

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Februar-juni 21/22
<b>Institution</b>	København Syd HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag niveau C
<b>Lærer(e)</b>	Maiken Kate Christensen
<b>Hold</b>	4mec611

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til mediefag samt filmiske grundbegreber
<b>Titel 2</b>	Pilotproduktion
<b>Titel 3</b>	Ondskab
<b>Titel 4</b>	Eksamensproduktion

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introduktion til mediefag samt dets filmiske grundbegreber
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Primært materiale:</p> <p>Steven Spielberg <i>Schindler's List</i> (1993)  Ethan Coen &amp; Joel Coen <i>No Country for Old Men</i> (2007)  John Carpenter <i>The Fog</i> (1980)  Stanley Kubrick <i>The Shining</i> (1980)  Vince Gilligan <i>Breaking Bad</i> (2008-2013)  James Cameron <i>Terminator II: Judgment Day</i> (1991)  Paul Verhoeven <i>Total Recall</i> (1990)  Quentin Tarantino <i>Pulp Fiction</i> (1994)  Martin Scorsese <i>Gangs of New York</i> (2002)  Gus Van Sant <i>Good Will Hunting</i> (1997)  Rodrigo Cortés <i>Buried</i> (2010)  David Lynch <i>Blue Velvet</i> (1986)  Sam Raimi <i>Spiderman</i> (2002)  Steven Spielberg <i>Raiders of the Lost Ark</i> (1981)  Mike Nichols <i>The Graduate</i> (1967)  Steven Spielberg <i>Jaws</i> (1975)  Paul Thomas Anderson <i>Magnolia</i> (2000)  Martin Scorsese <i>Raging Bull</i> (1980)  Robert Zemeckis <i>Back to the Future</i> (1985)  Harold Ramis <i>Groundhog Day</i> (1994)  Steven Spielberg <i>Saving Private Ryan</i> (1998)  Clint Eastwood <i>Broerne I Madison County</i> (1995)  John McTiernan <i>Predator</i> (1986)  Martin Scorsese <i>Kundun</i> (1997)  Curtis Hanson <i>L.A. Confidential</i> (1997)  Edgar Wright <i>Hot Fuzz</i> (2007)  Edgar Wright <i>Shaun of the Dead</i> (2004)  Martin McDonagh <i>Seven Psychopaths</i> (2012)  Michael Wulff <i>Anton90</i> (2015)  Frank Darabont <i>The Shawshank Redemption</i> (1994)  Orson Welles <i>Touch of Evil</i> (1958)  Daniel Myrick &amp; Eduardo Sanchez <i>The Blair Witch Project</i> (1999)  Edgar Wright <i>Baby Driver</i> (2017)  Mary Harron <i>American Psycho</i> (2000)  Guy Hamilton <i>Agent 007 contra Goldfinger</i> (1964)  Bryan Singer <i>The Usual Suspects</i> (1995)  Danny Boyle <i>Trainspotting</i> (1996)  Nicolas Winding Refn <i>Only God Forgives</i> (2013)  John Hughes <i>Planes, Trains and Automobiles</i> (1987)  Roger Allers &amp; Rob Minkoff <i>The Lion King</i> (1994)  Jean-Luc Godard <i>Åndeløs</i> (1960)  Alfred Hitchcock <i>Strangers on a Train</i> (1951)  Akira Kurosawa <i>Seven Samurais</i> (1954)</p>

	<p>Michel Hazanavicius <i>The Artist</i> (2011)  Guy Ritchie <i>Snatch</i> (2001)  Lena Dunham <i>Girls</i> – fra afsnit 5, sæson 6 – “Gummies” (2017)  Steve Miner <i>Halloween H20: 20 years later</i> (1998)  David Slade <i>Black Mirror: Bandersnatch</i> (2018)  Renny Harlin <i>Deep Blue Sea</i> (1999)  Kathryn Bigelow <i>Point Break</i> (1991)  Adam McKay <i>The Other Guys</i> (2010)  Michael Bay <i>The Rock</i> (1996)  M. Night Shyamalan <i>Split</i> (2016)  Chris Columbus <i>Harry Potter and the Philosopher’s Stone</i> (2001)  Gerry Geronimi <i>Mickey Mouse: A Gentleman’s Gentleman</i> (1941)  Duncan Jones <i>Moon</i> (2009)  Damien Chazelle <i>Whiplash</i> (2014)  Martin Scorsese <i>Goodfellas</i> (1990)  Jon Favreau <i>Elf</i> (2003)  Damien Chazelle <i>La La Land</i> (2016)  John G. Avildsen <i>Rocky</i> (1976)  Sam Mendes <i>Spectre</i> (2015)  Joe Penhall <i>Mindhunter</i> – sæson 1, afsnit 1 – “Episode 1” (2017)  Quentin Tarantino <i>Kill Bill: vol. 1</i> (2003)  Brad Bird &amp; Jan Pinkava <i>Ratatouille</i> (2007)  Will Gluck <i>Easy A</i> (2010)  Lana Wachowski &amp; Lilly Wachowski <i>The Matrix</i> (1999)  Guy Ritchie <i>Sherlock Holmes</i> (2009)  Martin Scorsese <i>The Departed</i> (2006)  Timur Bekmambetov <i>Wanted</i> (2008)  Irvin Kershner <i>Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back</i> (1980)  Ridley Scott <i>Alien</i> (1979)  David Nutter <i>Game of Thrones - sæson 3, afsnit 9 - Rains of Castamere</i> (2013)  Rob Reiner <i>Misery</i> (1990)  Wes Anderson <i>The Royal Tenenbaums</i> (2001)  Edgar Wright <i>Scott Pilgrim vs. The World</i> (2010)  Jordan Peele <i>Us</i> (2019)  Johan Renck <i>Chernobyl</i> – miniserie, afsnit 1 - 1:23:45 (2019)  Doug Sweetland <i>Presto</i> (2008)  Roy Wood Jr. <i>The Daily Show: Roy Investigates the Secret Life of Pets</i> (2019)  Domee Shi <i>Bao</i> (2018)</p> <p>Supplerende materiale:  Olsen, Mimi og Hans Oluf Schou (red.), <i>Levende billeder – grundbog i mediefag</i>, kapitel “Filmiske virkemidler”, s. 19-50 og kapitel “Dramaturgi og fortælleforhold”, s. 51-75, 3. udgave, 2020.</p> <p>Meldgaard, J &amp; Poulsen, H., <i>ZOOM – grundbog i medier</i> (Gyldendal 2011) Kap. 2 (s. 31-71) og kap 14: Filmiske virkemidler (s.286-289)</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film og tv (billedudsnit og –perspektiv, komposition, kamerabevægelser, opbygning, klipning og overgange, lyd, lys, farver, tid, fortællere, billedkomposition, dramaturgiske modeller, fremdriftselementer)</li> <li>• Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmcitater.          Gruppearbejde          Praktiske øvelser          Individuelt arbejde          Pararbejde          Virtuel undervisning (via Google Sites og Classroom)</p>

<p><b>Titel 2</b></p>	<p>Praktisk produktion: Pilotproduktion</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Udarbejdelse af synopsis og storyboard          Principper for filmoptagelse          Redigeringsprincipper og redigeringsteknik          Glove and Boots <i>Vertical Video Syndrome</i> (2012)</p> <p>Meldgaard, J &amp; Poulsen, H. : <i>ZOOM – grundbog i medier</i> (Gyldendal 2011) Kap. 6</p> <p>Synopsis-ark          Storyboard-ark</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>18 lektioner</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til optage- og redigeringsudstyr</li> <li>• Planlægning, gennemførelse og distribution af medieproduktion i grupper</li> <li>• Anvendelse af viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>• Arbejde med mediefaglige værktøjer (synopsis og storyboard) i præproduktionsfasen</li> <li>• Bevidsthed om samspil mellem udtryksform og indhold, genre, kommunikationssituation samt distributionskanal</li> <li>• Analytisk tilgang til produktionsproces og egen produktion via løbende evaluering og afsluttende evaluering</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Præsentationsværktøjer</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Projektarbejdsform: gruppearbejde i produktionsgruppe med praktisk produktion og redigering</p> <p>Skriftligt arbejde: synopsis og storyboard</p>
-----------------------------------	--

<b>Titel 3</b>	<p>Ondskab</p> <p>- Ondskab i fakta (true crime) og fiktion (horror)</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Hele værker:</p> <p>Dave Franco <i>The Rental</i> (2020)</p> <p>Brian McGinn <i>Amanda Knox</i> (2016)</p> <p>Benjamin Holmsteen <i>Lille Lise</i> (2005)</p> <p>Filmcitater - fiktion:</p> <p>Robert Wiene <i>Dr. Caligaris Kabinet</i> (1920)</p> <p>Georges Méliès <i>La Manoir du Diable (Djævlens slot)</i> (1896)</p> <p>Joe Johnston <i>The Wolfman</i> (2010)</p> <p>J.A. Bayona <i>El Orfanato</i> (2007)</p> <p>Jim Gillespie <i>I Know What You Did Last Summer</i> (1997)</p> <p>Kevin Greutert <i>Saw VII</i> (2010)</p> <p>David Slade <i>30 Days of Night</i> (2007)</p> <p>Paul W.S. Anderson <i>Resident Evil</i> (2002)</p> <p>Alejandro Amenábar <i>The Others</i> (2001)</p> <p>Citater fra computerspil:</p> <p>Resident Evil: Village (2021)</p> <p>Kortfilm anvendt til video essays under horror:</p> <p><i>The Replacement</i> (2017)</p> <p><i>Floor 9,5</i> (2017)</p> <p><i>Live Bait</i> (2017)</p> <p><i>The Road</i> (2017)</p> <p>- Alle kortfilm indgår under projektet "Bite size horror", som er sponsoreret af Starburst, M&amp;Ms, Snickers og Mars, som led i en kampagne til Halloween.</p> <p>Filmcitater – fakta:</p> <p>Michael Moore <i>Bowling for Columbine</i> (2002)</p> <p>Janus Metz <i>Armadillo</i> (2010)</p> <p>Mads Nilsson &amp; Troels Kingo <i>Advokaternes Tag-Selv Bord</i> (2015)</p> <p>Joshua Oppenheimer <i>The Act of Killing</i> (2012)</p> <p>Jan Troell <i>Reflexion 2001</i> (2002)</p> <p>Jørgen Leth <i>66 scener fra Amerika</i> (1982)</p> <p>Moira demos &amp; Laura Ricciardi <i>Making a Murderer - afsnit 1, sæson 1 – Eighteen Years Lost</i> (2015)</p> <p>Joe Berlinger <i>Conversations with a Killer: The Ted Bundy Tapes – afsnit 4, sæson 1 – "Burn Bundy Burn"</i> (2019)</p> <p>Joe Berlinger <i>Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile</i> (2019)</p> <p>Nicolaj Kenneth Pedersen <i>Drabet på færgen</i> (2022)</p>

	<p>Sekundært:</p> <p>Erling Sørensen: uddrag fra afsnittet ”Horrorfilmen” (s. 13-33) i <i>Genrefilm og Filmgenrer</i>, Systeme 2016</p> <p>Eva Novrup Redvall: Afsnittet ”Horror” i <i>Filmgenrer</i>, Det Danske Filminstitut 2006</p> <p>Granild, Dorte og Mette Wolfhagen, DOX: Forløb i medier: Kap. 2 ”Definition, autenticitet og etik” (s. 52-64), kap. 3 ”De tre klassiske dokumentargenrer” (s. 32-45), kap.4 ”Den poetiske, den refleksive og den performative dokumentargenre” (s. 52-64) og kap. 5 ”Dokumentaren før og nu” (s. 72-91), Lindhardt og Ringhof, 2016.</p> <p>Thomas Enemark Lundtofte, True Crime: Forbrydelse, fortælling og dom, 16:9, 2016. (link: <a href="http://www.16-9.dk/2016/08/true-crime/">http://www.16-9.dk/2016/08/true-crime/</a> - sidst tilgået 1/12-20)</p> <p>Tobias Bukkehave: ”Analyse: Virkelighedens forbrydelser hitter på tv”, DR, 2016 (se link: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/analysevirkelighedens-forbrydelserhitter-paa-tv">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/analysevirkelighedens-forbrydelserhitter-paa-tv</a>)</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>31 lektioner</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Forløbet er startet i fiktion med horrorgenren, hvor eleverne har lært at identificere horrorgenrens kendetegn og dramaturgi. Dernæst har de også arbejdet med autenticitetsmarkører og haft diskussioner om blandingsgenrer, for at bygge en bro fra fiktionsforløbet til et forløb om dokumentargenren. Her skabes der kendskab til de klassiske dokumentargenrer, hvorefter vi skifter fokus til true crime dokumentaren og dens kendetegn.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eleverne skal kunne anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af dokumentarfilm, tv og nyere medier.</li> <li>▪ Eleverne skal kunne redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former.</li> <li>▪ Eleverne skal kunne identificere centrale træk ved forskellige dokumentargenren, herunder medieplatforme, samt samspillet mellem dem.</li> <li>▪ Eleverne skal kunne foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst.</li> <li>▪ Eleverne skal kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> <li>▪ Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af horror og true crime i film, tv og nyere medier.</li> <li>▪ Identificere centrale træk ved horrorfilmen og dokumentaren, særligt true crime dokumentaren.</li> <li>▪ Identificere centrale træk ved forskellige medier og medieplatforme.</li> <li>▪ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning          Grupperarbejde          Individuelt arbejde          Matrixgrupper          Virtuelle arbejdsformer: arbejde med citater via Google Sites          Pararbejde          Praktiske øvelser</p>
-----------------------------------	---

<b>Titel 5</b>	Eksamensproduktion
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Udarbejdelse af synopsis og storyboard          Principper for filmoptagelse          Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p> <p>Meldgaard, J &amp; Poulsen, H. :ZOOM – grundbog i medier (Gyldendal 2011) Kap. 6: Filmproduktion I, s. 124-139</p> <p>Synopsis-ark          Storyboard-ark</p>
<b>Omfang</b>	23 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brug af dramaturgiens grundlæggende principper</li> <li>• Brug af optage- og redigeringsudstyr</li> <li>• Planlægning og gennemførelse af medieproduktion i grupper</li> <li>• Anvende film- og tv-sprogets terminologi i alle medieproduktionens faser</li> <li>•Udarbejde moodboard/brainstorm, synopsis og storyboard</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Præsentationsværktøjer          Klasseundervisning          Projektarbejdsform: gruppearbejde i produktionsgruppe med praktisk produktion og redigering          Skriftligt arbejde: synopsis og storyboard</p>