

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj/Jun 2022              |
| <b>Institution</b>   | HF & VUC København Syd    |
| <b>Uddannelse</b>    | Hfe                       |
| <b>Fag og niveau</b> | Engelsk B                 |
| <b>Lærer(e)</b>      | Farhiya Ibrahim Ali (FIA) |
| <b>Hold</b>          | 2pak411                   |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| <b>Titel 1</b> | Growing Up              |
| <b>Titel 2</b> | Culture Clash           |
| <b>Titel 3</b> | Horror                  |
| <b>Titel 4</b> | Reading (værklæsning)   |
| <b>Titel 5</b> | Love and Marriage       |
| <b>Titel 6</b> | Being Black in the U.S. |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 1</b> | Growing Up  |
| <b>Indhold</b> | <p>Kernestof:</p> <p>Anthony Hill, "Growing Up" (1984) Impressions of Australia, Systime 1986</p> <p>Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1921) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Alison Fell, "The Shining Mountain" (1992) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Philip Larkin, "This Be The Verse" (1974) fra Lisbeth Carlson mf., <i>In Other Words</i>, Gyldendal 2014</p> <p>Michael Richard, "Just Like That" (1987) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Lucy Cross, "The Sin Bin or Lucy's Heart" (2000) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>TED-talk: Emilie Wapnick –What do you want to be when you grow up? (2015)<br/><a href="https://www.ted.com/talks/emilie_wapnick_why_some_of_us_don_t_have_on_true_calling?utm_campaign=social&amp;utm_medium=referral&amp;utm_source=facebook.com&amp;utm_content=talk&amp;utm_term=social-science">https://www.ted.com/talks/emilie_wapnick_why_some_of_us_don_t_have_on_true_calling?utm_campaign=social&amp;utm_medium=referral&amp;utm_source=facebook.com&amp;utm_content=talk&amp;utm_term=social-science</a></p> <p>Documentary: Growing Up Poor Lads (2015)<br/><a href="https://hval.dk/mitcfu/">https://hval.dk/mitcfu/</a></p> |
| <b>Omfang</b>  | <p>Ca. 30 lektioner á 50 minutter</p> <p>Ca. 32 ns</p> <p>Ca. 70 min. (TED-talk og dokumentar)</p>  |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p><i>Growing Up</i> tager udgangspunkt i overgangen fra barn til voksen. Vi har beskæftiget os med de udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv. Vi har stillet spørgsmålet: Hvornår er man voksen?” Endvidere, har vi fokuseret på børn og forældre problematikker samt voksnes forventninger til børn og unge.</p> <p>Nøgleordene i temaet: childhood, stages of adolescence, family, friends, love, identity, independence, insecurity, peer pressure, expectations, education, environment, challenges og bullying.</p> <p>Løbende grammatikundervisning fra Ib Poulsen: “Down-To-Earth Grammar and Exercises” (2012) fra <i>Klim</i> Online-portalen <i>Engram</i>/<a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a></p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning<br>Læreroplæg<br>Individuelt arbejde<br>Pararbejde<br>Gruppearbejde<br>Mundtlighed<br>Skriftlighed - summary<br>Screening<br>Evaluering<br>Kahoot   |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 2</b> | Culture Clash   |
| <b>Indhold</b> | <p>Kernestof:</p> <p>“The English-speaking World” fra Jorunn Berntzen m. fl. <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001</p> <p>Jamaica Kincaid “A Small Place” (1998) fra Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014</p> <p>Jomo Kenyatta, “The Gentlemen of the Jungle (1938) fra Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014</p> <p>Gcina Mhlope, “The Toilet”<br/>fra Jorunn Berntzen m. fl. <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001</p> <p>Salman Rushdie, “Good Advice Is Rarer Than Rubies” (1994) fra Jorunn Berntzen m. fl. <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001</p> <p>Nelson Mandela, “Presidential Inaugural Speech” (1994) fra <i>American Rhetoric</i><br/><a href="https://www.americanrhetoric.com/speeches/nelsonmandelainauguralspeech.htm">https://www.americanrhetoric.com/speeches/nelsonmandelainauguralspeech.htm</a></p> <p>Glensye Ward, “Wandering Girl” (1987)<br/>fra Jorunn Berntzen m. fl. <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001</p> <p>John Agard “Remember the ship” (1998) fra <i>London – Migrant City</i>, Systime, 2005</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Film: Damien O'Donnell, “East is East” (1999)</p> |
| <b>Omfang</b>  | <p>Ca. 39 lektioner á 50 minutter</p> <p>Ca. 41 ns</p> <p>Ca. 96 min. (film)</p>  |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p><i>Culture Clash</i> tager udgangspunkt i dele af Storbritanniens historie, samfundsforhold, samt nogle af deres tidligere kolonier under det britiske imperium. Forløbet har også fokus på Storbritannien, som et multikulturel og multireligiøst samfund. Hvad karakteriserer et multikulturelt samfund? samt hvilke fordele og ulemper er der i sådan et samfund.</p> <p>Nøgleordene i forløbet: colonies, territories, rule, power, superior vs. inferior, multiculturalism, traditions, identity, globalization, immigrants, integration vs. assimilation, culture clash, generation gap, living conditions, stereotypes og prejudice.</p> <p>Gloser, ordforrådstræning og analyse af film og retorisk analyse (Rhetorical modes and figurative language)</p> <p>Løbende grammatikundervisning fra Ib Poulsen, "Down-To-Earth Grammar and Exercises" (2012) fra <i>Klim</i> Online-portalen <i>Engram</i>/<a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a></p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning<br/>Læreroplæg<br/>Individuelt arbejde<br/>Pararbejde<br/>Gruppearbejde<br/>Mundtlighed<br/>Skriftlighed – summary<br/>Kahoot<br/>Projektuge: Tværfagligt samarbejde m. dansk</p>  |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titel 3</b>              | Horror   |
| <b>Indhold</b>              | <p>Kernestof:</p> <p>Mary Shelley, "Frankenstein" (1818) fra <i>Systime</i></p> <p>Robert L. Stevenson, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (1886) fra <i>Systime</i></p> <p>John Edgar Poe, "The Tell-Tale Heart" (1843) fra <i>Systime</i></p> <p>Bret Easton Ellis "Killing Child at Zoo (American Psycho) (1991) fra Jonna Engberg Pedersen m.fl. <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal (2012)</p> <p>Stephen King, "The Man Who Loved Flowers" (1977) fra Kai Alsing-Børgeesen m.fl. <i>The Lift</i>, Gyldendal, 1993</p> <p>Stephen King, "IT" (1986), excerpts of chapter 1</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Serie: "The Rules of the Beast"/Dracula" (2020) Netflix</p> <p>Film: Andrés Muschietti, "IT" (2017)</p>  |
| <b>Omfang</b>               | <p>54 lektioner á 50 minutter</p> <p>Ca. 35 ns</p> <p>Ca. 224 min (serie og film)</p>  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p><i>Horror</i> tager udgangspunkt i gys og ondskab. Forløbet har fokus på den litterære periode, klassiske værker samt nogle af de største horrorforfattere fra den engelsksprogede verden. Vi skal beskæftige os med nogle af de populære værker såsom Frankenstein, American Psycho og nutidens gyserkonge, Stephen King's værker.</p> <p>Der stiftes bekendtskab med genrens dramatiske virkemidler, de karakteristiske elementer (Gothic features) og deres udvikling gennem tiden. Derudover skal vi kigge på nogle af gysersfilmens undergenrer og gennem teorier undersøge, hvorfor gys og ondskab er så fangende og fascinerende.</p> <p>I forbindelse med ondskab, skal vi samtidig fokusere på personer bag mord/massemord. Vi rejser spørgsmålet om, hvorvidt det er arv (genetik) eller miljøet, der afgør om en person kan begå ondskabsfulde handlinger mod andre.</p> |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>Nøgleordene i forløbet: horror, evil, darkness, monster, madness, gothic, superstition, the unknown, supernatural, suspense, murder, investigation, psychopaths, serial killers, social heritage, environment, og nature vs. nurture.</p> <p>Løbende grammatikundervisning fra Ib Poulsen, "Down-To-Earth Grammar and Exercises" (2012) fra <i>Klim</i> Online-portalen <i>Engram</i>/<a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a></p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning<br/>Læreroplæg<br/>Individuelt arbejde<br/>Pararbejde<br/>Gruppearbejde<br/>Mundtlighed<br/>Skriftlighed – creative writing, crime story, eksamensopgave</p>  |

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 4</b>                    | Reading (værklæsning)   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:</p> <p>J. D. Salinger, "The Catcher in the Rye (1951)</p> <p>Mark Haddon "The Curious Incident of the Dog in the Night-time" (2003)</p>                               |
| <b>Omfang</b>                     | <p>19 lektioner á 50 minutter<br/>Ca. 512 (bøger)</p>   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Analyse af et værk (arbejdsspørgsmål)</p> <p>Eleverne arbejder i study groups</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Individuelt arbejde (læsning)<br/>Gruppearbejde (study groups)<br/>Arbejdsspørgsmål til romanen<br/>Mundtlighed: Book discussions<br/>Skriftlighed: eksamensopgave om værket</p> |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 5</b> | Love and Marriage   |
| <b>Indhold</b> | <p>Kernestof:</p> <p>Tony Hoagland, “In Praise of Their Divorce” (2010)<br/>fra Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014</p> <p>Raymond Carver, “Neighbors” (1971) Esquire Magazine</p> <p>Ralph Gardner Jr., “Alpha Women, Beta Men” (2003) fra Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014</p> <p>Nadeem Aslam, “Maps for Lost Lovers” (2004) Faber and Faber</p> <p>Anita Jain, “Is Arranged Marriage Really Any Worse Than Craigslist?” (2005) fra Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014</p> <p>Liz Tuccillo, “How to Be Single” (2008)<br/>fra Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Serie: Sister Wives, TLC (episode 1, season 1)</p> <p>Serie: Love is blind (episode 1, season 2) Netflix</p> |
| <b>Omfang</b>  | <p>55 lektioner á 50 minutter</p> <p>Ca. 38 ns</p> <p>Ca. 104 min. (serier)</p>   |





|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p><i>Love and Marriage</i> tager udgangspunkt i kærlighed og ægteskab gennem tiden. Der stiftes bekendtskab med forskellige former for ægteskab, herunder arrangerede ægteskaber, tvangsægteskaber, forskellige typer af forhold, samt hyppigheden for skilsmisser i det senmoderne samfund.</p> <p>Nøgleordene i forløbet er: arranged and forced marriages, marriage vs. divorce, monogamy vs. polygamy, different types of relationships and marriages in the postmodern society og gender roles.</p> <p>Gloser og ordforrådstræning, digtanalyse og billedsprog.</p> <p>Løbende grammatikundervisning fra Ib Poulsen, "Down-To-Earth Grammar and Exercises" (2012) fra <i>Klim</i> Online-portalen <i>Engram</i>/<a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a></p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning<br/>Læreroplæg<br/>Individuelt arbejde<br/>Pararbejde<br/>Gruppearbejde<br/>Mundtlighed<br/>Skriftlighed – Love letter, analytical essay/discussion<br/>Podcasts</p>   |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 6</b> | Being Black in the U.S.  |
| <b>Indhold</b> | <p>Kernestof:</p> <p>“American Identity” fra Mette Holm, <i>Being American, Identity, Politics, and Contemporary Society</i>, Gyldendal, 2016</p> <p>“Declaration of Independence” (1776) fra Mette Holm, <i>Being American, Identity, Politics, and Contemporary Society</i>, Gyldendal, 2016</p> <p>“Slavery” fra Bianca Erlich–Møller og Mathilde Thomsen, <i>Black Voices</i>, Gyldendal, 2016</p> <p>Abraham Lincoln, “Gettysburg Address” (1863) fra <i>American Rhetoric</i><br/><a href="https://www.americanrhetoric.com/speeches/gettysburgaddress.htm">https://www.americanrhetoric.com/speeches/gettysburgaddress.htm</a></p> <p>Langston Hughes, “I, Too” (1925) fra <i>Poetry Foundation</i><br/><a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/47558/i-too">https://www.poetryfoundation.org/poems/47558/i-too</a></p> <p>Langston Hughes, “Harlem” (1951)<br/>fra <i>Poetry Foundation</i> <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem">https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem</a></p> <p>Martin Luther King, Jr. “I Have a Dream” (1963) fra<br/><i>American Rhetoric</i><br/><a href="http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkiha_vedream.htm">http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkiha_vedream.htm</a></p> <p>LeAlan Jones, “Our America” (1996) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>,<br/>Gyldendal 2004</p> <p>“Timeline of recent events related to racism in the US” fra Bianca Erlich–Møller og<br/>Mathilde Thomsen, <i>Black Voices</i>, Gyldendal, 2016</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Musik video: Childish Gambino “This Is America” (2018)</p> <p>Film: “Freedom Writers (2007)</p> |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Omfang</b>                     | 45 lektioner á 50 minutter<br>Ca. 39 ns<br>Ca. 127 min (film og musikvideo)  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p><i>Being Black in the U.S</i> tager udgangspunkt i race-uligheden i USA med et særligt afroamerikansk mindretals perspektiv. Vi kommer til at kigge nærmere på hvordan livet for afroamerikanere er markant anderledes indenfor visse områder og hvordan uligheden påvirker det amerikanske samfund.</p> <p>Derudover kommer vi til at arbejde med den amerikanske drøm i forhold til sociale bevægelser og civil aktivisme. Vi kommer til at arbejde med dele af amerikansk historiske begivenheder, den amerikanske befolkning, de kulturelle og samfundsmæssige forhold fra ca. 1776 til nu. Forløbet slutter af med et projekt om sociale bevægelser (Social Movements) med elev sites og fremlæggelser</p> <p>Nøgleordene i dette forløb er: slavery, immigration, melting pot, ideals and values, The American Dream, Civil Rights Movement, social movements, civil activism, democratic rights, citizenship (medborgerskab), ways of protest, Black Lives Matter, police brutality, criminal justice system, social mobility, inequality, stereotypes og racism.</p> <p>Gloser og ordforrådstræning, billedøvelse, filmanalyse, retoriske virkemidler og billedsprog (Rhetorical modes and figurative language)</p> <p>Projekt - <i>#Social Movements Matter</i> handlede om sociale bevægelser, hvor fokus var medborgerskab og civil aktivisme i USA. Eleverne arbejdede projektorienteret og lavede deres egne sociale bevægelser (Google Slides) om selvvalgte emner.</p> <p>Løbende grammatikundervisning fra: Ib Poulsen: "Down-To-Earth Grammar and Exercises" (2012) fra <i>Klim</i> Online-portalen <i>Engram</i>/<a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a></p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning<br>Læreroplæg<br>Individuelt arbejde<br>Pararbejde<br>Gruppearbejde<br>Elevoplæg<br>Skriftlighed: speech, pronunciation exercises<br>Projekt: Social Movements Matter (sociale bevægelser)<br>Evaluering<br>Eksamensforberedelse<br>Repetition<br>Eksamensfilm: Ved det grønne bord   |

