



## Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| Termin        | Juni 2022              |
| Institution   | HF & VUC København Syd |
| Uddannelse    | 2HF                    |
| Fag og niveau | Engelsk B              |
| Lærer(e)      | Tine Hansen            |
| Hold          | 9stam220               |
| Bemærk        |                        |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|            |  |
|------------|--|
| Titel<br>1 | Growing Up (1 år)  |
| Titel<br>2 | Crime (1 år)   |
| Titel<br>3 | From Island to Empire...and back.                              |
| Titel<br>4 | Dystopia   |
| Titel<br>5 | Værklæsning – The Curious Incident of the Dog in the Nighttime |
| Titel<br>6 | The Isle of Ireland  |
| Titel<br>7 | War  |
| Titel<br>8 | Going Places   |

Samlet omfang: 8 temaer, ca. 500 ns.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|         |   |
|---------|---|
| Titel 1 | Growing Up  |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Ernest Hemingway, Indian Camp (1921), J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p>Michael Richards, Just Like That, Ibid.</p> <p>Alison Fell, The Shining Mountain, Ibid.</p> <p>Lucy Cross, The Sin Bin or Lucy's Heart, Ibid.</p> <p>Amy Chua, Why Chinese Mothers are Superior, The Saturday Essay, Jan. 8, 2011.</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Dokumentarfilm:</p> <p>“Growing Up Poor” – Lads, BBC (2012)</p> <p><a href="http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%20lads&amp;orderby=title&amp;SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59">http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%20lads&amp;orderby=title&amp;SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59</a></p> <p><u>Maleri:</u></p> <p>F. E. Church, Twilight in the Wilderness, 1860.</p> |
| Omfang  | ca. 55 ns   |



|                            |  |
|----------------------------|--|
| Særlige fokuspunkter       | <p>Growing Up tager udgangspunkt i overgangen fra barn til voksen. Vi har beskæftiget os med de udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv. Vi har stillet spørgsmålet: Hvornår er man voksen?” Endvidere, har vi fokuseret på børn og forældre problematikker samt voksnes forventninger til børn og unge.</p> <p>Nøgleordene i temaet: childhood, stages of adolescence, family, friends, love, identity, independence, insecurity, peer pressure, expectations, education, environment, challenges og bullying.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning<br/>Individuelt arbejde<br/>Pararbejde<br/>Gruppearbejde<br/>Kursistoplæg<br/>Skriftlighed<br/>Evaluering</p>  |



|         |  |
|---------|--|
| Titel 2 | Crime  |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Roald Dahl: “The Landlady” (1959)<br/><a href="https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/landlady_text.pdf">https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/landlady_text.pdf</a></p> <p>Roald Dahl: “Lamb to the Slaughter” (1982)</p> <p>Bret Easton Ellis: “American Psycho” excerpt; “Killing Child at Zoo” (2014)</p> <p>Olivia Goldhill: “Are Some Humans Born Evil?” (Telegraph 2014)<br/><a href="https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html">https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html</a></p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Are You Good or Evil? BBC, 2011.<br/><a href="https://vimeo.com/123749208">https://vimeo.com/123749208</a></p> |
| Omfang  | ca. 45 ns  |



|                            |   |
|----------------------------|---|
| Særlige fokuspunkter       | <p>Diskussion af forskellige former for kriminalitet og vold; den ”forklarlige” vold over for den ”uforklarlige”. Diskussion af hvad der kan trigge voldelig adfærd og forskellige offertyper:”victim of choice” eller”victim of chance”. Desuden har vi haft fokus på ondskab. Vi har behandlet spørgsmålet om, hvorvidt det er arv (genetik) eller miljø der afgør om en person kan begå kriminelle handlinger eller vold.</p> <p>Nøgleordene i forløbet: suspense, investigation, murder, alibi, criminals, psychopaths, serial killers, social heritage, environment, og “nature vs. nurture”</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning<br/>Individuelt arbejde<br/>Pararbejde<br/>Gruppearbejde<br/>Kursistoplæg<br/>Skriftlighed<br/>Evaluering</p>   |



|                            |   |
|----------------------------|---|
| Titel 3                    | From Island to Empire...and back  |
| Indhold                    | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>”Rule Britannia” (1740)</p> <p>“Land of Hope and Glory” (1902)</p> <p>Rudyard Kipling: “White Man’s Burden” (1899)</p> <p>Jomo Kenyatta: “The Gentlemen of the Jungle” (1938)</p> <p>Ruperake Petaia: “Kidnapped” (1980)</p> <p>Kushwant Singh: “Karma” (1950)</p> <p>Andrea Levy: ”This is my England” (2000)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Niall Ferguson: ”How Britain Made the Modern World” exc. (2003)</p> <p>David Olusoga: “Wake Up Britain. Should the empire really be a source of pride?” exc. (2016)</p> |
| Omfang                     | ca. 50 ns.  |
| Særlige fokuspunkter       | <p>The focus of this theme has been on:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- The development of the British Empire</li><li>- The ideals and ideology behind colonisation and empire building</li><li>- The consequences of colonisation and decolonisation</li></ul> <p>Keywords and concepts:</p> <p>Colonisation, identity, prejudice, legacy, imperialism, conflicts and unity</p>  |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – Classroom og Google Sites</p> <p>Skriftligt arbejde</p>  |

|         |  |
|---------|--|
| Titel 4 | Dystopia   |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Ray Bradbury: “There Will Come Soft Rains” (1950)</p> <p>Ray Bradbury: “The Veld” (1951)</p> |



|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>Black Mirror, episode 1, season 3 – “Nosedive” (2016)</p> <p>Kurt Vonnegut: “2BR02B” (1986)</p> <p>“V for Vendetta” (2005)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Ray Bradbury: “Fahrenheit 451” exc.</p> <p>George Orwell: “1984” exc.</p> <p>Isaac Asimov: “True Love”</p>  |
| Omfang                     | ca. 60 ns.   |
| Særlige fokuspunkter       | <p>The focus of this theme has been:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Genre reading</li><li>- Different kinds of dystopian fiction</li><li>- Man vs Machine</li><li>- Utopia vs Dystopia</li></ul> <p>Keywords and concepts:</p> <p>Modes of control, dehumanisation, critique of societal norms and political systems.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Skriftligt arbejde</p>   |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Titel 5              | Værklæsning  |
| Indhold              | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Mark Haddon: ”The Curious Incident of the Dog in the Nighttime” (2002)</p> |
| Omfang               | ca. 150 ns.  |
| Særlige fokuspunkter | The focus of this theme has been:  |



|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | - Reading and analysing a longer work of fiction. |
| Væsentligste arbejdsformer | Skriftligt arbejde<br>Virtuelle arbejdsformer     |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Titel 6                    | The Isle of Ireland  |
| Indhold                    | <u>Kernestof:</u><br>Declan J. Connaughton: "Field of Tears" (2011)<br>Liam O'Flaherty: "The Sniper" (1937)<br>IFPA: "The Irish Journey – Women's Stories of Abortion" exc. (2000)<br>Jamie Smyth: "Ireland: Away from the pulpit" Financial Times (2003)<br>Bono: "In Ireland, Tuesday's Grace" New York Times (2010)<br><br><u>Supplerende stof:</u><br>Div. historisk baggrundsmateriale<br>Guardian: "Borderline – a journey through the Irish heart of the Brexit crisis" ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QkjxkKYrEyE">https://www.youtube.com/watch?v=QkjxkKYrEyE</a> ) |
| Omfang                     | ca. 50   |
| Særlige fokuspunkter       | The focus of this theme has been: <ul style="list-style-type: none"><li>- The Irish Civil War</li><li>- Irish society and religion</li><li>- Northern Ireland</li></ul><br>Keywords and concepts:<br>Fight for independence, impact of history, legacy, division, reconciliation, religion in culture and politics.  |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning<br>Virtuelle arbejdsformer<br>Skriftligt arbejde  |

|         |     |
|---------|-----|
| Titel 7 | War |
|---------|-----|





|                            |  |
|----------------------------|--|
| Indhold                    | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Alfred Lord Tennyson: "Charge of the Light Brigade" (1854)</p> <p>Tim O'Brien: "The Man I Killed" (1991)</p> <p>Sebastian Junger: "Why Veterans Miss War" (2014) TED-talk</p> <p>"The Hurt Locker" (2008)</p> <p>Ed Pilkington: "US military struggling to stop suicide epidemic among war veterans" Guardian.com (2013)</p> |
| Omfang                     | ca. 60   |
| Særlige fokuspunkter       | <p>The focus of this theme has been:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- The concept of the ideal soldier</li><li>- War as a way of life</li><li>- The impact of war on the individual</li></ul> <p>Keywords and concepts:</p> <p>PTSD, bravery, failing to live up to ideals, war as a drug, camaraderie, coming home, daily life vs war</p>    |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Individuelle fremlæggelser</p>   |

|         |  |
|---------|--|
| Titel 8 | Going Places   |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>George Georgalakis: "The Tourist" (2016)</p> <p>Matthew Kneale: "Paradise" (1995)</p> <p>Tim Butcher: "Blood River- A Journey to Africa's Broken Heart" (2009)</p> <p>Chimamanda Ngozi Adichie: "The Danger of a Single Story" TED-talk (2009)</p> |
| Omfang  | ca. 30   |



|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            |  |
| Særlige fokuspunkter       | This focus of this theme has been: <ul style="list-style-type: none"><li>- Reasons for travelling</li><li>- Culture clashes</li></ul> Keywords and concepts:<br>Expectations vs reality, slum tourism, misconceptions. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning<br>Virtuelle arbejdsformer<br>Skriftligt arbejde  |

|         |  |
|---------|--|
|         | Grammatiske emner  |
| Indhold | Ordklasser<br>Simpel sætningsanalyse (verballed (bolle) og grundled (kryds), ligefrem/omvendt ordstilling)<br>Kongruens<br>Bestemt/ubestemt artikel<br>Verber – tider, hjælpeverber, regelmæssighed/uregelmæssighed<br>Substantiver – tider, regelmæssighed/uregelmæssighed<br>Adjektiver vs Adverbier |