



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Sommer 2022
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Kristian Kjær (vejleder), Thomas Caspersen (kandidat), Ida Maj Germansen (eksaminator)
<b>Hold</b>	9stam320

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Autofiktion</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Filmsprog</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Eksistentialisme</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Sprog i brug</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Ud &amp; Se - på rejse i litteraturen</b>
<b>Titel 8</b>	<b>Flygtninge i nyhedsbilledet</b>
<b>Titel 9</b>	<b>Skriftlighedsforløb - klar til eksamen</b>
<b>Titel 10</b>	<b>Projektuge om uddannelse</b>
	<a href="#">Forløb på 1. år (3 klasser)</a>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>Hassan, Yahya: <i>BARNDOM</i> (2013)</p> <p>Hassan, Yahya: <i>YAHYA HASSAN 2</i> (2019) <b>værklæsning</b></p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Andresen, Brian m.fl: <i>Fem års litteratur 2010-2014</i> (2015, s. 17-21)</p> <p>Brix, Knud: <i>Det er Yahya, som er død</i> (podcast fra dr.dk 2020)</p> <p>Interview med Yahya Hassan i Deadline (2013) (<a href="#">link her</a>)</p> <p>Dokumentar: Dr.dk: <i>Yahya - den fødte digter</i> (2021)</p>
<b>Omfang</b>	17 lektioner af 50 min Skønmæssigt sidetal: 80 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Litteratur fra de seneste fem år - YAHYA HASSAN 2</li><li>- Gennemgående kendskab til den autofiktive genre og dobbeltkontrakt, hvilket har ført til diskussioner om genrens iboende etiske problemstillinger ift. fremstillingen af andre personer samt den autofiktive fortællers troværdighed.</li></ul> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Eleverne har primært arbejdet med værklæsningen som klasseundervisning bestående af gruppearbejde og individuelt arbejde samt opsamlinger og diskussioner på klassen.</p> <p>Desuden har eleverne udarbejdet et mundtligt produkt, nemlig en <i>litteratur podcast</i> om Yahya Hassans digtsamling.</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Filmsprog</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>Lærerproduceret materiale omkring filmiske virkemidler og dramaturgi med særligt afsæt i filmcentralen: Pape, Lise Brix &amp; Michelsen, Liselotte: Filmiske virkemidler + Dramaturgi (Det Danske Filminstitut, Filmcentralen.dk)</p> <p>Film: Noer, Michael: <i>Nordvest</i> (2013)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Kortfilm: Jensen, Anders Thomas: <i>Valgften</i> (1998)</p> <p>Dokumentarfilm: Metz, Janus: <i>Armadillo</i> (2010) (uddrag)</p> <p>Spillefilm: Spielberg, Steven: <i>Saving Private Ryan</i> (1998) (uddrag)</p> <p>Kortfilm: Kølpin, Alexander: <i>Under bæltstedet</i> (2006)</p>
<b>Omfang</b>	<p>12 lektioner af 50 minutter</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 50 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medieanalyse- og fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler og dramaturgiske virkemidler til analyse af audiovisuelle medier</li> <li>- Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge herunder kendskab til remediering</li> </ul> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Eleverne har arbejdet med stoffet som klasseundervisning. Desuden har eleverne holdt oplæg for hinanden om kortfilmsanalyse.</p> <p>(Forløbet er udarbejdet som del af pædagogikum)</p>

<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>Dokumentar: Emilie Meng - en efterforskning går galt (2019) <b>værklæsning</b></p> <p>Reklame: Spies Rejser: Do It For Denmark (2014)</p> <p>DR: Kulturmagasinet Gejst - Dokumentarfilm og virkeligheden (2019)</p> <p>Daniel Lindgren: <i>True crime: "Det er den ultimative fortælling"</i> (berlingske.dk, sep. 2018)</p> <p>Schultz Larsen, Ole: <i>Håndbog til dansk</i>, uddrag af kapitlet <i>Kontrakter, koder og genrer</i>, iBog fra Systime opdateret i 2022.</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Gorilla Agency Denmark: #jegERdansk (2017)</p> <p>Dokumentar: Advokaternes tag-selv-bord, DRTV (2015)</p> <p>Dokumentarfilm: Metz, Janus: <i>Armadillo</i> (2010)</p> <p>Dokumentarprogram: Operation X - <i>Hashpusher</i>, TV2 (2007)</p> <p><a href="#">Klip fra Singleliv (2011)</a></p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner af 50 minutter Skønmæssigt sidetal: 100 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faktatekster, herunder særligt de tre dokumentartyper: observerende, deltagende og autoritativ</li> <li>- Analyse og vurdering af mediers brug i sociale og kulturelle sammenhænge</li> <li>- Diskussion omkring etiske problemstillinger ved forskellige former for dokumentarisk iscenesættelse</li> <li>- Genrearbejde med true-crime med udgangspunkt i Emilie Meng</li> </ul> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde/gruppearbejde/klasseundervisning

<b>Titel 4</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>Amalie Skram: "Constance Ring" (1885) (uddrag)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1899)</p> <p>Herman Bang: "Foran alteret" (1880) <b>værklæsning</b></p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: Litteraturhistorien - på langs og på tværs: Kapitel 6: Skrivestil og sprog</p> <p>Forskellige malerier fra tiden</p>
<b>Omfang</b>	<p>15 lektioner af 50 minutter</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 50 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fokus på samtidens spirende og moderne tanker om køn, klasse og kristendom.</li> <li>- Værklæsning af "Foran Alteret" med fokus på kritik af kvinders forhold og impressionistisk skrivestil.</li> </ul> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde (den analyserende artikel), gruppearbejde og -diskussioner.</p>

<b>Titel 5</b>	<b>Eksistentialisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>Loe, Erlend: "Doppler" (2014) <b>værklæsning</b></p> <p>Seeberg, Peter: "Hjulet" (1962)</p> <p>Ørntoft, Theis: "Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om" (2014)</p> <p>Dokumentarserie: "Limbo - når sabbatår er fucked" (2019) afsnit 1</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Kierkegaard, Søren: "Forførerens Dagbog" (1843) uddrag</p> <p>Eksistentialisme i dansk, iBog System (2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Søren Kierkegaard: Stadielære</li> <li>- Albert Camus: Det absurde liv</li> <li>- Jean Sartre: Model over valg</li> </ul> <p>Kjær-Hansen, Barbara: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, iBog System (2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kapitel 11: Lyrik</li> </ul> <p>Schultz-Larsen, Ole: <i>Håndbog til dansk</i>, iBog System (2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kapitel 3: Litteratur (uddrag)</li> </ul> <p><a href="#">Feature: "20-årig flyttede alene i øde hytte i bjergene efter gymnasiet" (3. oktober 2020) TVSyd</a></p> <p><a href="#">Youtube: Mens vi venter på Godot (2015)</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>28 lektioner af 50 minutter</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 150 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekstanalyse med fokus på sted, miljø, personkarakteristik samt analyse og fortolkning af eksistentielle grundtemaer</li> <li>- Refleksion over egne valg og vej i livet</li> <li>- Kendskab til eksistentielle teorier som Kierkegaards stadielære, Camus' teori om det absurde liv herunder nihilisme, Sisyfosmyten og absurd humor samt Sartres model over valg</li> <li>- Træning af studiekompetencer gennem mundtlige og skriftlige</li> </ul>

	<p>øvelser</p> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere)</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Der er anvendt portfolio som arbejdsform til at give plads til selvevaluering over læringsudbytte og understøtte progressionen i forløbet. Eleverne har primært arbejdet med skriftlige formidlingskompetencer og trænet brug af citatburger.</p> <p>Værklæsningen er afsluttet med en større skriftlig opgave med fokus på individets mange valgmuligheder i det senmoderne samfund.</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Sprog i brug</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>Ibsen, Henrik: "Et dukkehjem" (1879) <b>værklæsning</b></p> <p>TV-serie: "Broen" afsnit 1 (2011)</p> <p>Helle, Helle: "Det er ikke flere sennepsmarker i Danmark" (2000)</p> <p>Schultz Larsen, Ole: <i>Håndbog til dansk</i>, iBog System (2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 4.12 Kommunikationsanalyse (uddrag)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p><a href="#">Klovn: Fede svin</a></p> <p><a href="#">Klovn: Der er lort i vandet</a></p> <p>Flygare, Henrik &amp; Højlund, Annette Koldkjær: <i>Drama i dansk</i>, System (2006):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturalistisk teater</li> </ul> <p>DR bonanza: "Et dukkehjem" (1974)</p>

	Helle, Mette Pryds: "Nora" (2021) (uddrag)  Instagram-opslag fra Anders Hemmingsen
<b>Omfang</b>	21 lektioner af 50 minutter Skønmæssigt sidetal: 100 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression  <u>Der arbejdes med:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsanalyse med fokus på sproghandlinger, principper for samtaler, undertekst og facework.</li> <li>- Tekstanalyse med fokus på personkarakteristik og relationer</li> <li>- Klassediskussion af den gode samtale med fokus på undertekst og facework.</li> </ul> <u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Undervejs i forløbet har eleverne arbejdet at analysere sprogets nuancer i forskellige tekster og i opdigtede situationer. Eleverne har trukket deres egne oplevelser med ind i undervisningen, som har båret præg af dialogbaseret undervisning og gode refleksioner i plenum såvel som individuelt.  Værklæsning havde fokus på Nora og Helmers relation og Noras afgørende beslutning til sidst: Hvor går Nora hen? Værket er desuden læst i en litteraturhistorisk kontekst og afsuttet med en større skriftlig opgave.

<b>Titel 7</b>	<b>Ud og se - på rejse i litteraturen</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b>  Nexø, Martin Andersen: "Pelle Erobreren" (1906-1910) uddrag  Blixen, Karen: "Den afrikanske farm" (1937)  Hansen, Martin A.: "Soldaten og pigen" (1947)  Høeg, Tine: "Nye rejsende" (2014)



	<p>Jensen, Johannes V.: "Paa Memphis Station" (1906)</p> <p>Kristensen, Tom: "Spanske minder" (1926) indledningsdigt til "En kavalier i Spanien"</p> <p>Kristensen, Tom: "Rio Janeiro" (1920)</p> <p>Rifbjerg, Klaus: "Det er blevet os pålagt" (1960)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Kjær-Hansen, Barbara: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, iBog Systeme (2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kapitel 7: Tidlig modernisme, efterkrigsmodernisme og 60'ers modernisme</li> <li>- Kapitel 11: Lyrik i 1900-tallet</li> </ul> <p>Malerier:</p> <p>Nielsen Jais: "Afgang!" (1918)</p> <p>Jorn, Asger: "Den foruroligende ælling" (1959)</p> <p>Lærernoter om stilistisk analyse</p>
<b>Omfang</b>	<p>28 lektioner af 50 minutter</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 80 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Læserorienteret metode til at åbne teksterne for eleverne. Vi har undersøgt teksternes realistiske og modernistiske træk samt set dem i en litteraturhistorisk kontekst.</li> <li>- Mundtlig formidlingsevne gennem dialogbaseret undervisning og fremlæggelser.</li> </ul> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer med</li> <li>- formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Forløbet bærer præg af tematisk læsning. Alle tekster er læst med fokus på rejsen som motiv. Forløbet har desuden bestået forskellige tilgange til tekstlæsning. Flere af teksterne er læst ved brug af den læserorienteret metode eller nykritisk læsning. Elevernes møde med teksterne har været central for arbejdsprocessen. Vi har trænet deres analytiske kompetencer og tolkningshypoteser.</p>

	Som afslutning på forløbet holdt eleverne fremlæggelser for hinanden med udvalgte tekster. Her var fokus på mundtlig formidlingsevner og relevant brug af danskfaglig viden og metode. Eleverne har desuden arbejdet med et mundtligt eksamensspørgsmål og trænet eksamensformen.
--	---

<b>Titel 8</b>	<b>Flygtninge i nyhedsbilledet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Avisforside: “Øjenvidner: 45 grusomme dage under russiske soldaters kontrol” Politiken d. 2. maj 2022</p> <p><a href="#">“På flugt fra Ukraine side om side med kampvogne, luftalarmer og eksplosioner” af Martin Gøttske d. 4. marts 2022, Information.dk</a></p> <p><a href="#">“Trina Olsen raser over DR-sketch: ‘Det er i min bog super ulækkert at gøre’” af Emil Hansen d. 16. marts 2022, BT.dk</a></p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p><a href="#">“Forskelsbehandlingen af flygtninge er helt berettiget, og regeringen bør stå ved det” af Esben Skytte Christiansen, kommentar d. 9. april 2022, Information.dk</a></p> <p><a href="#">“Eldre ukrainere kan ikke flygte og må sove i gymnastiksale” af Rosa Ulldal d. 1. maj på DR.dk</a></p> <p><a href="#">“Historisk særlov for ukrainske flygtninge vedtaget: Det kommer den til at betyde” af Theodora Amilie Høgsted Renard m.fl. d. 16. marts på DR.dk</a></p> <p><u>Pressefotos:</u></p> <p>Bådflygtninge af Massimo Sestini (2015)</p> <p>Spyttemanden af Information (2015)</p> <p>Pigen og betjenten af Michael Drost Hansen (2015)</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner af 50 minutter Skønmæssigt sidetal: 50 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af artikler med fokus på nyhedskriterier, vinkling og kilder samt forskellen på meningsjournalistik og nyhedsjournalistik.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Træning af skriftlige kompetencer med gennem debatindlæg og arbejde med argumentationsgreb og sproglige virkemidler.</li> <li>- Undersøgelse af virkelighedsnære problemstillinger med udgangspunkt i flygtningekrisen i 2022.</li> </ul> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, spilbaseret undervisning, skriftligt arbejde, klasses Diskussioner,

<b>Titel 9</b>	<b>Skriftlighedsforløb - klar til eksamen</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Bødcher-Hansen, Maja og Mose, Susan: <i>Skriftlig eksamen i dansk</i> (2019):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skriftlig eksamen i dansk på stx og hf</li> <li>- Den analyserende artikel</li> <li>- Den debatterende artikel</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Terminsprøvesæt fra marts 2019 Terminsprøvesæt fra marts 2022</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner af 50 minutter Skønmæssigt sidetal: 20 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Træne elevernes skriftlighedskompetencer gennem processkrivning og løbende feedback.</li> <li>- Genreforståelse og fokus på indledning, analyse, perspektivering og afrunding og den røde tråd.</li> <li>- Kvalificering af den personlige stemme i de to genrer.</li> </ul> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde, individuelt arbejde, klassedialog

<b>Titel 10</b>	<b>Projektuge om uddannelse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p><i>Hvorfor skal vi uddanne os?</i></p> <p><a href="#"><u>“Hvorfor uddanner vi os? Politikerne skylder os svar”</u></a></p> <p><a href="#"><u>“Lange uddannelser er ikke vejen frem”</u></a></p> <p><a href="#"><u>“Uddannelse styrker lighed og vækst”</u></a></p> <p><a href="#"><u>“Uddannelsessystemet er vores vigtigste udfordring”</u></a></p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Cases fra Uddannelsesvalg København ug.dk</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner af 50 minutter Skønsmæssigt sidetal: 40 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektarbejde med virkelighedsnær problemstilling med udgangspunkt i elevernes eget uddannelsesvalg.</li> <li>- Analyse af opinionstekster med fokus på hovedpåstande og argumentation.</li> </ul> <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejdsform og individuelle refleksioner over uddannelsesvalg.