



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj - juni 2022
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	2-årig Hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Christian Juul Hansen (CJH), Christoffer Payall (CPA)
<b>Hold</b>	0stam120

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel</b> 1	Growing Up
<b>Titel</b> 2	Crime (opgives ikke til eksamen)
<b>Titel</b> 3	Horror
<b>Titel</b> 4	The American Dream
<b>Titel</b> 5	Værklæsning (opgives ikke til eksamen)
<b>Titel</b> 6	The British Empire



<b>Titel</b> 7	Off the Grid
-------------------	--------------

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Growing Up
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Ernest Hemingway, Indian Camp (1921), J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p>Michael Richards, Just Like That, Ibid.</p> <p>Alison Fell, The Shining Mountain, Ibid.</p> <p>Lucy Cross, The Sin Bin or Lucy's Heart, Ibid.</p> <p>Amy Chua, Why Chinese Mothers are Superior, The Saturday Essay, Jan. 8, 2011.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Dokumentarfilm:</p> <p>Growing Up Poor – Lads, BBC, 2012.</p> <p>CFU-login: <a href="http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&amp;page=1&amp;p ageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%200lads&amp;orderby=title&amp;SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59">http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&amp;page=1&amp;p ageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%200lads&amp;orderby=title&amp;SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59</a></p> <p>. Ca. 55 ns</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 35 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Growing Up tager udgangspunkt i overgangen fra barn til voksen. Vi har beskæftiget os med de udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv. Vi har stillet spørgsmålet: Hvornår er man voksen?” Endvidere, har vi fokuseret på børn og forældre problematikker samt voksnes forventninger til børn og unge.</p> <p>Nøgleordene i temaet: childhood, stages of adolescence, family, friends, love, identity, independence, insecurity, peer pressure, expectations, education, environment, challenges og bullying.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordklasser</li><li>- Simpel sætningsanalyse (verballed (bolle) og grundled (kryds), ligefrem/omvendt ordstilling)</li><li>- Kongruens</li><li>- Substantiver</li><li>- Verber – verbets tider (hjælpe verber, regelmæssighed/uregelmæssighed)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Kursistoplæg Skriftlighed Evaluering</p>



<b>Titel 2</b>	Crime (opgives ikke til eksamen)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Roald Dahl, The Landlady, 1959, fra <a href="https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/landlady_text.pdf">https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/landlady_text.pdf</a></p> <p>Roald Dahl, Lamb to the Slaughter , Lamb to the Slaughter and other Short Stories, G-E-C Gad, 1982</p> <p>Bret Easton Ellis, American Psycho – Killing Child at Zoo, J. E. Pedersen et. alt. (ed.), Wider Contexts, Gyldendal, 2014.</p> <p>Olivia Goldhill, Are Some Humans Born Evil?, Telegraph 2014 <a href="https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html">https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-evil.html</a></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Are You Good or Evil?, BBC, 2011. <a href="https://vimeo.com/123749208">https://vimeo.com/123749208</a></p> <p>Ca. 45 ns</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 32 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Diskussion af forskellige former for kriminalitet og vold; den ”forklarlige” vold over for den ”uforklarlige”. Diskussion af hvad der kan trigge voldelig adfærd og forskellige offertyper: ”victim of choice” eller ”victim of chance”. Desuden har vi haft fokus på ondskab. Vi har behandlet spørgsmålet om, hvorvidt det er arv (genetik) eller miljø der afgør om en person kan begå kriminelle handlinger eller vold.</p> <p>Nøgleordene i forløbet: suspense, investigation, murder, alibi, criminals, psychopaths, serial killers, social heritage, environment, og “nature vs. nurture”</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordklasser</li><li>- Simple sætningsanalyse (verballed (bolle) og grundled (kryds), ligefrem/omvendt ordstilling)</li><li>- Kongruens</li><li>- Verber – verbets tider (hjælpe verber, regelmæssighed/uregelmæssighed)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Virtuel klasseundervisning Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Kursistoplæg Skriftlighed Evaluering</p>



<b>Titel 3</b>	Horror
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Stephen King: Foreword (uddrag), Night Shift, 1980, Hodder &amp; Stoughton, 2007</p> <p>Ray Bradbury: Fever Dream, Dream, 1948, A Medicine for Melancholy, Bantam Books, 1960</p> <p>Alfred Hitchcock: Psycho (uddrag fra filmen), 1960</p> <p>Robert Bloch: Psycho (uddrag), 1959 (se link: <a href="https://memberfiles.freewebs.com/87/85/79668587/documents/Robert_Bloch-Psycho.pdf">https://memberfiles.freewebs.com/87/85/79668587/documents/Robert Bloch-Psycho.pdf</a> )</p> <p>Stephen King: The Dead Zone (uddrag), 1979, Futura Publications, 1986</p> <p>David Cronenberg: The Dead Zone (uddrag fra filmen), 1983</p> <p>Stephen King: It (uddrag), 1986, Hodder &amp; Staughton, 2011</p> <p>Andy Muschietti: It (uddrag fra filmen), 2017</p> <p>Spillefilm: Jennifer Kent The Babadook (2014)</p> <p>Supplerende stof: Horror fiction (uddrag), The English Handbook, Systime, 2017 Site om Cinematic Technique</p>



	Ca. 55 ns
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 38 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb har fokus blandt andet været på genremarkører indenfor horrorgenren, og der er blevet stiftet bekendtskab med genrens kendetegn via både skønlitteratur og film.</p> <p>Der har derudover været fokus på analyse af filmiske virkemidler, de forskellige begreber indenfor cinematic technique er i denne forbindelse blevet trænet.</p> <p>Slutteligt har der været fokus på distinktionen mellem skønlitteratur og film, og metoden har været den komparative analyse. I den forbindelse er der også blevet arbejdet med næranalyse af filmklip.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner: navneord, tillægsord, forholdsord</p> <p>Skriftlighed: Short analytical essay</p>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Pararbejde Matrixgrupper Skriftlighed Evaluering
-----------------------------------	--

<b>Titel 4</b>	The American Dream
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Abraham Lincoln, "Gettysburg Address" (1863) fra American Rhetoric (se link: <a href="https://www.americanrhetoric.com/speeches/gettysburgaddress.htm">https://www.americanrhetoric.com/speeches/gettysburgaddress.htm</a> )</p> <p>Malcolm X uddrag fra "The Bullet or The Ballot" (1964), og Martin Luther King uddrag fra "I've been to the Mountaintop"(1968) fra <a href="https://docs.google.com/document/d/19OO5lkiK8szDME0lc2jZYIVMXGodFY3Zv8YC1GkI0FQ/edit">https://docs.google.com/document/d/19OO5lkiK8szDME0lc2jZYIVMXGodFY3Zv8YC1GkI0FQ/edit</a></p> <p>Martin Luther King, Jr.: I Have a Dream, 1963 (se link: <a href="http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm">http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm</a> <a href="https://www.history.com/topics/black-history/abolitionist-movement">https://www.history.com/topics/black-history/abolitionist-movement</a> )</p> <p>John F. Kennedy: Ich Bin Ein Berliner, 1963, The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches, the Penguin Group, 1992</p>





	<p>Childish Gambino, "This Is America" (2018) fra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY">https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY</a></p> <p>Studs Terkel: Call Me Arnold (uddrag), American Dreams: Lost &amp; Found, Hodder &amp; Stoughton, 1980</p> <p>Langston Hughes: I, Too, 1925, The Heath Anthology of American Literature, Houghton Mifflin, 2004</p> <p>Langston Hughes: Harlem, 1951, The Heath Anthology of American Literature, Houghton Mifflin, 2004</p> <p>Film: Michael Moore: Where to Invade Next, 2015</p> <p>Supplerende stof: Edward N. Kearny, The Frontier Heritage (1984) Fra Worlds of English (Systeme, 2010)</p> <p>Christian Juul Hansen: Liberals and conservatives + The American Dream in a historical context (en oversigt), 2014</p> <p>Charles H. Nichols: Langston Hughes 1902-1967 (biografi), The Heath Anthology of American Literature, Houghton Mifflin, 2004</p> <p>Civil Rights (powerpoint) Rhetorical devices (powerpoint)</p> <p>Ca. 55 ns</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 40 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I forbindelse med dette tema arbejdes der med idéen om den amerikanske drøm i en historisk kontekst, hvilket bl.a. opnås ved en perspektivering til 1960ernes borgerretighedsbevægelse i USA. I den forbindelse holdes de grundlæggende demokratiske værdier op mod de historiske fakta, der ofte har stået i skarp kontrast til USAs idealer om individets uindskrænkede frihed. I forlængelse af dette, er der også fokus på den amerikanske drøms rolle i nutidens USA. Derudover fokuseres der på taler, og i forbindelse med analysen af talerne inddrages de retoriske begreber logos, patos og etos.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner: henførende sted, inddeling af ordklasser, førnutid- og førdatid, biord, påpegende stedord</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde Skriftlighed Evaluering</p>



<b>Titel 5</b>	Værklæsning (opgives ikke til eksamen)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: William Golding: Lord of the Flies, 1954, Faber and Faber, 1962)</p> <p>Supplerende stof: Vi har arbejdet med at læse, analysere og fortolke et længere værk i form af romanen Lord of the Flies. I forbindelse med dette har eleverne arbejdet skriftligt med redegørelse, analyse og fortolkning af værket.</p> <p>Skriftlighed: Short Analytical Essay Discussion Summary</p> <p>Ca. 190 ns</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 18 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Værklæsning: arbejde med 1) citatteknik og 2) personkarakteristik og tema. Herunder strukturering af opgaveskrivning</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emne: udvidet tid</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde Virtuel undervisning Skriftlighed Evaluering</p>

<b>Titel 6</b>	The British Empire
----------------	--------------------



<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Anthony Hill: Growing Up, 1984, Impressions of Australia, Systime, 1986</p> <p>Kevin Rudd's Sorry Speech (uddrag), 2008 ( Se link: <a href="http://www.smh.com.au/articles/2008/02/13/1202760379056.html">http://www.smh.com.au/articles/2008/02/13/1202760379056.html</a> )</p> <p>Rudyard Kipling: White Man's Burden, 1899 <a href="http://www.fordham.edu/halsall/mod/kipling.asp">http://www.fordham.edu/halsall/mod/kipling.asp</a></p> <p>John Agard: Mr and Mrs Xenophobia, 2006, Worlds of English, Anne Mette Finderup &amp; Agnete Fog, Systime, 2010</p> <p>Jawaharlal Nehru: A Tryst with Destiny, 1947 (Link: <a href="https://www.americanrhetoric.com/speeches/jawaharlalnehurutrystwithdestiny.htm">https://www.americanrhetoric.com/speeches/jawaharlalnehurutrystwithdestiny.htm</a>)</p> <p>Khushwant Singh: Karma (1981) fra Indian Scenes, Munksgaard, 1985</p> <p>Andrea Levy: This Is My England, 2000, Angles, Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, Gyldendal, 2015</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Karina Marlow, Explainer: The Stolen Generations (uddrag), Special Broadcasting Service, 2016 ( Se Link: <a href="http://www.sbs.com.au/nitv/explainer/explainer-stolen-generations">http://www.sbs.com.au/nitv/explainer/explainer-stolen-generations</a> )</p> <p>Important dates in Australian History, Australian Short Stories, Klett English Editions, 2010</p> <p>Barney Henderson: Indian Independence Day (uddrag fra The Telegraph-artikel), 2017 (se link: <a href="https://www.telegraph.co.uk/news/2017/08/15/indian-independence-day-everything-need-know-partition-india/">https://www.telegraph.co.uk/news/2017/08/15/indian-independence-day-everything-need-know-partition-india/</a> )</p> <p>“Scotland is open”, 2019 ( reklame - se link her: <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=407556010043832">https://www.facebook.com/watch/?v=407556010043832</a> )</p> <p>Shane Meadows: This Is England (uddrag fra filmen), 2006</p>
----------------	---



	<p>Powerpoint om det Britiske Imperium</p> <p>Ca. 55 ns</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 42 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med lige dele vægt på fiktive og ikke-fiktive tekster skal eleverne stifte bekendtskab med Storbritanniens fortid som kolonimagt samt afrunde forløbet med fokus på Storbritanniens multikulturelle identitet. Temaerne ovenfor vil, som i de foregående forløb, blive behandlet via skønlitteratur og non-fiction.</p> <p>Skriftlighed: Citatteknik Short Analytical Essay</p>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Virtuel undervisning Skriftlighed Evaluering
-----------------------------------	---

<b>Titel 7</b>	Off the Grid
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>William Wordsworth: The World Is Too Much With Us, 1802 ( Se link: <a href="https://poets.org/poem/world-too-much-us">https://poets.org/poem/world-too-much-us</a> )</p> <p>Ralph Waldo Emerson: Nature (uddrag), 1836, The Heath Anthology of American Literature, Houghton Mifflin, 2004</p> <p>Jack Kerouac: The Dharma Bums (uddrag), 1958, Penguin Group, 1976</p> <p>Robyn Davidson: Tracks (uddrag), 1977 ( Se link: <a href="https://faculty.weber.edu/vramirez/TRACKS%20Ch%201,%202.pdf">https://faculty.weber.edu/vramirez/TRACKS%20Ch%201,%202.pdf</a> )</p> <p>John Curran: Tracks (filmklip), 2013</p> <p>Jon Krakauer: Into the Wild (uddrag), 1996 ( Se link:</p>



	<p><a href="https://therustyquill.files.wordpress.com/2013/09/into-the-wild.pdf">https://therustyquill.files.wordpress.com/2013/09/into-the-wild.pdf</a> )</p> <p>Sean Penn: Into the Wild (filmklip), 2007</p> <p>Film: Werner Herzog: Grizzly Man, 2005</p> <p>Supplerende stof: Christian Juul Hansen: Off the Grid - introduction, 2022 ( Se link: <a href="https://docs.google.com/document/d/15QGLVqIDK9Y_WzbDu54pmz3nEM0Rx17-YI0JAb0tr4/edit">https://docs.google.com/document/d/15QGLVqIDK9Y_WzbDu54pmz3nEM0Rx17-YI0JAb0tr4/edit</a> )</p> <p>Justin Timberlake: Man of the Woods (PR-video), 2018 ( Se link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bVU-MmJZFFA">https://www.youtube.com/watch?v=bVU-MmJZFFA</a> )</p> <p>Christian Juul Hansen: Romanticism - a brief introduction, 2022</p> <p>Hephzibar Anderson: Why we look to nature in uncertain times (uddrag fra artikel), 2020 ( Se link: <a href="https://www.bbc.com/worklife/article/20200819-why-we-look-to-nature-in-uncertain-times">https://www.bbc.com/worklife/article/20200819-why-we-look-to-nature-in-uncertain-times</a> )</p> <p>Ca. 45 ns</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 31 lektioner





<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dette forløb tager udgangspunkt i den vestlige kulturs tilsyneladende uopslidelige fascination af idéen om at leve afsondret og afskåret fra den moderne verden og dens bekvemmeligheder.</p> <p>Denne idé vil blive belyst via poesi, skønlitteratur, biografi- og autobiografi, sangtekster, musikvideoer, dokumentarfilm og spillefilm.</p> <p>Derudover arbejder vi os kronologisk op gennem kulturhistorien, fra Romantikken, Transcendentalisterne, Beat-poeterne og slutteligt samtidige biografiske og autobiografiske værker af og om omstrejfende og eventyrere, der søger væk fra civilisationen for at finde et formål med tilværelsen.</p> <p>Skriftlighed: Discussion</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde Virtuel undervisning Skriftlighed Evaluering</p>