

Termin	Vintertermin, skoleår 2022
Institution	HF & VUC København Syd
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Kristian Bleibach Bækgaard Kjær (og Maiken Kate Christensen)
Hold	9b22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til faget samt filmiske grundbegreber og dramaturgi
Titel 2	Fiktion: Actionfilm
Titel 3	Pilotproduktion
Titel 4	Fakta: Dokumentarer
Titel 5	Praktisk produktion – eksamensproduktion

Titel 1	Introduktion til mediefag samt filmiske grundbegreber og dramaturgi
----------------	---

Indhold

Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof

Kernestof

Meldgaard, J & Poulsen, H.: *ZOOM – grundbog i medier* (Gyldendal 2001) Kap. 2 og kap. 14

Pape, Lise Brix & Michelsen, Liselotte: *Filmiske virkemidler + Dramaturgi* (Det Danske Filminstitut, Filmcentralen.dk)

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>

Primært materiale

Citater

Nicholas Winding Refn: *Drive* (2011)

Lars von Trier: *Nymphomaniac* (2013)

David Leitch: *John Wick* (2014)

Steven Spielberg: *Jaws* (1975)

Carlo Bernad m.fl.: *Narcos* (2015) afsnit 1 sæson 1

Barry Levinson: *Good Morning Vietnam* (1988)

Ole Christian Madsen: *Nordkraft* (2005)

Francis Lawrence: *I Am Legend* (2007)

Francis Ford Coppola: *Godfather II* (1974)

Roger Allers: *Lion King* (1994)

Woody Allen: *Midnight In Paris* (2011)

Steven Spielberg: *Minority Report* (2002)

Martin Noxon: *Sharp Objects* (2018)

Vince Gilligan: *Breaking Bad* (2008)

Mark Williams: *Ozark* (2017)

Rodrigo Cortés: *Buried* (2010)

Omfang	26 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> · Anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner (billedperspektiv og –perspektiv, kamerabevægelser, klipning og overgange, lyd, lys, farver, filmisk tid, billedkomposition) · Grundlæggende dramaturgiske principper (set-up/pay-off, suspense, surprise, konflikt/forhindring/fremdrift, tidsfrist, berettermodellen)
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> · Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmcitatater · Gruppearbejde · Selvstændigt arbejde/individuel analyse · Praktiske øvelser med udstyr

Titel 2	Fiktion: Actionfilm
----------------	---------------------

<p>Indhold</p>	<p>Kernestof</p> <p>Eva Novrup Redvall: Afsnittet ”<i>Action</i>” i filmgenrer, Det Danske Filminstitut (2006)</p> <p>Film:</p> <p>Nicholas Winding Refn: <i>Drive</i> (2011)</p> <p>Reklamer fra Coca Cola (2010) og BMW (2017): https://www.youtube.com/watch?v=FJud4cv-0vI https://www.youtube.com/watch?v=FJud4cv-0vI</p> <p>Citater:</p> <p>David Leitch: <i>John Wick</i> (2014)</p> <p>Antoine Fuqua: <i>The Equalizer</i> (2014)</p> <p>Nicholas Winding Refn: <i>Drive</i> (2011)</p> <p>Fenar Ahmad: <i>Underverden</i> (2017)</p> <p>Rodrigo Cortés: <i>Buried</i> (2010)</p>
<p>Omfang</p>	<p>20 lektioner</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af actionfilm (citater og hele film) · Redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold · Karakterisere grundlæggende træk ved actionfilm herunder <i>plotstruktur, tema, ikonografi, actions scenen</i> og genretypiske <i>filmisk virkemidler</i> · Tværmedialitet undersøgt i en promoveringskampagne for John Wick 2: http://www.continentalquarterly.com/ · BMW's reklamestrategi hentet i actiongenren · Kønsroller i actionfilm med fokus på, hvordan kvinder og mænd fremstilles (herunder arbejde med Bechdel-testen), lærerproduceret materiale ud fra denne artikel: https://www.bt.dk/nyheder/kvindelige-actionhelte-sparker-roev-nu-maa-action-boefferne-vige-pladsen-i
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmcitater · Gruppearbejde · Selvstændigt arbejde · Elevfremlæggelser

<p>Titel 3</p>	<p>Pilotproduktion</p>
-----------------------	------------------------

Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <p>Udarbejdelse af synopsis og storyboard Principper for filmoptagelse Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>Meldgaard, J & Poulsen, H.: <i>ZOOM – grundbog i medier</i> (Gyldendal 2011) Kap. 6</p> <p>Tidligere elevproduktioner</p> <p>Synopsis-ark</p> <p>Storyboard-ark</p> <p>Videoessay om FEMO-princippet: https://mediefagsydysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/</p>
Omfang	<p>10 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> · Introduktion til faserne i en medieproduktion · Introduktion til optage- og redigeringsudstyr · Planlægning og gennemførelse af mindre medieproduktion individuelt · Introduktion til udarbejdelsen af synopsis og storyboard · Evaluering af egen (og andre gruppers) medieproduktion · Distributionskanaler og medieplatforme

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">· Klasseundervisning· Gruppearbejde· Elevfremlæggelser

Titel 4	Dokumentarforløb
----------------	------------------

Indhold

Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof

Film/programmer:

DR: *Emilie Meng - en efterforskning går galt, afsnit 1:3* (2019)

DR: *Kulturmagasinet Gejst - Dokumentarfilm og virkeligheden* (2019)

I grp. arbejde med valgfri "kortdok" fra DR3's Facebook:

<https://www.facebook.com/watch/460075554039191/157996914840950/>

Citater:

DR3 *Prinsesser fra blokken - afsnit 1* (2016)

DR: *Advokaternes tag-selv-bord* (2015)

Lars Engels: *Dømt til behandling* (1997)

TV2: *I hælene på en selskabsjonglør* (2008)

Janus Metz: *Armadillo* (2010)

TV3: *Paradise Hotel* (2020):

https://www.youtube.com/watch?v=PnRW_4V7g7E +

https://www.youtube.com/watch?v=RYoy_7U3LQA

Spies reklame: *Do it for Denmark* (2014):

<https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw>

Dorte Granild og Mette Wolfhagen: *DOX - De tre klassiske dokumentargenrer* (side 33-44)

Schultz Larsen, *Håndbog til dansk*, uddrag af kapitlet *Kontrakter, koder og genrer*, iBog fra Systime opdateret i 2022.

Pernille Kjeldgaard Kristensen: *Jeg bingewatcher reality-tv når jeg får chancen: Hvorfor bliver jeg opslugt af det?* (2018)

	Daniel Lindgren: <i>True crime - det er den ultimative fortælling</i> (Berlingske 2018)
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> · Grundlæggende træk ved fakta og fiktion (herunder arbejde med autenticitetsmarkører) · De tre grundlæggende genrer: Observerende, deltagende og autoritativ - med fokus på deres forskellige måder at fortælle om virkeligheden på, og i forlængelse af det et blik på true crime-genren med særlig fokus på genrens fascinationskraft og etiske problemstillinger <ul style="list-style-type: none"> - Diskussioner om sammenhæng mellem målgruppe, distributionskanal og stil med udgangspunkt i DR3's (p3tv) format kortdok: https://www.facebook.com/watch/460075554039191/157996914840950/
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> · Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmciter · Gruppearbejde · Pararbejde · Individuel analyse

Titel 5	Praktisk produktion – eksamensproduktion
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Udarbejdelse af synopsis og storyboard Principper for filmoptagelse Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>Meldgaard, J & Poulsen, H. :ZOOM – grundbog i medier (Gyldendal 2011) Kap. 6</p> <p>Tidligere elevproduktioner</p> <p>Synopsis-ark</p> <p>Storyboard-ark</p> <p>Videoessay om FEMO-princippet: https://mediefagsydysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/</p>
Omfang	18 lektioner

Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">· Brug af dramaturgiens grundlæggende principper til at fortælle en historie· Introduktion til FEMO-princippet i forbindelse med at skabe en filmisk stil· Brug af optage- og redigeringsudstyr· Planlægning og gennemførelse af medieproduktion i grupper· Anvende film- og tv-sprogets terminologi i alle medieproduktionens faser· Udarbejde synopsis, setp-outline, manuskript og storyboard
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">· Klasseundervisning· Gruppearbejde teoretisk og praktisk· Kollektiv brainstorm