

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Sommer 2022
Institution	København Syd – HF og VUC
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	2. år: Andreas Mogensen (0Stam220) 1. år: Christian Juul Hansen (p20), Martin Rykov Ibsen (r20, q20), Maia Bil- onda Modell Kabongo (d20), Kasper Allan Pedersen (x20) Andreas Mogensen (x20)
Hold	0Stam220

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up (1. år)
Titel 2	Crime (1. år)
Titel 3	Horror (2. år)
Titel 4	USA - City Upon a Hill or dysfunctional society? (2. år)
Titel 5	The British Empire (2. år)
Titel 6	Science Fiction & Dystopia + værk læsning (2. år)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Contexts, J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Gyldendal, 2004</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernest Hemingway, <i>Indian Camp</i> (1921), - Michael Richards, <i>Just Like That</i>. - Alison Fell, <i>The Shining Mountain</i>. - Lucy Cross, <i>The Sin Bin or Lucy's Heart</i>. <p>The Saturday Essay by Amy Chua. Jan. 8, 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amy Chua, <i>Why Chinese Mothers are Superior</i>, <p>Supplerende stof:</p> <p>Dokumentarfilm:</p> <p>Growing Up Poor – Lads, BBC, 2012.</p> <p>Maleri:</p> <p>F. E. Church, <i>Twilight in the Wilderness</i>, 1860.</p>
Omfang	Ca. 45 lektioner Ca. 53 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Overgangen fra barn til voksen. Udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv.</p> <p>Generelt grammatisk fokus på 1. år.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser • Simpel sætningsanalyse • Kongruens • Verber – verbets tider • Substantiver • Adjektiver • Adverbier
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 2	Crime (delvist under lockdown)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/landlady_text.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roald Dahl, <i>The Landlady</i>, 1959. <p>Lamb to the Slaughter and other Short Stories, G-E-C Gad, 1982.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roald Dahl, <i>Lamb to the Slaughter</i>, <p>Wider Contexts, J. E. Pedersen et. al. (ed.), Gyldendal, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bret Easton Ellis, American Psycho – Killing Child at Zoo,), <p>https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olivia Goldhill, Are Some Humans Born Evil?, Telegraph 2014 <p>Supplerende stof:</p> <p>Are You Good or Evil?, BBC, 2011.</p> <p>https://vimeo.com/123749208</p>
Omfang	Ca. 40 lektioner. Ca. 45 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige former for kriminalitet og vold. Motiver. Arv og miljø. Udslagsfaktorer i ens liv. Psykopati.</p> <p>Generelt grammatisk fokus på 1. år.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser • Simpel sætningsanalyse • Kongruens • Verber – verbets tider • Substantiver • Adjektiver • Adverbier
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 3	Horror
Indhold	<p>Kernestof: Rasmus Drisdal og Johanne Riktrup Hansen, Horror, Systime, 2017 (lbog):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction (The three sub-genres of horror). - How and why horror stories work. - Stephen King: <i>Why we crave horror movies</i>. - Stephen King: <i>The Boogeyman</i>. - T. Harris: <i>The Silence of the lambs</i> (excerpt). - Early horror fiction – The Gothic Romance. - M. Brooks: <i>World War Z</i> (excerpt 1) <p>Tekstarbejde på tværs – tekstanalyse i dansk og engelsk. M.Ø. Petersen & D.E. Timmermann. Systime, 2016:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley: <i>Frankenstein; Or, The Modern Prometheus</i> (uddrag) <p>Supplerende stof, film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Silence of the lambs</i> (1991) 118 min - <i>World War Z</i> (2013) ‘<i>Outbreak</i>’ 2.43 min ‘<i>Over the wall</i>’ 4.27 min
Omfang	Ca. 45 Lektioner. Ca. 78 ns.
Særlige fokus-punkter	<p>De tre sub-genre: "A mirror of the human psyche", "A mirror of society", "A mirror of human nature"</p> <p>Filmanalyse med uddragene fra <i>World War Z</i>.</p> <p>Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv. Derudover øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Kursist præsentation og mundtlighed Skriftlighed Formativ evaluering

Titel 4	USA - City Upon a Hill or dysfunctional society?
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Being American – Identity, politics and contemporary society. M. Holm. Gyldendal uddannelse. 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. 1. American Identity. <p>Contexts, J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Gyldendal, 2004</p> <ul style="list-style-type: none"> - LeAlan Jones, Our America <p>Declaration of Independence https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript</p> <p>John F. Kennedy - Ich Bin Ein Berliner https://www.americanrhetoric.com/speeches/jfkberliner.html</p> <p>Martin Luther King - I Have a Dream https://www.npr.org/2010/01/18/122701268/i-have-a-dream-speech-in-its-entirety?t=1651735843765</p> <p>President Reagan's Farewell Address to the Nation — 1/11/89 https://www.reaganlibrary.gov/archives/speech/farewell-address-nation</p> <p>President Obama's speech at the commemorative ceremony for the 50th anniversary of the events of “Bloody Sunday” in Selma, Alabama https://time.com/3736357/barack-obama-selma-speech-transcript/</p> <p>US black-white inequality in 6 stark charts https://edition.cnn.com/2020/06/03/politics/black-white-us-financial-inequality/index.html</p> <p>Supplerende:</p> <p>Dokumentar: America - the Story of the US, episode 1, Rebels (2010) 50min</p> <p>Film: Selma (2014)</p> <p>Youtube:</p> <p>Why America is NOT the greatest country in the world, anymore. Fra The Newsroom (2012) s1.e1. https://www.youtube.com/watch?v=VMqclUqYqrs</p>
Omfang	Ca. 40 lektioner. Ca. 52 ns.
Særlige fokus-punkter	<p>USA – “City Upon a Hill” eller dysfunktionelt samfund?</p> <p>Amerikansk historie og sammenhæng med amerikanske værdier.</p> <p>Udenrigspolitik over for indenrigspolitik</p> <p>American exceptionalism</p>

	<p>The city upon a hill</p> <p>Tværfagligt med tysklandsforløb i KS.</p> <p>Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv. Derudover øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Kursist præsentation og mundtlighed</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Formativ evaluering</p>

Titel 6	The British Empire
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Angles, A. Daugaard et al. Gyldendal, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niall Ferguson, <i>How Britain Made the Modern World</i> - Rudyard Kipling, <i>The White Man's Burden</i> - Yomo Kenyatta, <i>The Gentlemen of the Jungle</i> - Andreas Levy, <i>This is My England</i> <p>Being British, J.E. Mustad et. al., Gyldendal, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Post-war Immigration <p>Wider Contexts, J. Engberg-Pedersen et al., Gyldendal, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry Labouchère, <i>The Brown Man's Burden</i> <p>George Orwell, <i>A Hanging</i> https://www.orwellfoundation.com/the-orwell-foundation/orwell/essays-and-other-works/a-hanging/</p> <p>Supplerende:</p> <p>Dokumentar: How Britain Made the Modern World: <i>Empire for Sale</i>, Blakeway Productions. (2003.)</p> <p>Worlds of English, A.M. Finderup et al., Systime. 2013:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The UK and Me
Omfang	Ca. 35 lektioner. Ca. 44 ns
Særlige fokuspunkter	<p>Britisk kolonihistorie og selvforståelse. Synet fra de koloniserede. Imperiets kollaps. Efterfølgende immigration til UK samt multikulturelt samfund.</p> <p>Udbygning af grammatik, med opgaver både i relation til materiale og for sig selv. Derudover øget indsats på ordforråd, mundtlighed og skriftlighed.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Kursist præsentation og mundtlighed Skriftlighed Formativ evaluering
-----------------------------------	--

Titel 7	Science Fiction & Dystopia + værklæsning
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Asimov, Isaac, True Love, i The Complete Robot, 1982. 4</p> <p>Black Mirror: Playtest, Netflix, 2016.</p> <p>Orwell, George, 1984 - excerpt from chapter 1, Penguin Books Ltd., 2008.</p> <p>- Hvistendahl, Mara, Can we stop AI outsmarting humanity?, The Guardian, 2019: https://www.theguardian.com/technology/2019/mar/28/can-we-stop-robots-outsmarting-humanity-artificial-intelligence-singularity 9</p> <p>- Ball, Philip, Designer Babies: an ethical horror waiting to happen, The Guardian, 2017: https://www.theguardian.com/science/2017/jan/08/designer-babies-ethical-horror-waiting-to-happen</p> <p>Værklæsning: V for Vendetta - Alan More and David Lloyd</p> <p>Supplerende:</p> <p>The Evolution of Science Fiction, PBS Digital Studios, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=T4j5tGNms14</p> <p>The History of the Future and Why Science Fiction Matters. Tedx talks. https://www.youtube.com/watch?v=qEZ1ZtpDxmU</p> <p>Film: V for Vendetta (2005)</p> <p>Film klip:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jurassic Park (1993) (3.40 min) - The Island (2005) (5min) - Waterworld (1995) (3 min) - Snowpiercer (2013) (5min)
Omfang	Ca. 45 lektioner ca. 65.5 ns – værklæsning: Ca. 18 lektioner. 288ns.

Særlige fokus-punkter	Science fiction, som både samfundskritik og udforskning af den vestlige verdens frygt for teknologi. Vi har arbejdet med analyse af film, kortfilm og litterær fiktion, samt talt om hvordan frygt for den ukendte eller den hurtigt udviklende videnskab kan komme til udtryk i fiktive værker. Til sidst åbnede vi emnet op til videnskabelige artikler, for at perspektivere til virkelighedens videnskabelige udvikling.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Kursist præsentation og mundtlighed Skriftlighed Formativ evaluering