



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Efterår 2022
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	Hf2
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Christian Juul Hansen (CJH)
<b>Hold</b>	uvb-0x22

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel</b> 1	Introduktion til filmiske virkemidler og dramaturgi
<b>Titel</b> 2	Superhelteforløb
<b>Titel</b> 3	Praktisk produktion - pilot
<b>Titel</b> 4	Dokumentarforløb
<b>Titel</b> 5	Praktisk produktion - eksamensproduktion



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introduktion til filmiske virkemidler og dramaturgi
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Sergio Leone <i>Once Upon a Time in The West</i> (1968) Orson Welles <i>Citizen Kane</i> (1941) Carol Reed <i>Den Tredje Mand</i> (1949) John Carpenter <i>Halloween</i> (1978) Jane Campion <i>Top of the Lake</i> (2013-2019) Martin Scorsese <i>Goodfellas</i> (1990) Frank Darabont <i>The Shawshank Redemption</i> (1994) Lars Von Trier <i>Idioterne</i> (1998) Wes Craven <i>Wes Craven's New Nightmare</i> (1994) Barry Levinson <i>Good Morning, Vietnam</i> (1987) Christopher Nolan <i>The Dark Knight</i> (2008) Robert Zemeckis <i>Back to the Future</i> (1985) Curtis Hanson <i>L.A. Confidential</i> (1997) Steven Spielberg <i>Jaws</i> (1975) Damien Chazelle <i>Whiplash</i> (2014) John Carpenter <i>The Fog</i> (1980) Martin Scorsese <i>Raging Bull</i> (1980) Stanley Kubrick <i>The Shining</i> (1980) Mark Lester <i>Commando</i> (1985) Paul Verhoeven <i>Total Recall</i> (1990) Paul Thomas Anderson <i>Magnolia</i> (2000)) Michel Hazanavicius <i>The Artist</i> (2011) Quentin Tarantino <i>Pulp Fiction</i> (1994) David Fincher <i>Zodiac</i> (2007) James Cameron <i>Terminator 2</i> (1991) Paul Verhoeven <i>Elle</i> (2016) John Hughes <i>Planes, Trains and Automobiles</i> (1987) Gareth Evans <i>The Raid 2</i> (2014) Marianne O. Ulrichsen <i>Kom</i> (1995) John McTiernan <i>Die Hard</i> (1988) Harold Ramis <i>Groundhog Day</i> (1994) Steven Spielberg <i>Saving Private Ryan</i> (1998)</p>



	<p>Clint Eastwood <i>Broerne I Madison County</i> (1995) John McTiernan <i>Predator</i> (1986) Alfred Hitchcock <i>Strangers on a Train</i> (1951) Mike Nichols <i>The Graduate</i> (1967) Martin Scorsese <i>Kundun</i> (1997) Steven Spielberg <i>Raiders of the Lost Ark</i>(1981) Guy Ritchie <i>Snatch</i> (2001) Francis Ford Coppola <i>The Godfather</i> (1972) Richard Donner <i>Superman</i> (1978) Gus Van Sant <i>Good Will Hunting</i> (1997) Rodrigo Cortés <i>Buried</i> (2010) David Lynch <i>Blue Velvet</i> (1986) Sam Raimi <i>Spider-man</i> (2002) Alfred Hitchcock <i>Marnie</i> (1964)</p> <p>Supplerende materiale: Olsen, Mimi og Hans Oluf Schou (red.), <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i>, kapitel “Filmiske virkemidler”, s. 19-50 og kapitel “Dramaturgi og fortælleforhold”, s. 51-75, 3. udgave, 2020.</p> <p>Meldgaard, J &amp; Poulsen, H. :<i>ZOOM – grundbog i medier</i> (Gyldendal 2011) Kap. 2 og kap 14: Filmiske virkemidler (s.286-289)</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film og tv (billedbeskæring og –perspektiv, kamerabevægelser, opbygning, klipning og overgange, lyd, lys, farver, tid, billedkomposition, dramaturgiske modeller, fremdriftselementer). Praktiske øvelser i forbindelse med undervisning i filmiske virkemidler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmcitater. Gruppearbejde Praktiske øvelser Tests



<b>Titel 2</b>	Superhelteforløb
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof.</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>Hele værker: Christopher Nolan: <i>Batman Begins</i> (2005)</p> <p>Hele serieafsnit: Matt Shakman: <i>WandaVision</i> - Episode 6, Sæson 1 (2021)</p> <p>Citater fra film og serier: Sam Raimi: <i>Spider-man 2</i> (2004) Jon Favreau: <i>Iron Man</i> (2008) Phil Abraham: <i>Daredevil</i> - Episode 1, Sæson 1 (2015) Bryan Singer: <i>X-Men</i> (2000) Christopher Nolan: <i>The Dark Knight</i> (2008)</p> <p>Citater fra computerspil: <i>Lego Batman</i> (2019)</p> <p>Supplerende materiale: Erling Sørensen: afsnittet ”Superheltefilmen” i <i>Genrefilm og Filmgenrer</i>, Systime 2016</p> <p>Martin Scorsese: ”I said Marvel movies aren’t cinema. Let me explain”, <i>New York Times</i>, 2019 ( Se link: <a href="https://www.nytimes.com/2019/11/04/opinion/martin-scorsese-marvel.html">https://www.nytimes.com/2019/11/04/opinion/martin-scorsese-marvel.html</a> )</p> <p>Thomas Ærvold Bjerre: ”Amerikanske superhelte efter 9/11”, <i>Filmmagasinet Cut</i>, 2012</p>
<b>Omfang</b>	17 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af superhelte i film, tv og nyere medier.</li><li>• Identificere centrale træk ved superheltefilmen.</li><li>• Sociale medier som platform for digital markedsføring af ”WandaVision”.</li><li>• Superheltefilmens relevans fra starten af årtusindeskiftet og frem.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde Virtuelle arbejdsformer: arbejde med citater via Google Sites og Google Classroom Fremlæggelser Løbende evaluering



<b>Titel 3</b>	Praktisk produktion (pilot)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof: Udarbejdelse af synopsis og storyboard Principper for filmoptagelse Redigeringsprincipper og redigeringsteknik Meldgaard, J &amp; Poulsen, H. :ZOOM – grundbog i medier (Gyldendal 2011) Kap. 6 Synopsis-ark Storyboard-ark</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 15
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduktion til optage- og redigeringsudstyr</li><li>• Planlægning, gennemførelse og distribution af medieproduktion i grupper</li><li>• Anvendelse af viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li><li>• Arbejde med mediefaglige værktøjer (synopsis og storyboard) i præproduktionsfasen</li><li>• Få filmsproget tilpasset målgruppen for filmen, samt bevidsthed om samspil mellem udtryksform og indhold, genre, kommunikationssituation samt distributionskanal</li><li>• Analytisk tilgang til produktionsproces og egen produktion via løbende evaluering og afsluttende evaluering</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning (introduktion og evaluering) Projektarbejdsform: gruppearbejde i produktionsgruppe Skriftligt arbejde: synopsis og storyboard
-----------------------------------	--

<b>Titel 4</b>	Dokumentarforløb
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b>  Hele værker: Jacob LaMendola: <i>Long Shot</i> (2017) Jan Troell: <i>Reflexion</i> 2001 (2001)  Hele serieafsnit: Mikala Krogh: <i>Scandinavian Star</i> - Episode 1, Sæson 1 (2020)  Citater: Filmcitater – fakta: Michael Moore <i>Bowling for Columbine</i> (2002) Janus Metz <i>Armadillo</i> (2010) Mads Nilsson & Troels Kingo <i>Advokaternes Tag-Selv Bord</i> (2015) Joshua Oppenheimer <i>The Act of Killing</i> (2012) Jørgen Leth <i>66 scener fra Amerika</i> (1982) Moira demos & Laura Ricciardi <i>Making a Murderer</i> - afsnit 1, sæson 1 – Eighteen Years





	<p>Andrew Jarecki <i>The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst</i>– afsnit 1, sæson 1 – “A Body in the Bay” (2015)</p> <p>Supplerende materiale: Granild, Dorte og Mette Wolfhagen, DOX: Forløb i medier: Kap. 2 ”Definition, autenticitet og etik” (s. 52-64), kap. 3 ”De tre klassiske dokumentargenrer” (s. 32-45), kap.4 ”Den poetiske, den refleksive og den performative dokumentargenre” (s. 52-64) og kap. 5 ”Dokumentaren før og nu” (s. 72-91), Lindhardt og Ringhof, 2016.</p> <p>Annegerd Lerche Kristiansen: ”Forskere: 'Making a Murderer', 'Serial' og de andre krimi-hitserier har uetisk slagside” på DR’s hjemmeside, 2016 (se link: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/forskere-making-murderer-serial-og-de-andre-krimi-hitserier-har-uetisk</a>)</p> <p>Tobias Bukkehave: ”Analyse: Virkelighedens forbrydelser hitter på tv” på DR’s hjemmeside, 2016 (se link: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/analysevirkelighedens-forbrydelserhitter-paa-tv">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/analysevirkelighedens-forbrydelserhitter-paa-tv</a> )</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Filmiske og dramaturgiske virkemidler i de filmcitater, der arbejdes med i klassen.</li><li>● Grundlæggende træk ved fakta og fiktion.</li><li>● True Crime-genren, der, som en undergenre indenfor både dokumentarfilmen og tv-dokumentaren, i udpræget grad gør brug af autenticitetsmarkører og filmiske virkemidler.</li><li>● Centrale træk ved den filmiske dokumentar: 1) den autoritative dokumentar, 2) den observerende dokumentar, 3) den deltagende dokumentar.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer: arbejde med citater via Google Classroom



<b>Titel 5</b>	Praktisk produktion - eksamensproduktion
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Udarbejdelse af synopsis og storyboard</p> <p>Principper for filmoptagelse</p> <p>Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>Meldgaard, J &amp; Poulsen, H. :ZOOM – grundbog i medier (Gyldendal 2011)</p> <p>Kap. 6: Filmproduktion I, s. 124-139</p> <p>Synopsis-ark</p> <p>Storyboard-ark</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brug af dramaturgiens grundlæggende principper</li><li>• Brug af optage- og redigeringsudstyr</li><li>• Planlægning og gennemførelse af medieproduktion i grupper</li><li>• Anvende film- og tv-sprogets terminologi i alle medieproduktionens faser</li><li>• Få filmsproget tilpasset målgruppen for filmen</li><li>• Bevidsthed om samspil mellem udtryksform og indhold, genre, kommunikationssituation samt distributionskanal</li><li>• Udarbejde synopsis og storyboard</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejdsformer: gruppearbejde i produktionsgrupperne/skriftligt arbejde: synopsis & storyboard/virtuelle arbejdsformer: fremvisning af film for hinanden
---------------------------------------	--