

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	december -januar 2022
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	HF e
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A e learning
<b>Lærer(e)</b>	Mona Østergaard
<b>Hold</b>	<p>8daA511</p> <p>Holdet er e-learninghold der udelukkende har modtaget fjernundervisning med Google sites som medium. De 9 moduler har fordelt sig på to eller tre semestre hver med en deadline på en uge. Derfor er der ikke markeret lektionsomfang. Det samme gør sig gældende med arbejdsformer. Der er markeret antal sider, men dette er ikke altid retvisende for modulernes omfang, da nogle moduler indeholder store skriveopgaver, mens det i andre forholder sig omvendt . Sideantallet er et skøn, der både tager hensyn til det reelle sideantal og vægtningen af stoffet.</p>

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Ulven kommer
<b>Titel 2</b>	Tekstanalyse

<b>Titel 3</b>	Angst på vers
<b>Titel 4</b>	Sprog og magt <b>Værk</b>
<b>Titel 5</b>	Seks måder at dø <b>Værk</b>
<b>Titel 6</b>	Sociale medier og digitale nyheder
<b>Titel 7</b>	Den ideelle krop <b>Værkx2</b>
<b>Titel 8</b>	Samfundskritik på tværs af tid
<b>Titel 9</b>	Myte og eksistentialisme <b>Værk</b>
<b>Titel 10</b>	Samtaleanalyse

<b>Titel 1</b>	<b>Ulven kommer</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb med hovedvægten på genreforståelse og genkendelse.  Kernetekster:  Birgitte Darger "Begreb om dansk, litteratur sprog og medier", System 2018 . "Et spørgsmål om genrer" 6 s.  Niels Hein 'DR Kultur' " Derfor er ulvens image så dårligt", 11.8.2020 5 s.</p> <p>Charlotte Weitze "Villy" fra novellesamlingen "Bjergtaget", 1999 5 s .  Grimms eventyr "Den lille Rødhætte", 2s.  Rune T Kidde "Den lilla Møghætte og Pulven", 2012 6s.  Asbjørn Mølgaard Sørensen 'Videnskab. DK', 2018  "Hvad skal man gøre, hvis man bliver angrebet af en ulv" ?4s.  Pernille Christensen, 'Ekstra Bladet' d. 26.9. 17."Ulven Peter på nyt nam nam rov: Se hans scoring her" 2s.</p>
<b>Omfang</b>	30 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At stifte bekendtskab med forskellige genrer og lære at skelne mellem disse samt en begyndende analytisk tilgang
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e learning

<b>Titel 2</b>	<b>Tekstanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernetekster:</p> <p>Birgitte Darger, "Sammenhæng og synsvinkler" fra "Begreb om dansk, litteratur, sprog og medier", Systime 2018 14 s.</p> <p>Ole Schultz Larsen, "Hvad handler teksten om"? "Håndbog til dansk, litteratur, sprog, medier" Systime, 2017 8s.</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid "Novelle" fra "Brug litteraturhistorien" Systime,2014 6s.</p> <p>Naja Marie Aidt" Bulbjerg" fra "Bavian", 2006 7,5s.</p> <p>Charlotte Weitze "Biller" fra "Skiftning" 1996 6s.</p> <p>Nanna Goul "Erle Perle", Rosinante 2017 7,5 s.</p>
<b>Omfang</b>	e learning

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Arbejde med novelleanalyse, herunder fortællertyper, synsvinkler og fortællemåder. Eleverne har læst tre fagtekster og derefter arbejdet analytisk med udvalgte noveller
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e learning

<b>Titel 3</b>	<b>Angst på vers</b>
<b>Indhold</b>	Kernestof: Ole Schultz Larsen "Rim og Rytme" fra "Håndbog til dansk, litteratur sprog, medier", Systime 2017 6s. Tinne Serup Bertelsen Kap. 11 " Lyrik som genre " fra Litteraturhistorien - på langs og på tværs", Systime 2019 4s. Jan Sørensen Retoriske former: Troper og figurer", Systime 2019 9s. fra "Stilistisk Analyse" ,Systime 2010 9s. Mette Ewald og Rikke Taber " Lyrik- når sproget spiller", Systime 2021 10s.  Emil Aarestrup"Angst", 1838 1s.

	<p>Tom Kristensen "Angst", 1932 1s.  Casper Spez´rapfortolkning af "Angst"  Tove Ditlevsen "Angst", fra digtsamlingen "Pigesind", 1939  Pär Lagerkvist " Ångest", 1916</p>
<b>Omfang</b>	e learning
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne stifter bekendtskab med lyrik som genre og lyrik som rytme, lyd og rim.  Derudover en indføring i nogle stilistiske grundbegreber.  Endelig havde vi fokus på remediering ifm. en rapversion af Tom Kristens digt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e learning

<b>Titel 4</b>	<b>Sprog og magt</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Birgitte Darger " Retorik og argumentation"  "Kommunikationssituationen" , "Denotation og konnotation" og  "Talens komposition" fra " Begreb om dansk, litteratur,sprog og medier" Systime, 2018 20s.</p>

	<p>Peter Heller Heller Lützen “Ordvalgsargumenter” fra “ Det sproglige i dansk”, Systime 2016 1s.</p> <p>Adrian Hughes “ Kampen om sproget” afsnit 4” Magtens sprog, DR, P1 40s.</p> <p>Cecilie Parsheider “ Bør skoler forbyde mobiler” Politiken,2017 1s.</p> <p>Mette Frederiksens’ undskyldningstale’ til Godhavnsdrene, 2019. Danske taler.dk 3s.</p> <p>tre klip fra TV:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Skuespilleren Søren Pilmark taler til danskerne under ‘Hjælp Nu- indsamlingen, 21.sep. 2015, 4:00 min.</li> <li>● Influencer Kristina Kuzmic taler om amning 24.juni 2015 ,2:35 min.</li> <li>● Morten Messerschmidt taler til Helle Thorning-Schmidt i Europaparlamentet 18.1.2012, 3:03min.</li> </ul> <p>Mikael Jalving” Farvel til finken” ‘blog’ Jyllandsposten 2016 1,5s.</p> <p>Jens Stoltenbergs mindetale efter Utøya- angrebene, 2011 Danske Taler.dk</p> <p>“Vinderen af årets danske tale”, Danske Taler.dk 20s.<b>Værk</b></p> <p>H.K.H. Kronprinsesse Marys tale til H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag,2018 6s.</p>
<b>Omfang</b>	e learning
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Undervisningens fokus har været, hvordan vi gennem sproget kan påvirke og i nogle tilfælde manipulere andre til at mene det samme, som vi gør. Ved hjælp af forskellige tekster og klip, hvor sproget bruges til at påvirke modtagerne, har vi set, hvorledes sproget kan påvirke og bruges som magt sprog Formålet er, at eleverne lærer at gennemskue, hvordan sproget påvirker, og hvornår sproget bliver manipulerende.</p> <p>Endelig har undervisningen også været centreret om ‘talen’, hvor vi har arbejdet med baggrund i Ciceros pentagram.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e learning
-----------------------------------	------------

<b>Titel 5</b>	<b>Seks måder at dø</b>
<b>Indhold</b>	<p>.Kernetekster:          Birgitte Darger m.fl."Litteraturhistorien på langs og på tværs" Systime 2018: 'Middelalderen', 'Middelalderens samfund', 'Middelalderens litteratur', 'Folkeviser', 'Romantikken', 'Nationalromantikken i Danmark', 'Poetisk realisme' og 'Romantikken' 38s.          "Dansk på ny", Systime, 2021 "H.C.Andersen og skrubtudsen"          "Filmiske virkemidler", 'Filmcentralens filmleksikon'2s.          "Om kortfilm", Systimes danskredaktion/Anne Bøndergaard,2020 10s.          Ind i dansk.dk "Feature" 1s.</p> <p>Rather Homemade "Hvad fanden skal det nu betyde?" 3:48 min.          "Ebbe Skammelsøn" 3s.          Adam Oehlenschläger "Morgenvandring", 1805, 2s.          N.F.S.Grundtvig " At sige verden ret farvel"          H.C.Andersen "Skrubtudsen", 1866, 6s.          H.C.Andersen"Den lille pige med svovlstikkerne" , 1845, 2s.          H.C.Andersen" I Danmark er jeg født", 1850 1s.          Steen Steensen Blicher" Præsten i Vejlbj", 1829 <b>Værk</b> 40s.          Edgar Allan Poe "Hjertet der sladrede",1843          Kortfilmen "Helium" Anders Walter m.fl., TV2, 2014 22min.          Kjeld Hybel " Historien om Rose - det sidste kapitel", Feature artikel 19.7.2004</p>
<b>Omfang</b>	e learning



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Viden om litteraturen i historisk kontekst perspektiveret i forhold til døden. Eleverne skal kende til de litterære perioder, hvor de valgte tekster er skrevet. Fokus har både været at se litterært og historisk på teksterne og bringe dette i spil både i fortolkning og perspektivering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e learning

<b>Titel 6</b>	<b>Sociale medier og digitale nyheder</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>“LIKE” redigeret af Camilla Mehlsen og Vincent F. Hendricks, 2019 Center for information og boblestudier s.22-36, s. 56-62, s. 70-74, 23s.</p> <p>“Vimeo” Vincent F Hendricks “Fake News 0:41min Birgitte Darger “Begreb om dansk”, Systime 2018 ‘Tekster i et medialiseret samfund’, ‘Sociale medier’, ‘samtaleformer på nettet’, ‘Bloggen som tekst’, ‘Kommentartråde’, ‘Facebookopslag af Louise Dalsgaard og Inger Støjberg’, ‘Nyheder i det sociale mediekredsløb’, ‘Idealet er en sexet Disney-pige-ræv’, ‘Fake news og satirisk fake news’. 30s.</p> <p>Ole Schultz Larsen “Kilder”, “Håndbog til dansk, litteratur, sprog, medier, Systime,2017 2s. Zetland.dk ‘Zetlands medieprofil 1s.</p> <p>Amanda Todd “My story: struggling, bullying, suicide, self harm”, Youtube, 2012 “Ung nøgen og udstillet”, dr.dk., dokumentar ,2016 43 min.</p>
<b>Omfang</b>	e learning

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At eleverne lærer at være kritiske i forhold til de sociale medier og bliver i stand til at genkende fake news.</p> <p>Fokus har også været at eleverne bliver bevidste brugere af de sociale medier med baggrund i viden og indsigt</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e learning

<b>Titel 7</b>	<h2>Den idealiserede og stigmatiserede krop</h2>
<b>Indhold</b>	<p>Mia Bang Nedergaard " Den ideelle krop", "Skam og stigmatisering", "Fra skam til stolthed" "Krop, skam og stolthed" DLF,201,8 18s.</p> <p>Ole Schultz Larsen "Reklamefilm", "Håndbog til dansk, litteratur,sprog, medier, 2017</p> <p>Birgitte Darger" Appelformer", "Begreb om dansk", Systime, 2017,1s.</p>

	<p>Ib Bondebjerg "Definition af dokumentargenren", "Den observerende dokumentar", "Den deltagende dokumentar", "Den autoritative dokumentar", "Intertekstualitet" 17s.</p> <p>"Filmiske virkemidler - animeret dansk", Alinea, Youtube.com 2020</p> <p>"Filmiske virkemidler og deres effekt" Filmcentralen.dk</p> <p><a href="http://www.gymdansk.dk">www.gymdansk.dk</a> "Semantiske felter" 1s.</p> <p>Helle Juhl Lassen "Fuck normen" DLF 2020 s.86-88,2s.</p> <p>Christian Sønderby Jepsen "Naturens uorden" dokumentar, 2015</p> <p>Casper Eric "Nike", Gyldendal 2015 <b>Værk</b></p> <p>"Idas fede fatcamp", Dr.dk dokumentar første afsnit, 28min.</p> <p>"Prinsesser fra Blokken" TV,dokumentar, 2016 00:00-09:46</p> <p>Reklame for Fitness World: 2010,2013,2015,2017</p> <p>, YouTube.com</p> <p>"Dømt til behandling" Dokumentar,1997, første fem min.</p> <p>"Supersize me" Dokumentar,2004, første syv min.</p> <p>"Gerningsstedet - Amagermanden", 2014, første fem min.</p> <p>Debatterende artikel: "Hvornår må man sige spasser"?</p> <p>Sarah Gleerup, debatindlæg" Kære Mulle; jeg vil ikke kaldes spasser"</p> <p>"Danmarks lækreste spasser" DR2-dok (i uddrag)</p>
<b>Omfang</b>	e learning

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>forståelse for 'crip-teori' som en måde at fortælle kroppen i det senmoderne</p> <p>nogle nedslag i den senmoderne lyrik mhp at problematisere 'normen'</p> <p>Dokumentaren som genre særligt med henblik på det multimodale aspekt: samspillet mellem ord, tekst, lyd og billede.</p> <p>Derudover har fokus været autencitetsmarkører, fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Den skriftlige eksamensgenre: Den debatterende artikel er blevet introduceret med udgangspunkt i analyse af dokumentarfilm samt debatindlæg.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e learning

<b>Titel 8</b>	<b>Samfundskritik på tværs af tid</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernetekster:</p> <p>Barbara Kjær Hansen m.fl. "Litteraturhistorien på langs og på tværs", Systime 2020</p> <p>Kapitel 6, "1890-200- Modernisme og realisme", "Det moderne samfund", 1900-tallets stilretninger", "konfrontationsmodernisme", "Nyrealisme" 20s.</p> <p>Rather Homemade "Det moderne gennembrud - hvad skete der lige der"?, Youtube.com</p>

	<p>Rather Homemade "Sædelighedsfejden" Youtube.com  Ole Schultz Larsen "Billedanalyse", "Om billeder og billedanalyse" "Håndbog til dansk, litteratur, sprog, medier", Systime 10s.  Sørensen og Rangvid "Arbejderne vinder frem", "Brug litteraturhistorien", Systime 2022 1s.  Erik Henningsen "Sat ud" Maleri SMK, 19892  Herman Bang "Den sidste balkjole", 1887  Henrik Pontoppidan "Ane-Mette" fra novellesamlingen "Fra hytterne", 1887  Amalie Skram "Forrådt" (i uddrag), 1892 5 s.  Martin Andersen Nexø "Pelle Erobreren" (i uddrag), 1906-1910 5s.  Johannes V. Jensen "Arbejderen", 1906  Klaus Rifbjerg "Livet i badeværelset", 1960  Vita Andersen "Fredag, Lørdag og Søndag", 1977</p> <p>Den analyserende artikel fra eksamenssættet juni 2020  "Voilà" af Nanna Goul, fra novellesamlingen "Erle Perle", 2017</p>
<b>Omfang</b>	e learning
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Viden om og forståelse for 'et langt litteraturhistorisk stræk', hvor menneskets eksistens og levevilkår ændres betydeligt. Evleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoderne til at se disse forandringer i tidens litterære produktion</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e learning
---------------------------------------	------------

<p><b>Titel 9</b></p>	<h1>Myte og eksistentialisme</h1>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Kernetekster:</p> <p>1. Mosebog Kap.2 "Adam og Eva"</p> <p>Anders Schunk "Intertekstualitet" Youtube.com,2015</p> <p>2,53 min.</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid "Brug litteraturhistorien", Systeme 2014</p> <p>"Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar" 5 s.</p> <p>Johannes Fibiger m.rfl. "Litteraturen Veje" og "Litteraturens Huse" "Metoder til at læse litterære tekster i dansk", Systeme 2022 10s.</p> <p>Sisyfos-myten 2 s.</p> <p>Esben Beldring "En kortfilm om Søren Kirkegaard", Youtube.com,5 min.</p> <p>Philip Jensen "De meningsløse gentagelser" Youtube.com</p> <p>3,50 min.</p> <p>"Doritos Adam and Eve super bowl" 2011, reklame,</p> <p>1:54 min. Youtube.com</p> <p>Martin A. Hansen "Paradisæblerne", 1953, 5,2 s.</p> <p>Peter Seeberg "Hullet" fra "Eftersøgningen og andre noveller",19628 s.</p> <p>Erland Loe "Doppler" <b>Værk</b> ,2004</p> <p>Gorm Just "Vildmand" Kortfilm,2012 8:35 min.</p> <p>Karen Blixen "Ringene" fra "Skæbne Anekdoter",1958 10s.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	elearning
<b>Omfang</b>	e learning

<b>Titel 9</b>	<h1>Sprog og samtale</h1>
<b>Indhold</b>	<p>Kernetekster:</p> <p>“Samtaleanalyse”, slides til e learning 10 s.</p> <p>Birgitte Darger “Begreb om dansk”, Systime, 2018</p> <p>“Samtale og regler for sproglig opførsel”, “Sproghandlinger”, “Samarbejde, høflighed og undertekst”, “At tabe ansigt”. 10 s.</p> <p>“SKAM”, norsk dramaserie, 2015-17, dr.dk, sæson 4, afsnit 10, 11:37-18:20.</p> <p>Analyserende artikel</p> <p>“Det sagte og usagte i samtaler”</p> <p>Helle Helle “Køreplaner”, fra novellesamlingen “Rester”, 1996</p> <p>Måns Herngren og Hannes Holm “Adam og Eva”, spillefilm 1997</p> <p>(i uddrag)</p> <p>“Trines mor -mors dag”, Kampagnefilm for Folkekirkens Nødhjælp d.7.maj,2020</p>



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Der er lagt særligt fokus på 'underteksten' i alle former. Samtidig har forløbet også fungeret som en slags virtuel eksamenstræning
<b>Omfang</b>	e learning

