

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2021
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd (Amager)
<b>Uddannelse</b>	Hfe (HF3)
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Maia Bilonda Kabongo (MBK)
<b>Hold</b>	4hfhe411 21-22

### **EKSAMEN:**

Til skriftlig eksamen og i forberedelseslokalet til mundtlig eksamen må kursisten **IKKE** bruge internettet, dog med undtagelse af klassens Google Classroom, som gerne må benyttes:

<https://classroom.google.com/w/MzcyNDc1NjA1Mjk1/t/all>

Der er bl.a links til Online ordbøger:

- v Gyldendals ordbøger: <https://ordbog.gyldendal.dk/>
- v Oxford Learner's Dictionaries: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>
- v <https://www.merriam-webster.com/>
- v <https://www.ordbogen.com/da/>

- Online grammatikbog fra MinLæring på [minlaering.dk](http://minlaering.dk):

- v "ENGRAM": <https://www.minlaering.dk/>

De nævnte *sites* skal tilgås ved at trykke på links i denne undervisningsbeskrivelse eller via links fra Google Classroom. Kursisten må ikke søge efter de pågældende sites via fx Google.

Kursisten må på ingen måde kommunikere med andre under eksamen, hverken offline eller online.

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Growing Up
<b>Titel 2</b>	Crime Fiction
<b>Titel 3</b>	Black Experiences in the US
<b>Titel 4</b>	Værklæsning (opgives ikke til eksamen)
<b>Titel 5</b>	Love and Marriage and Gender Relations
<b>Titel 6</b>	Clash of Culture - Immigration

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Growing Up
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>          Ernest Hemingway: <i>Indian Camp</i> (1921), J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Contexts, Gyldendal, 2004          Alison Fell: <i>The Shining Mountain</i>, Ibid.          Lucy Cross, <i>The Sin Bin or Lucy's Heart</i>, Ibid.          Philip Larkin: <i>This be the Verse</i> (1971), The Lift, Gyldendal, 1993</p> <p><b>Supplerende stof:</b>          Dokumentarfilm:          Growing Up Poor – Lads, BBC, 2012.          CFU-login: <a href="http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%20lads&amp;orderBy=title&amp;SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59">http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%20lads&amp;orderBy=title&amp;SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59</a>  <i>About a Boy A</i> (film 2002)          Pink: <i>Family Portrait</i> (song)  <a href="https://songmeanings.com/songs/view/73900/">https://songmeanings.com/songs/view/73900/</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 36 lektioner / 55 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Indhold:</b>  <i>Growing Up</i> tager udgangspunkt i overgangen fra barn til voksen. Vi har beskæftiget os med de udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv. Vi har stillet spørgsmålet: Hvornår er man voksen? Endvidere, har vi fokuseret på børn og forældre problematikker samt voksnes forventninger til børn og unge.          Nøgleordene i temaet: <i>childhood, stages of adolescence, family, friends, love, identity, independence, insecurity, peer pressure, expectations, education, environment, challenges</i> og <i>bullying</i>.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordklasser</li> <li>● Simple sætningsanalyse (verballed (bolle) og grundled (kryds), ligefrem/omvendt ordstilling)</li> <li>● Kongruens</li> <li>● Verber – verbets tider (hjælpe verber, regelmæssighed/uregelmæssighed) substantiver</li> </ul> <p><b>Sprog:</b>          At forstå enkelt talt og skrevet engelsk.          Deltage i samtaler på engelsk om emnet.          Glosetræning</p> <p><b>Tekstanalyse:</b>          Præsentation af primært fiktionsgenren.          Tekstanalyse centreret omkring CAIP analysemodellen.          Ifm skr. aflevering fokus på 'summary', 'setting' og 'characterisation' - spørgsmål.          Register: graden af formalitet i sproget</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, kursistoplæg, skriftlighed, evaluering

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Crime Fiction
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Oluf Baun &amp; Ole Ravn: <i>Analysing Crime Stories</i> og <i>A short History of Crime Fiction</i> , Crime in Fiction, Systime, 1994  Stephen King: <i>The Man Who Loved Flowers</i> , The Lift, Gyldendal, 1993  Nick Cave: <i>Where the Wild Roses Grow</i>  <a href="http://www.metrolyrics.com/where-the-wild-roses-grow-lyrics-nick-cave.html">http://www.metrolyrics.com/where-the-wild-roses-grow-lyrics-nick-cave.html</a>  Roald Dahl: <i>Lamb to the Slaughter</i> , Lamb to the Slaughter and other Short Stories, G-E-C Gad, 1982  Brett Easton Ellis: <i>American Psycho: Killing Child at Zoo</i>, Wider Contexts, Gyldendal, 2012</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <b>American Psycho</b> (Film klip fra Utube: "Business Card Scene"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cISYzA36-ZY">https://www.youtube.com/watch?v=cISYzA36-ZY</a> ,  "Hip to be Square" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ruw9fsh3PNY">https://www.youtube.com/watch?v=Ruw9fsh3PNY</a> og  "A Pretty Sick Guy" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7OARf8dNLBc">https://www.youtube.com/watch?v=7OARf8dNLBc</a>  <b>The Man Who Loved Flowers</b> (Video)  <a href="http://www.imdb.com/video/imdb/vi1965688601/">http://www.imdb.com/video/imdb/vi1965688601/</a>  <b>Where the Wild Roses Grow</b> (Video)  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=xBq_PSG3vHc">www.youtube.com/watch?v=xBq_PSG3vHc</a>  David Fincher: <b>Se7en</b>, 2013 (Film)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 32 lektioner / 50 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Indhold:</b>  Temaet satte fokus på crime fiction som genre og dens karakteristika. Det primære fokus var derfor fiktionsanalyse.  Særligt den moderne kriminalhistories fokus på karaktererne og deres psykologiske udvikling snarere end fokus på opklaring blev et omdrejningspunkt for vores tema samt en diskussion af "seeming or being" og vurdering af forskellen på "mad or bad". Vi diskuterede de underliggende temaer beskrevet i de forskellige crime stories og hvorledes de kom til udtryk. Målet var bl.a at gøre kursisterne i stand til at perspektivere teksterne med henblik på at afkode hvilke værdier og samfundsnormer og kritik heraf, som beskrives under overfladen af de valgte crime stories.</p> <p><b>Sprog:</b>  Videreudvikle sproglige kompetencer (gruppe diskussioner)  Ordforråd "Vocabulary" øvelser knyttet til temaet</p> <p><b>Tekstanalyse:</b>  Fortsat fokus på beherskelse af taksonomiske niveauer ift analyse – CAIP model (Wider Contexts)  - Særlige "Crime Story" karakteristika: "suspense", "hints", "hooks", "victim of chance" overfor "victim of choice", "story of investigation" ("whodunnit-story")</p>

	eller fokus på udførelsen af den kriminelle handling og dens motiver. - Analyse fra en psykologisk indfaldsvinkel - Symboler, heriblandt 'setting' som betydningsfuldt symbol. - Personkarakteristik ifm tekster såvel som film - "Close reading" - Perspektivering: hvilke værdier og samfundsnormer (kritik heraf) beskrives under overfladen af "Crime Stories"
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle og gruppe fremlæggelser, individuelt skr. arbejde med efterfølgende elevfeedback.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Black Experiences in the US
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>          Joruu Beentzen, et. Al: <i>Looking at the USA – A historical overview</i>, Targets 2006          Joruu Beentzen, et. Al: <i>The American People</i>, Targets 2006          Bianca Erlich-Møller &amp; Mathilde Thomsen: "<i>Introduction (Slavery)</i>", Black Voices. The African American Experience from Slavery to Current Racial Issues. Gyldendal, 2016</p> <p><b>Slavetrade in America</b> (billeder - lærermateriale)  <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1cG2Cs2O3ELOtXJq5_ijoejTSZbpEY3vIHt_n1Ua0IVWg/edit#slide=id.p">https://docs.google.com/presentation/d/1cG2Cs2O3ELOtXJq5_ijoejTSZbpEY3vIHt_n1Ua0IVWg/edit#slide=id.p</a></p> <p>Fran Hopenwasser &amp; Leif Stubbe Teglbjerg: <i>Frederick Douglass</i> - Excerpt from "Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave" (1854), <i>The New World to A Nation Divided. Literary Visions of America</i>, vol 1. Systime 2009</p> <p>Bianca Erlich-Møller &amp; Mathilde Thomsen, <i>Introduction (Jim Crow)</i>, Black Voices. The African American Experience from Slavery to Current Racial Issues. Gyldendal, 2016</p> <p>Walt Whitman, <i>I hear America Singing</i>          Edward and Hanna Broadbridge ed., <i>The Harlem Renaissance</i>, Focus on Black America, Alina, 2012</p> <p>Langston Hughes: <i>I, Too</i> (1925) + <i>Harlem</i> (1951)  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/47558/i-too">https://www.poetryfoundation.org/poems/47558/i-too</a></p> <p><i>Justice</i> (1932)  <a href="https://genius.com/Langston-hughes-justice-annotated">https://genius.com/Langston-hughes-justice-annotated</a></p> <p><i>Merry Go round</i> (1942)  <a href="https://www.poemhunter.com/poem/merry-go-round/">https://www.poemhunter.com/poem/merry-go-round/</a></p> <p>Lewis Allen: <i>Strange Fruit</i>,  <a href="http://www.lyricsfreak.com/b/billie+holiday/strange+fruit_20017859.html">http://www.lyricsfreak.com/b/billie+holiday/strange+fruit_20017859.html</a></p> <p>Martin Luther King: <i>I have a Dream</i>, 1963  <a href="https://www.archives.gov/files/press/exhibits/dream-speech.pdf">https://www.archives.gov/files/press/exhibits/dream-speech.pdf</a></p>

	<p>Amy Mackeldon: <i>Beyoncé Pays Tribute to George Floyd, Ahmaud Arbery, and Breonna Taylor in Commencement Speech</i>, June 7, 2020</p> <p><a href="https://www.harpersbazaar.com/celebrity/latest/a32792526/beyonce-class-of-2020-commencement-speech-transcript/">https://www.harpersbazaar.com/celebrity/latest/a32792526/beyonce-class-of-2020-commencement-speech-transcript/</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <i>Jim Crow, Living Legends</i>,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gb-vJB35ZxE&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=gb-vJB35ZxE&amp;feature=emb_logo</a>          Bianca Erlich-Møller og Mathilde Thomsen: <i>“Minstrel Shows and the Jim Crow Character”</i> in Black Voices, Gyldendal, 2016  <a href="https://withoutsanctuary.org/pics_11.html">https://withoutsanctuary.org/pics_11.html</a>          Daniel Weidlein, <i>Strange Fruit</i> (short film)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=isU_OjY94NY">https://www.youtube.com/watch?v=isU_OjY94NY</a>          Childish Gambino: <i>This Is America</i>,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY&amp;feature=emb_logo</a>          Kimberly Jones (Video Speech), <i>How Can We Win</i>, June 2020  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sb9_qGOa9Go&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=sb9_qGOa9Go&amp;feature=emb_logo</a>  <i>Fiction: How to Read a poem</i>, Contexts, Gyldendal, 2004  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=HRIF4_WzU1w">http://www.youtube.com/watch?v=HRIF4_WzU1w</a> (I have a Dream speech)          Brittany Spanos &amp; Srah Grant: <i>Songs of Black Lives Matter: 22 Protest Anthems</i>, 2016  <a href="https://www.rollingstone.com/music/music-lists/songs-of-black-lives-matter-22-new-protest-anthems-15256/beyonce-feat-kendrick-lamar-freedom-33813/">https://www.rollingstone.com/music/music-lists/songs-of-black-lives-matter-22-new-protest-anthems-15256/beyonce-feat-kendrick-lamar-freedom-33813/</a>          Steve McQueen: <i>Twelve Years a Slave</i>, 2013 (Film)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 36 lektioner / 55 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Indhold:</b>          Vi har arbejdet med sociale bevægelser med udgangspunkt i USA og den sorte befolknings historie. Hvordan har sociale bevægelser bidraget til at sætte fokus på Afroamerikanernes historiske undertrykkelse frem til idag og medvirket til at ændre love og holdninger i det amerikanske samfund. Vi har trukket tråde tilbage fra slaveriet, <i>abolitionism</i>, <i>Harlem Renaissance</i>, <i>civil rights movement</i>, og frem til <i>Black Lives Matter</i> bevægelsen. Derigennem har eleverne opnået viden om centrale dele af den Amerikanske historie, kultur og samfundsforhold.          Forløbet har også skulle udvikle elevernes demokratiske bevidsthed og få dem til at tage stilling til forskellige problemstillinger i USA.          I forløbet er der arbejdet med multimodale materialer og forskellige genre. Der er arbejdet med fiktion i form af lyric, short stories og film samt non-fiction i form af baggrundsmateriale, billeder, blogs, artikler, taler og sociale medier.</p> <p><b>Kulturkendskab:</b>          Udvide kendskab til USA's historie med særligt fokus på raceproblematikker som problematiserer filosofien om den amerikanske drøm. Medborgerskab: hvordan har sociale bevægelser haft betydning i form af ændringer i det amerikanske samfund historisk set.</p> <p><b>Tekstanalyse:</b>          Prosa/digt analyse (ud fra analysemodel i Contexts)          Fortsat analyse, fortolkning og perspektivering – taksonomisk bevidsthed.</p>

	Tematisk filmanalyse (afkodning uden danske undertekster). “Det retoriske pentagram” -Udvikle retorisk bevidsthed ifm taler herunder viden om appelformer – anvendelse af logos, pathos, ethos. Fuld tekstanalyse, fortolkning og perspektivering som ved forberedelse til eksamen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle og gruppe fremlæggelser, individuelt skr. arbejde med efterfølgende elevfeedback.

#### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Værklæsning
<b>Indhold</b>	Individuelt selvvalgte værker.
<b>Omfang</b>	2 uger ca / 100-130 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Selvstændighed, brug af tekstanalytiske redskaber og værktøjer, ordforråds- og glosetræning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Ekstensiv og intensiv læsning på egen hånd Løbende skr. afleveringer med varierende tekstanalytiske fokuspunkter og taksonomiske niveauer. Afsluttende individuel mdt. præsentation (book report)

#### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Love and Marriage and Gender Relations
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>          Chitra Banerjee Divakaruni: <i>Clothes</i>, Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p>Chitra Banerjee Divakaruni: <i>The Word Love</i>, 1997 (Uddrag), Arranged Marriage, Black Swan, 1997</p> <p>Liz Tuccillo: <i>How to be Single</i>, 2008 (uddrag), Angles, Gyldendal, 2014</p> <p>Z.Z Packer: <i>Gideon</i>, Worlds of English, Systime, 2012</p> <p>Sarah Young: <i>Catcalling Negatively Impacts how Women think of Themselves, Finds Study</i>, 2017</p> <p><a href="https://www.independent.co.uk/life-style/catcalling-negative-women-self-image-think-themselves-sexual-harassment-object-street-men-sexism-a7850291.html">https://www.independent.co.uk/life-style/catcalling-negative-women-self-image-think-themselves-sexual-harassment-object-street-men-sexism-a7850291.html</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <i>Sister Wives S1 E1 “Meet Kody &amp; the Wives” + S3 E2 “Polygamist Date Night”</i>,  <a href="https://www.dailymotion.com/video/x4jubsd">https://www.dailymotion.com/video/x4jubsd</a>  <i>10 Hours of Walking in NYC as a Woman</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b1XGPvWn0A">https://www.youtube.com/watch?v=b1XGPvWn0A</a>  <i>Hang the DJ, Black Mirror (S4E4)</i>, Netflix</p>

	<p><i>Gillette's Commercial, The Best Men Can Be,</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UYaY2Kb_PKI">https://www.youtube.com/watch?v=UYaY2Kb_PKI</a>  <i>Stay Sexy don't Get Murdered,</i>  <a href="https://docs.google.com/document/d/1iSMs-nm2TeAUAj25NA5dRMZCdpRaCtsRWFSPxX2VimU/edit">https://docs.google.com/document/d/1iSMs-nm2TeAUAj25NA5dRMZCdpRaCtsRWFSPxX2VimU/edit</a>            Jackson Katz, <i>Violence against Women is a Men's Issue</i> (Ted Talk),  <a href="https://www.ted.com/talks/jackson_katz_violence_against_women_it_s_a_men_s_issue">https://www.ted.com/talks/jackson_katz_violence_against_women_it_s_a_men_s_issue</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 26 lektioner / 45 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Indhold</b>  <i>Love and Marriage and Gender Relations</i> temaet tager udgangspunkt i kærlighed, ægteskab og kønsforhold som det kommer til udtryk i både fiktion og non-fiktion tekster. Vi har stiftet bekendtskab med forskellige former for ægteskab herunder arrangerede ægteskaber, tvangsægteskaber, singleliv, kønsroller og -relationer og magtstrukturer.            Nogleordene i forløbet har været: <i>arranged and forced marriages, single life, monogamy vs. polygamy, gender roles and power relations.</i></p> <p><b>Sprog</b>            Læse op med fokus på udtale og intonation            Aktivere ordforråd - fokus på engelskfaglige og litterære termer            Mundtlige individuelle og gruppefremlæggelser</p> <p><b>Tekstanalyse</b>            Hele analyser af tekster</p> <p><b>Grammatik:</b>            Ny skr. eksamensform, ordklasse opgaver, analytical essay skrivning</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Mere selvstændigt arbejde, gruppearbejde og flere individuelle og gruppefremlæggelser af hele tekst gennemgange, som ved eksamen.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Clash of Culture - Immigration
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>            Attia Hosain: <i>"The First Party"</i> (1953), The Daily Star May 15, 2004.  <a href="http://archive.thedailystar.net/2004/05/15/d40515210189.htm">http://archive.thedailystar.net/2004/05/15/d40515210189.htm</a>            Rudyard Kiplin: <i>The White Man's Burden</i> (1899),  <a href="http://www.kiplingsociety.co.uk/poems_burden.htm">http://www.kiplingsociety.co.uk/poems_burden.htm</a>            Manzoor, Safraz: <b>"Second Generasians"</b>, in What's Up Britain, Gyldendal, 2008            Hanif Kureishi : <b>"We're not Jews"</b>(1997) (Uddrag), Love in a Blue Time, Faber and Faber,</p>



	<p>Obama, Barack: <b>“Immigration Speech”</b> (dec 2015) fra:  <a href="https://www.whitehouse.gov/the-press-office/2015/12/15/remarks-president-naturalization-ceremony">https://www.whitehouse.gov/the-press-office/2015/12/15/remarks-president-naturalization-ceremony</a></p> <p>Judith Thompson: <i>Pink</i>, Worlds of English, Systime, 2012</p> <p>Country Lovers  <b>Supplerende stof:</b>  <i>The British Empire</i> (Lærer Google Slide)  <a href="http://www3.langkaer.dk/eksamen/sommer2015/engelsk/B/index.html#">http://www3.langkaer.dk/eksamen/sommer2015/engelsk/B/index.html#</a>  Nimer Rashed, <i>Baghdad Express</i> (2008 Short film)  <a href="http://www3.langkaer.dk/eksamen/sommer2015/engelsk/B/index.html">http://www3.langkaer.dk/eksamen/sommer2015/engelsk/B/index.html</a>  <i>East is East</i> (1999 Film)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 36 lektioner / 55 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Indhold:</b>  Associationstænkning vha brainstorm og mindmapping.  Begrebsafklaring af centrale termer/ord som tilknytter sig til emnet f.eks.:  Culture, British Empire, colonialism, identity, tradition, prejuidism.  Diskussion af forskellige kultursammenstød, immigration- og post-kolonial problematikker primært med udgangspunkt i Storbritannien med enkelte nedslag i Sydafrika og Indien. Vi har haft særlig fokus på den interne identitetskonflikt som den unge generation af indvandrere oplever med at jonglere mellem to kulturer og udfordringen i at skulle vælge imellem personlige drømme og behov versus familiens kulturelle traditioner og forventninger.</p> <p><b>Sprog:</b>  Opgaver med fokus på 'ordklasser'  Formulere egne synspunkter på engelsk  Hvordan laves citater</p> <p><b>Tekstanalyse:</b>  Træning i brug af CAIP modellen og det retoriske pentagram  Træning i at skrive analytical essays  Informationssøgning på internettet</p> <p><b>Grammatik.</b>  “Jumbled sentences”  Ordklasser  Omskrivning af verbernes tider</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Mere selvstændigt arbejde, gruppearbejde og flere individuelle og gruppefremfølgelser af hele tekst gennemgange, som ved eksamen.