

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/Jun 2021
Institution	HF & VUC København Syd
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Farhiya Ibrahim Ali (FIA)
Hold	0samp20

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up
Titel 2	Crime
Titel 3	Culture Clash
Titel 4	Horror
Titel 5	Being Black in the U.S.
Titel 6	Reading (værklæsning)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Growing Up
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1921) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Alison Fell, "The Shining Mountain" (1992) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Michael Richard, "Just Like That" (1987) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Amy Chua, "Why Chinese Mothers' Are Superior" (2011) <i>The Saturday Essay</i>, Chinese mothers.pub (sunysb.edu)</p> <p>Lucy Cross, <i>The Sin Bin or Lucy's Heart</i> (2000) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Growing Up Poor (BBC dokumentar) http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=&page=1&pageSize=6&index=1&search=titel:%20Growing%20up%20poor%20-%20lads&orderby=title&SearchID=988fec5e-4b11-4eb3-99f6-b46bb276ab59</p> <p>Maleri: F. E. Church, <i>Twilight in the Wilderness</i>, 1860.</p>
Omfang	Ca. 32 ns Ca. 57 min (dokumentar)



Særlige fokuspunkter	<p><i>Growing Up</i> tager udgangspunkt i overgangen fra barn til voksen. Vi har beskæftiget os med de udfordringer børn og unge mennesker oplever, samt opvækstens vilkår og dets betydning for et barn/ungt menneskes liv. Vi har stillet spørgsmålet: Hvornår er man voksen?” Endvidere, har vi fokuseret på børn og forældre problematikker samt voksnes forventninger til børn og unge.</p> <p>Nøgleordene i temaet: childhood, stages of adolescence, family, friends, love, identity, independence, insecurity, peer pressure, expectations, education, environment, challenges og bullying.</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ordklasser• Simpel sætningsanalyse (verballed (bolle) og grundled (kryds), ligefrem/omvendt ordstilling)• Kongruens• Verber – verbets tider (hjælpeverber, regelmæssighed/uregelmæssighed)• Substantiver
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Elevoplæg Skriftlighed Evaluering Screening



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Crime and Evil
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Roald Dahl, "The Landlady" (1959) fra David Higham Associates https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/landlady_text.pdf</p> <p>Roald Dahl, "Lamb to the Slaughter" (1953) fra Lamb to the Slaughter and other short Stories, G-E-C GAD, 1982</p> <p>Bret Easton Ellis, "Killing Child at Zoo (American Psycho) (1991) fra Jonna Engberg Pedersen m.fl. Wider Contexts, Gyldendal (2012)</p> <p>Olivia Goldhill, "Are some humans born evil"(2014) fra https://www.telegraph.co.uk/men/the-filter/11195840/Are-some-humans-born-e vil.html</p> <p>Stephen King, "The Man Who Loved Flowers" (1977) fra Kai Alsing-Børgesen m.fl. The Lift, Gyldendal, 1993</p> <p>Dokumentarfilm: BBC Horizon, "Are you good or evil?" (2011) fra https://vimeo.com/123749208</p>
Omfang	<p>Ca. 31 ns</p> <p>Ca. 112 minutter (dokumentar)</p>



Særlige fokuspunkter	<p>Crime and Evil tager udgangspunkt i forskellige former for kriminalitet og vold; den ”forklarlige” vold over for den ”uforklarlige”. Diskussion af hvad der kan trigge voldelig adfærd og forskellige offertyper: ”victim of choice” eller ”victim of chance”. Desuden har vi haft fokus på ondskab. Vi har behandlet spørgsmålet om, hvorvidt det er arv (genetik) eller miljø der afgør om en person kan begå kriminelle handlinger eller vold.</p> <p>Nøgleordene i forløbet: suspense, investigation, murder, alibi, criminals, psychopaths, serial killers, social heritage, environment, og “nature vs. nurture”</p> <p>Der har været særligt fokus på følgende grammatiske emner:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ordklasser• Simpel sætningsanalyse (verballed (bolle) og grundled (kryds), ligefrem/omvendt ordstilling)• Kongruens• Verber – verbets tider (hjælpeverber, regelmæssighed/uregelmæssighed)• Substantiver
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Elevoplæg Skriftlighed Evaluering</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Culture Clash
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>“The English-speaking World” fra Jorunn Berntzen m. fl. <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001</p> <p>Jamaica Kincaid “A Small Place” (1998) fra Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014</p> <p>Jomo Kenyatta, “The Gentlemen of the Jungle (1938) fra Anders Daugaard og Jonas Kjær Andersen, <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014</p> <p>Gcina Mhlope, “The Toilet” fra Jorunn Berntzen m. fl. <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001</p> <p>Salman Rushdie, “Good Advice Is Rarer Than Rubies” (1994) fra Jorunn Berntzen</p>

	<p>m. fl. <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001</p> <p>Nelson Mandela, “Presidential Inaugural Speech” (1994) fra <i>American Rhetoric</i> https://www.americanrhetoric.com/speeches/nelsonmandelainauguralspeech.htm</p> <p>Glensye Ward, “Wandering Girl” (1987) fra Jorunn Berntzen m. fl. <i>Targets</i>, Gyldendal, 2001</p> <p>John Agard “Remember the ship” (1998) fra <i>London – Migrant City</i>, Systime, 2005</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Film: Damien O'Donnell, “East is East” (1999)</p>
Omfang	<p>Ca. 45 lektioner á 50 minutter</p> <p>Ca. 41 ns</p> <p>Ca. 96 min. (film)</p>
Særlige fokuspunkter	<p><i>Culture Clash</i> tager udgangspunkt i dele af Storbritanniens historie, samfundsforhold, samt nogle af deres tidligere kolonier under det britiske imperium. Forløbet har også fokus på Storbritannien, som et multikulturel og multireligiøst samfund. Hvad karakteriserer et multikulturelt samfund? samt hvilke fordele og ulemper er der i sådan et samfund.</p> <p>Nøgleordene i forløbet: colonies, territories, rule, power, superior vs. inferior, multiculturalism, traditions, identity, globalization, immigrants, integration vs. assimilation, culture clash, generation gap, living conditions, stereotypes og prejudice.</p> <p>Gloser, ordforrådsstræning og analyse af film og retorisk analyse (Rhetorical modes and figurative language)</p> <p>Løbende grammatikundervisning fra Ib Poulsen, “Down-To-Earth Grammar and Exercises” (2012) fra <i>Klim</i> Online-portalen <i>Engram</i>/www.minlaering.dk</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Læreroplæg</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Mundtlighed</p> <p>Skriftlighed – summary</p> <p>Kahoot</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Horror
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Mary Shelley, "Frankenstein" (1818) fra <i>Systime</i></p> <p>Robert L. Stevenson, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (1886) fra <i>Systime</i></p> <p>John Edgar Poe, "The Tell-Tale Heart" (1843) fra <i>Systime</i></p> <p>Bret Easton Ellis "Killing Child at Zoo (American Psycho) (1991) fra Jonna Engberg Pedersen m.fl. <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal(2012)</p> <p>Stephen King, "The Man Who Loved Flowers" (1977) fra Kai Alsing-Børgesen m.fl. <i>The Lift</i>, Gyldendal, 1993</p> <p>Stephen King, "IT" (1986), excerpts of chapter 1</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Serie: "The Rules of the Beast"/Dracula" (2020) Netflix</p> <p>Film: Andrés Muschietti, "IT" (2017)</p> <p>Sang: Nick Cave & The Bad Seeds ft. Kylie Minogue "Where the Wild Roses Grow" (1995)</p> <p>Sang: Lemon demon, "When He Died", (2016)</p>
Omfang	<p>Ca. 38 lektioner á 50 minutter</p> <p>Ca. 35 ns</p> <p>Ca. 233 min (serie, film og musikvideoer)</p>



Særlige fokuspunkter	<p><i>Horror</i> tager udgangspunkt i gys og ondskab. Forløbet har fokus på den litterære periode, klassiske værker samt nogle af de største horrorforfattere fra den engelsksprogede verden. Vi skal beskæftige os med nogle af de populære værker såsom Frankenstein, American Psycho og nutidens gyserkonge, Stephen King's værker.</p> <p>Der stiftes bekendtskab med genrens dramatiske virkemidler, de karakteristiske elementer (Gothic features) og deres udvikling gennem tiden. Derudover skal vi kigge på nogle af gyserfilmens undergenrer og gennem teorier undersøge, hvorfor gys og ondskab er så fangende og fascinerende.</p> <p>I forbindelse med ondskab, skal vi samtidig fokusere på personer bag mord/massemord. Vi rejser spørgsmålet om, hvorvidt det er arv (genetik) eller miljøet, der afgør om en person kan begå ondsksfulde handlinger mod andre.</p> <p>Nøgleordene i forløbet: horror, evil, darkness, monster, madness, gothic, superstition, the unknown, supernatural, suspense, murder, investigation, psychopaths, serial killers, social heritage, environment, og nature vs. nurture.</p> <p>Løbende grammatikundervisning fra Ib Poulsen, "Down-To-Earth Grammar and Exercises" (2012) fra Klim Online-portalen <i>Engram</i>/www.minlaering.dk</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Læreroplæg Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Mundtlighed Skriftlighed – crime story, eksamensopgave



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Being Black in the U.S.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>“American Identity” fra Mette Holm, <i>Being American, Identity, Politics, and Contemporary Society</i>, Gyldendal, 2016</p> <p>“Declaration of Independence” (1776) fra Mette Holm, <i>Being American, Identity, Politics, and Contemporary Society</i>, Gyldendal, 2016</p> <p>“Slavery” fra Bianca Erlich-Møller og Mathilde Thomsen, <i>Black Voices</i>, Gyldendal, 2016</p> <p>Abraham Lincoln, “Gettysburg Address” (1863) fra American Rhetoric https://www.americanrhetoric.com/speeches/gettysburgaddress.htm</p> <p>Langston Hughes, “I, Too”(1925) fra <i>Poetry Foundation</i> https://www.poetryfoundation.org/poems/47558/i-too</p> <p>Langston Hughes, “Harlem” (1951) fra <i>Poetry Foundation</i> https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem</p> <p>Martin Luther King, Jr. “I Have a Dream” (1963) fra <i>American Rhetoric</i> http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkiha_vedream.htm</p> <p>LeAlan Jones, “Our America” (1996) fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl. <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>“Timeline of recent events related to racism in the US” fra Bianca Erlich-Møller og Mathilde Thomsen, <i>Black Voices</i>, Gyldendal, 2016</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Musik video: Childish Gambino “This Is America” (2018)</p> <p>Film: Quentin Tarantino, “Django Unchained (2012)</p>



Omfang	Ca. 36 lektioner á 50 minutter Ca. 39 ns Ca. 169 (film og musikvideo)
Særlige fokuspunkter	<p><i>Being Black in the U.S</i> tager udgangspunkt i race-uligheden i USA med et særligt afroamerikansk mindretals perspektiv. Vi kommer til at kigge nærmere på hvordan livet for afroamerikanere er markant anderledes indenfor visse områder og hvordan uligheden påvirker det amerikanske samfund.</p> <p>Derudover kommer vi til at arbejde med den amerikanske drøm i forhold til sociale bevægelser og civil aktivisme. Vi kommer til at arbejde med dele af amerikansk historiske begivenheder, den amerikanske befolkning, de kulturelle og samfundsmæssige forhold fra ca. 1776 til nu. Forløbet slutter af med et projekt om sociale bevægelser (Social Movements) med elev sites og fremlæggelser</p> <p>Nøgleordene i dette forløb er: slavery, immigration, melting pot, ideals and values, The American Dream, Civil Rights Movement, social movements, civil activism, democratic rights, citizenship (medborgerskab), ways of protest, Black Lives Matter, police brutality, criminal justice system, social mobility, inequality, stereotypes og racism.</p> <p>Gloser og ordforrådstræning, billedøvelse, filmanalyse, retoriske virkemidler og billedsprog (Rhetorical modes and figurative language)</p> <p>Projekt - <i>#Social Movements Matter</i> handlede om sociale bevægelser, hvor fokus var medborgerskab og civil aktivisme i USA. Eleverne arbejdede projektorienteret og lavede deres egne sociale bevægelser (Google Slides) om selvvalgte emner.</p> <p>Løbende grammatikundervisning fra: Ib Poulsen: "Down-To-Earth Grammar and Exercises" (2012) fra <i>Klim</i> Online-portalen <i>Engram</i>/www.minlaering.dk</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Læreroplæg Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Elevoplæg Skriftlighed: speech Projekt: Social Movements Matter (sociale bevægelser) Evaluering
-----------------------------------	--



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Reading (værklæsning)
Indhold	Kernestof: J. D. Salinger, "The Catcher in the Rye (1951) Mark Haddon "The Curious Incident of the Dog in the Night-time" (2003)
Omfang	19 lektioner á 50 minutter Ca. 512 ns (bøger)
Særlige fokuspunkter	Analyse af et værk (arbejdsspørgsmål) Eleverne arbejder i study groups
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde (læsning) Gruppearbejde (study groups) Arbejdsspørgsmål til romanen Mundtlighed: Book discussions, pronunciation exercises Skriftlighed: eksamensopgave om værket Eksamensforberedelse Repetition Eksamensfilm – Ved det grønne bord