



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Efterår 2022
Institution	HF & VUC København Syd
Uddannelse	Hf Enkeltfag
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Christian Juul Hansen (CJH)
Hold	uvb-2meC312

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til filmiske virkemidler og dramaturgi
Titel 2	Superhelteforløb
Titel 3	Praktisk produktion - pilot
Titel 4	Dokumentarforløb
Titel 5	Praktisk produktion - eksamensproduktion



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til filmiske virkemidler og dramaturgi
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <p>Sergio Leone <i>Once Upon a Time in The West</i> (1968) Orson Welles <i>Citizen Kane</i> (1941) Carol Reed <i>Den Tredje Mand</i> (1949) John Carpenter <i>Halloween</i> (1978) Jane Campion <i>Top of the Lake</i> (2013-2019) Martin Scorsese <i>Goodfellas</i> (1990) Frank Darabont <i>The Shawshank Redemption</i> (1994) Lars Von Trier <i>Idioterne</i> (1998) Wes Craven <i>Wes Craven's New Nightmare</i> (1994) Barry Levinson <i>Good Morning, Vietnam</i> (1987) Christopher Nolan <i>The Dark Knight</i> (2008) Robert Zemeckis <i>Back to the Future</i> (1985) Curtis Hanson <i>L.A. Confidential</i> (1997) Steven Spielberg <i>Jaws</i> (1975) Damien Chazelle <i>Whiplash</i> (2014) John Carpenter <i>The Fog</i> (1980) Martin Scorsese <i>Raging Bull</i> (1980) Stanley Kubrick <i>The Shining</i> (1980) Mark Lester <i>Commando</i> (1985) Paul Verhoeven <i>Total Recall</i> (1990) Paul Thomas Anderson <i>Magnolia</i> (2000)) Michel Hazanavicius <i>The Artist</i> (2011) Quentin Tarantino <i>Pulp Fiction</i> (1994) David Fincher <i>Zodiac</i> (2007) James Cameron <i>Terminator 2</i> (1991) Paul Verhoeven <i>Elle</i> (2016) John Hughes <i>Planes, Trains and Automobiles</i> (1987) Gareth Evans <i>The Raid 2</i> (2014) Marianne O. Ulrichsen <i>Kom</i> (1995) John McTiernan <i>Die Hard</i> (1988) Harold Ramis <i>Groundhog Day</i> (1994) Steven Spielberg <i>Saving Private Ryan</i> (1998)</p>



	<p>Clint Eastwood <i>Broerne I Madison County</i> (1995) John McTiernan <i>Predator</i> (1986) Alfred Hitchcock <i>Strangers on a Train</i> (1951) Mike Nichols <i>The Graduate</i> (1967) Martin Scorsese <i>Kundun</i> (1997) Steven Spielberg <i>Raiders of the Lost Ark</i>(1981) Guy Ritchie <i>Snatch</i> (2001) Francis Ford Coppola <i>The Godfather</i> (1972) Richard Donner <i>Superman</i> (1978) Gus Van Sant <i>Good Will Hunting</i> (1997) Rodrigo Cortés <i>Buried</i> (2010) David Lynch <i>Blue Velvet</i> (1986) Sam Raimi <i>Spider-man</i> (2002) Alfred Hitchcock <i>Marnie</i> (1964)</p> <p>Supplerende materiale: Olsen, Mimi og Hans Oluf Schou (red.), <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i>, kapitel “Filmiske virkemidler”, s. 19-50 og kapitel “Dramaturgi og fortælleforhold”, s. 51-75, 3. udgave, 2020.</p> <p>Meldgaard, J & Poulsen, H. :<i>ZOOM – grundbog i medier</i> (Gyldendal 2011) Kap. 2 og kap 14: Filmiske virkemidler (s.286-289)</p>
Omfang	20 lektioner



Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film og tv (billedbeskæring og –perspektiv, kamerabevægelser, opbygning, klipning og overgange, lyd, lys, farver, tid, billedkomposition, dramaturgiske modeller, fremdriftselementer). Praktiske øvelser i forbindelse med undervisning i filmiske virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmcitater. Gruppearbejde Praktiske øvelser Tests



Titel 2	Superhelteforløb
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof.</p> <p>Kernestof</p> <p>Hele værker: Christopher Nolan: <i>Batman Begins</i> (2005)</p> <p>Hele serieafsnit: Matt Shakman: <i>WandaVision</i> - Episode 6, Sæson 1 (2021)</p> <p>Citater fra film og serier: Sam Raimi: <i>Spider-man 2</i> (2004) Jon Favreau: <i>Iron Man</i> (2008) Phil Abraham: <i>Daredevil</i> - Episode 1, Sæson 1 (2015) Bryan Singer: <i>X-Men</i> (2000) Christopher Nolan: <i>The Dark Knight</i> (2008)</p> <p>Citater fra computerspil: <i>Lego Batman</i> (2019)</p> <p>Supplerende materiale: Erling Sørensen: afsnittet ”Superheltefilmen” i <i>Genrefilm og Filmgenrer</i>, Systime 2016</p> <p>Martin Scorsese: ”I said Marvel movies aren’t cinema. Let me explain”, <i>New York Times</i>, 2019 (Se link: https://www.nytimes.com/2019/11/04/opinion/martin-scorsese-marvel.html)</p> <p>Thomas Ærvold Bjerre: ”Amerikanske superhelte efter 9/11”, <i>Filmmagasinet Cut</i>, 2012</p>
Omfang	17 lektioner



Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af superhelte i film, tv og nyere medier.• Identificere centrale træk ved superheltefilmen.• Sociale medier som platform for digital markedsføring af ”WandaVision”.• Superheltefilmens relevans fra starten af årtusindeskiftet og frem.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde Virtuelle arbejdsformer: arbejde med citater via Google Sites og Google Classroom Fremlæggelser Løbende evaluering



Titel 3	Praktisk produktion (pilot)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof: Udarbejdelse af synopsis og storyboard Principper for filmoptagelse Redigeringsprincipper og redigerings teknik Meldgaard, J & Poulsen, H. :ZOOM – grundbog i medier (Gyldendal 2011) Kap. 6 Synopsis-ark Storyboard-ark</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduktion til optage- og redigeringsudstyr• Planlægning, gennemførelse og distribution af medieproduktion i grupper• Anvendelse af viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler• Arbejde med mediefaglige værktøjer (synopsis og storyboard) i præproduktionsfasen• Få filmsproget tilpasset målgruppen for filmen, samt bevidsthed om samspil mellem udtryksform og indhold, genre, kommunikationssituation samt distributionskanal• Analytisk tilgang til produktionsproces og egen produktion via løbende evaluering og afsluttende evaluering



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning (introduktion og evaluering) Projektarbejdsform: gruppearbejde i produktionsgruppe Skriftligt arbejde: synopsis og storyboard
-----------------------------------	--

Titel 4	Dokumentarforløb
Indhold	Kernestof Hele værker: Jacob LaMendola: <i>Long Shot</i> (2017) Jan Troell: <i>Reflexion</i> 2001 (2001) Hele serieafsnit: Mikala Krogh: <i>Scandinavian Star</i> - Episode 1, Sæson 1 (2020) Citater: Filmcitater – fakta: Michael Moore <i>Bowling for Columbine</i> (2002) Janus Metz <i>Armadillo</i> (2010) Mads Nilsson & Troels Kingo <i>Advokaternes Tag-Selv Bord</i> (2015) Joshua Oppenheimer <i>The Act of Killing</i> (2012) Jørgen Leth <i>66 scener fra Amerika</i> (1982) Moira demos & Laura Ricciardi <i>Making a Murderer</i> - afsnit 1, sæson 1 – Eighteen Years



	<p>Andrew Jarecki <i>The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst</i>– afsnit 1, sæson 1 – “A Body in the Bay” (2015)</p> <p>Supplerende materiale: Granild, Dorte og Mette Wolfhagen, DOX: Forløb i medier: Kap. 2 ”Definition, autenticitet og etik” (s. 52-64), kap. 3 ”De tre klassiske dokumentargenrer” (s. 32-45), kap.4 ”Den poetiske, den refleksive og den performative dokumentargenre” (s. 52-64) og kap. 5 ”Dokumentaren før og nu” (s. 72-91), Lindhardt og Ringhof, 2016.</p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: ”Forskere: 'Making a Murderer', 'Serial' og de andre krimi-hitserier har uetisk slagside” på DR’s hjemmeside, 2016 (se link: http://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk)</p> <p>Tobias Bukkehave: ”Analyse: Virkelighedens forbrydelser hitter på tv” på DR’s hjemmeside, 2016 (se link: http://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/analysevirkelighedens-forbrydelserhitter-paa-tv)</p>
Omfang	12 lektioner



Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">● Filmiske og dramaturgiske virkemidler i de filmcitater, der arbejdes med i klassen.● Grundlæggende træk ved fakta og fiktion.● True Crime-genren, der, som en undergenre indenfor både dokumentarfilmen og tv-dokumentaren, i udpræget grad gør brug af autenticitetsmarkører og filmiske virkemidler.● Centrale træk ved den filmiske dokumentar: 1) den autoritative dokumentar, 2) den observerende dokumentar, 3) den deltagende dokumentar.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer: arbejde med citater via Google Classroom



Titel 5	Praktisk produktion - eksamensproduktion
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Udarbejdelse af synopsis og storyboard</p> <p>Principper for filmoptagelse</p> <p>Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>Meldgaard, J & Poulsen, H. :ZOOM – grundbog i medier (Gyldendal 2011)</p> <p>Kap. 6: Filmproduktion I, s. 124-139</p> <p>Synopsis-ark</p> <p>Storyboard-ark</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Brug af dramaturgiens grundlæggende principper• Brug af optage- og redigeringsudstyr• Planlægning og gennemførelse af medieproduktion i grupper• Anvende film- og tv-sprogets terminologi i alle medieproduktionens faser• Få filmsproget tilpasset målgruppen for filmen• Bevidsthed om samspil mellem udtryksform og indhold, genre, kommunikationssituation samt distributionskanal• Udarbejde synopsis og storyboard



Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsformer: gruppearbejde i produktionsgrupperne/skriftligt arbejde: synopsis & storyboard/virtuelle arbejdsformer: fremvisning af film for hinanden
---------------------------------------	--