



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj - juni 2022
Institution	HF & VUC København Syd
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Christian Juul Hansen (CJH), Christoffer Payall (PAL)
Hold	2bcec411 (basecamp)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up
Titel 2	The American Dream
Titel 3	Horror
Titel 4	The British Empire
Titel 5	Off the Grid (inkl. værklæsning)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Growing Up
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ernest Hemingway, <i>Indian Camp</i> (1921), J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p>Ray Bradbury: <i>The Night</i> (uddrag), 1946, <i>The Stories of Ray Bradbury - Volume 1</i>, Grafton Books, 1987</p> <p>Amy Chua, <i>Why Chinese Mothers are Superior</i>, The Saturday Essay, Jan. 8, 2011</p> <p>Anne Jew, <i>Everyone Talked Loudly in Chinatown</i> (1994), Departures, Systime, 1998</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Shane Meadows, <i>This Is England</i>, uddrag fra filmen (2006)</p> <p>Tristram Shapiro, <i>Never Have I Ever</i>, afsnit 1 - sæson 1 (2020)</p> <p>Ca. 40 ns</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid: 35



Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><i>Growing Up</i> tager udgangspunkt i overgangen fra barn til voksen. Vi har beskæftiget os med de udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv. Vi har stillet spørgsmålet: "Hvornår er man voksen?" Endvidere, har vi fokuseret på børn og forældre problematikker samt voksnes forventninger til børn og unge.</p> <p>Teksterne i forløbet har overvejende været fiktion, og i den forbindelse med elevernes analyser af de skønlitterære tekster, er eleverne blevet introduceret til CAIP-analysemodellen.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ordklasser● Kongruens og nutid● Udvidet nutid- og datid● Regelmæssig og uregelmæssig datid● Førnutid- og førdatid <p>Skriftlighed: summary og discussion</p>
---------------------------------	---



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuel læsning Virtuel undervisning Gruppearbejde Samtaleøvelser Skriftligt arbejde - herunder løbende feedback
-----------------------------------	---

Titel 2	Horror
Indhold	Kernestof: Stephen King: Foreword (uddrag), Night Shift, 1980, Hodder & Stoughton, 2007 Ray Bradbury: Fever Dream, 1948, A Medicine for Melancholy, Bantam Books, 1960 Alfred Hitchcock: Psycho (uddrag fra filmen), 1960 Robert Bloch: Psycho (uddrag), 1959 (se link: https://memberfiles.freewebs.com/87/85/79668587/documents/Robert Bloch-Psycho.pdf) John Carpenter: The Fog (uddrag fra filmen), 1980 Stephen King: It (uddrag), 1986, Hodder & Staughton, 2011



	<p>Andy Muschietti: It (uddrag fra filmen), 2017</p> <p>Spillefilm: Jordan Peele: Get Out (2017)</p> <p>Supplerende stof: Horror fiction (uddrag), The English Handbook, Systime, 2017</p> <p>Preface (uddrag), A Taste of Horror, Nete Schmidt og forlaget Systime, 1993</p> <p>Site om Cinematic Technique</p> <p>Ca. 50 ns</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid: 45</p>
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb har fokus blandt andet været på genremarkører indenfor horrorgenren, og der er blevet stiftet bekendtskab med genrens kendetegn via både skønlitteratur og film.</p> <p>Der har derudover været fokus på analyse af filmiske virkemidler, de forskellige begreber indenfor cinematic technique er i denne forbindelse blevet trænet.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner: biord, forholdsord, tegnsætning</p> <p>Skriftlighed: eksamensopgaver 1-5</p>



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Virtuel undervisning Kreativ skriveøvelse Individuelt arbejde Gruppearbejde Skriftlighed Evaluering
---------------------------------------	--

Titel 3	The American Dream
----------------	--------------------



Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Abraham Lincoln, "Gettysburg Address" (1863) fra American Rhetoric (se link: https://www.americanrhetoric.com/speeches/gettysburgaddress.htm)</p> <p>Malcolm X uddrag fra "The Bullet or The Ballot" (1964), og Martin Luther King uddrag fra "I've been to the Mountaintop"(1968) fra https://docs.google.com/document/d/19OO5lkiK8szDME0lc2jZYIVMXGodFY3Zv8YC1GkI0FQ/edit</p> <p>John F. Kennedy: Ich Bin Ein Berliner, 1963, The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches, the Penguin Group, 1992</p> <p>Childish Gambino, "This Is America" (2018) fra https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY</p> <p>Arnold Schwarzenegger, uddrag fra Six Rules on how to be Successful (2009) https://www.motivateamazebegreat.com/2013/08/arnold-schwarzenegger-6-rules-of.html</p> <p>Langston Hughes: I, Too, 1925, The Heath Anthology of American Literature, Houghton Mifflin, 2004</p> <p>Langston Hughes: Harlem, 1951, The Heath Anthology of American Literature, Houghton Mifflin, 2004</p> <p>Film: Michael Moore: Where to Invade Next, 2015</p> <p>Supplerende stof: Edward N. Kearny, The Frontier Heritage (1984) Fra Worlds of English (Systeme, 2010)</p> <p>Film: uddrag fra 13th (2016)</p> <p>Nick Hanauer: TED: Beware, the pitchforks are coming (2014)</p>
----------------	--



	<p>(Se link: https://www.ted.com/talks/nick_hanauer_beware_fellow_plutocrats_the_pitchforks_are_coming?language=en)</p> <p>Richard Wilkinson: TED: How economic inequality harms societies(2011) (Se link: (https://www.youtube.com/watch?v=cZ7LzE3u7Bw)</p> <p>Charles H. Nichols: Langston Hughes 1902-1967 (biografi), The Heath Anthology of American Literature, Houghton Mifflin, 2004</p> <p>Christian Juul Hansen: The American Dream in a Historical Context - en kort oversigt (2015)</p> <p>Civil Rights (powerpoint) Rhetorical devices (powerpoint) Toulmin's Argumentation Model (powerpoint)</p> <p>Ca. 60 ns</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 50



Særlige fokuspunkter	<p>I forbindelse med dette tema arbejdes der med idéen om den amerikanske drøm i en historisk kontekst, hvilket bl.a. opnås ved en perspektivering til 1960ernes borgerretighedsbevægelse i USA. I den forbindelse holdes de grundlæggende demokratiske værdier op mod de historiske fakta, der ofte har stået i skarp kontrast til USAs idealer om individets uindskrænkede frihed. I forlængelse af dette, er der også fokus på den amerikanske drøms rolle i nutidens USA. Derudover fokuseres der på taler, og i forbindelse med analysen af talerne inddrages de retoriske begreber logos, patos og etos.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none">NavneordEjestedordEjefaldTillægsordStøtteord
---------------------------------	---



Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Pararbejde Matrixgrupper Skriftlighed Evaluering
---------------------------------------	--



Titel 4	The British Empire
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Anthony Hill: Growing Up, 1984, Impressions of Australia, Systime, 1986</p> <p>Kevin Rudd's Sorry Speech (uddrag), 2008 (Se link: http://www.smh.com.au/articles/2008/02/13/1202760379056.html)</p> <p>Rudyard Kipling: White Man's Burden, 1899 http://www.fordham.edu/halsall/mod/kipling.asp</p> <p>Thomas Augustine Arne: Rule Britannia, 1740 http://www.fordham.edu/halsall/mod/rulebritannia.asp</p> <p>John Agard: Mr and Mrs Xenophobia, 2006, Worlds of English, Anne Mette FINDERUP & Agnete Fog, Systime, 2010</p> <p>Jawaharlal Nehru: A Tryst with Destiny, 1947 (Link: https://www.americanrhetoric.com/speeches/jawaharlalnehrustrystwithdestiny.htm)</p> <p>George Orwell: Burmese Days . 1934. Fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. Wider Contexts. Gyldendal, 2013</p> <p>Khushwanth Singh: Karma (1981) fra Indian Scenes, Munksgaard, 1985</p> <p>Andrea Levy: This Is My England, 2000, Angles, Anders Daugaard og Jonas Kjør Andersen, Gyldendal, 2015</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Karina Marlow, Explainer: The Stolen Generations (uddrag), Special Broadcasting Service, 2016 (Se Link: http://www.sbs.com.au/nitv/explainer/explainer-stolen-generations)</p> <p>Important dates in Australian History, Australian Short Stories, Klett English Editions, 2010</p>



	<p>The English-speaking World/The British Empire fra Jorunn Berntzen m. fl. Targets, Gyldendal, 2001</p> <p>“Scotland is open”, 2019 (reklame - se link her: https://www.facebook.com/watch/?v=407556010043832)</p> <p>Shane Meadows: This Is England (uddrag fra filmen), 2006</p> <p>Powerpoint om det Britiske Imperium</p> <p>Ca. 55 ns</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 55
Særlige fokuspunkter	<p>Med lige dele vægt på fiktive og ikke-fiktive tekster skal eleverne stifte bekendtskab med Storbritanniens fortid som kolonimagt samt afrunde forløbet med fokus på Storbritanniens multikulturelle identitet. Temaerne ovenfor vil, som i de foregående forløb, blive behandlet via skønlitteratur og non-fiction.</p> <p>Skriftlighed: Citatteknik Short Analytical Essay</p> <p>Grammatik: Det bestemte kendeord Utællelige navneord</p>



Væsentligste arbejdsformer	Virtuel klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Fremlæggelse Skriftlighed Evaluering
---------------------------------------	--

Titel 5	Off the Grid (inkl. værklæsning)
----------------	----------------------------------



Indhold	<p>Kernetekster:</p> <p>William Wordsworth: The World Is Too Much With Us, 1802 (Se link: https://poets.org/poem/world-too-much-us)</p> <p>William Wordsworth: Lines Written in Early Spring, 1798 (Se link: https://www.poetryfoundation.org/poems/51001/lines-written-in-early-spring)</p> <p>Ralph Waldo Emerson: Nature (uddrag), 1836, The Heath Anthology of American Literature, Houghton Mifflin, 2004</p> <p>Jack Kerouac: The Dharma Bums (uddrag), 1958, Penguin Group, 1976</p> <p>Robyn Davidson: Tracks (uddrag), 1977 (Se link: https://faculty.weber.edu/vramirez/TRACKS%20Ch%201,%202.pdf)</p> <p>John Curran: Tracks (filmklip), 2013</p> <p>Jon Krakauer: Into the Wild (uddrag), 1996 (Se link: https://therustyquill.files.wordpress.com/2013/09/into-the-wild.pdf)</p> <p>William Golding: Lord of the Flies, 1954, Faber and Faber, 1962</p> <p>Film:</p> <p>Werner Herzog: Grizzly Man, 2005</p> <p>Sean Penn: Into the Wild, 2007</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Christian Juul Hansen: Off the Grid - introduction, 2022 (Se link: https://docs.google.com/document/d/15QGLVqIDK9Y_WzbDu54pmz3nEM0Rxl7-YI0JAb0tr4/edit)</p> <p>Eddie Vedder: Society, fra Soundtrack to Into the Wild, 2007</p> <p>Justin Timberlake: Man of the Woods (PR-video), 2018</p>
----------------	--



	<p>(Se link: https://www.youtube.com/watch?v=bVU-MmJZFFA)</p> <p>Christian Juul Hansen: Romanticism - a brief introduction, 2022</p> <p>Hephzibar Anderson: Why we look to nature in uncertain times (udrag fra artikel), 2020 (Se link: https://www.bbc.com/worklife/article/20200819-why-we-look-to-nature-in-uncertain-times)</p> <p>James Dickey: Deliverance (udrag), Houghton Mifflin, 1970</p> <p>John Boorman: Deliverance (filmklip), 1972</p> <p>Ca. 275 ns.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 55 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløb tager udgangspunkt i den vestlige kulturs tilsyneladende uopslidelige fascination af idéen om at leve afsondret og afskåret fra den moderne verden og dens bekvemmeligheder.</p> <p>Denne idé vil blive belyst via poesi, skønlitteratur, biografi- og autobiografi, sangtekster, musikvideoer, dokumentarfilm og spillefilm.</p> <p>Derudover arbejder vi os kronologisk op gennem kulturhistorien, fra Romantikken, Transcendentalisterne, Beat-poeterne og slutteligt samtidige biografiske og autobiografiske værker af og om omstrejfende og eventyrere, der søger væk fra civilisationen for at finde et formål med tilværelsen.</p> <p>Vi har arbejdet med at læse, analysere og fortolke et længere værk i form af romanen Lord of the Flies. I forbindelse med dette har eleverne arbejdet skriftligt med redegørelse, analyse og fortolkning af værket.</p> <p>Værklæsningen har fundet sted sideløbende med Off the Grid-forløbet, da det har en relevant tematisk tilknytning til emnet.</p> <p>Skriftlighed: Short Analytical Essay Discussion</p>



	Summary
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Virtual undervisning Skriftlighed Evaluering