde, praktiske opgaver i musikteori, CL.



Titel 2	Sang og sammenspil
Indhold	<p>Faglige mål: Eleverne skal synge og spille en- og flerstemmige sange og satser inden for et dansk og internationalt repertoire, både i store hold og i mindre grupper. De skal lære basale instrumentfærdigheder og kunne samarbejde om indstudering fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.</p> <p>Sammenspil:</p> <ul style="list-style-type: none">• Just the way you are (Bruno Mars)• Nobody's Man (Tina Dickow)• Midt om natten (Kim Larsen)• Bariostar (Gili)• Black barbie (Nicki Minaj)• Eksamenssammenspil <p>Kor/sange:</p> <ul style="list-style-type: none">• I morgen er der også en dag (Andreas Odbjerg)• Alt er godt (Chief 1 og Thomas Buttenschön)• Stor mand (Tobias Rahim)
Omfang	Ca. 40 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Instrumentlære, rotation, samarbejde om indstudering, integration af teori og praksis, grundlæggende stemmedannelse. Forståelse for dynamik, tid, tempo, klang og melodi. Forståelse for grafiske repræsentationer af klingende musik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, lærestyret undervisning.



Titel 3	Tematisk forløb 1: Form
Indhold	Faglige mål: Eleverne skal arbejde med form på tværs af genrer <u>Form</u> <ul style="list-style-type: none">• Ed Sheran: <i>Shape of you</i>• <i>Ramund</i> (folkeviser)• The Beatles: <i>Yesterday</i>• J.S. Bach: <i>Violinkoncert i E-dur, 3. Sats</i> (ikke gennemgået endnu – håber vi når det)• Shit og Chanel: <i>Smuk og dejlig</i>
Omfang	Ca. 5 lektioner af 50 minutter
Særlige fokus-punkter	Forskellige formtyper
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde og individuelt arbejde.



Titel 4	Tematisk forløb 2: Analyse af rytmisk musik - nedslag
Indhold	<p>Faglige mål: Eleven skal kunne foretage en analyse af rytmisk musik og herunder identificere musikalske parametre og deres anvendelse og virkning inden for forskellige stilarter og genrer. Eleven skal kunne anvende fagets terminologi og demonstrere viden om fagets metoder. Eleven skal kunne anvende og forstå musikalsk-digitale formidlingsformer.</p> <p>Følgende er gennemgået:</p> <ul style="list-style-type: none">• Form (se tematisk forløb 1), Instrumentation, Hook, break og gimmick, Vokalprincipper (Call-response, medstemme, modstemme, korsvar), Ostinat og riff <p>Musik til eksemplificering af hook, break og gimmick:</p> <ul style="list-style-type: none">• Forskellige eksempler (fra sitet) <p>Musik til eksemplificering af vokalprincipper:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Somebody to Love</i> (Queen) – lærerpræsentation• <i>Fuck You</i> (Cee Lo Green)• <i>Lady Marmalade</i> (Christina Aguilera m.fl.)• <i>Leave the door open</i> (Anderson Paak/Bruno Mars) <p>Musik til eksemplificering af ostinat og riff:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Hard to Handle</i> (Otis Redding), <i>Billie Jean</i> (Michael Jackson), <i>Give it Away</i> (red hot chili peppers), <i>Iron Man</i> (Black Sabbath), <i>Sir Duke</i> (Stevie Wonder) – lærerpræsentationer• <i>Uptown Funk</i> (Bruno Mars)• <i>I wish</i> (Stevie Wonder)• <i>Money for nothing</i> (Dire Straits) <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jacob Jensen: ”Analyse af Rytmisk musik – kort fortalt”
Omfang	Ca. 10 lektioner af 50 minutter
Særlige fokus-punkter	Anvendelse af fagets terminologi, de musikalske parametre, aktiv lytning, anvendelse og forståelse af musikalsk-digitale formidlingsformer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform og gruppearbejde.



Titel 5	Tematisk forløb 3: Groove
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Groveanalyse/grooveskema – aktivitetsniveau, komplimentærrytmik, off-beat mm.• Hørelære (aflytning) <p><u>Groove</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Cee Lo Green: <i>Fuck You</i>• Shit og Chanel: <i>Smuk og dejlig</i> <p>Ikke gennemgået endnu – håber, vi når det</p> <ul style="list-style-type: none">• Powerpoint om groove med udgangspunkt i klassisk musik (fra Materialeplatformen på Gymmus.dk - revideret): J.S. Bach, <i>Violinkoncert i E-dur, 3. sats</i> Wolfgang Amadeus Mozart – <i>Confutatis</i> fra <i>Requiem</i> Franz Schubert, <i>Erlkönig</i> Igor Stravinsky, <i>Danse des adolescentes</i>
Omfang	Ca. 10 lektioner af 50 minutter
Særlige fokus-punkter	Anvendelse af fagets terminologi, de musikalske parametre, aktiv lytning, hørelære
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, anvendelse og forståelse af musikalsk-digitale formidlingsformer, projektarbejdsform og gruppearbejde.



Titel 6	Særligt studeret område: Hitskabelonen
Indhold	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne får mulighed for at fordybe sig i et særligt studeret område. Både musikalske parametre, men også den sammenhæng hvor i musikken optræder.</p> <p>Eleverne skal sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og stil- og genremæssig sammenhæng. De skal kunne opsøge og anvende fagrelevant kildemateriale.</p> <p>Musikstykker til analyse – måske kommer der ændringer!:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Call me maybe</i> (Carly Ray Jepsen)• <i>Thriller</i> (Michael Jackson)• <i>Rehab</i> (Amy Winehouse) <p>Opfylder numrene 'Hitskabelonen'?</p> <p>Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Hitskabelonen - imod popmusikkens ensretning</i> af Henrik Marstal og Morten Jaeger (Lindhardt og Ringhof, 2003), forord, kapitel 1, kapitel 4• <i>Mads Langer guider dig: Sådan laver du et pop-hit</i> (Politiken, 11. Marts, 2016) - se sitet• <i>Hvorfor bliver popsangene kortere og kortere?</i> (Information, 25. Januar, 2019) - se sitet• <i>Fra hitfabrikken til din krop</i> (Politiken, 9. December, 2015) - se sitet
Omfang	Ca. 20 lektioner af 50 minutter
Særlige fokus-punkter	Anvendelse af fagets terminologi, de musikalske parametre, intensiv lytning, hørelære, musik i historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og stil- og genremæssig sammenhæng.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, anvendelse og forståelse af musikalsk-digitale formidlingsformer, projektarbejdsform og gruppearbejde.

[Retur til forside](#)