



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 21/22
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	HF2
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Anne Sejrschild
<b>Hold</b>	9Stam220

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Er du normal? Et forløb om krop og normalitet
<b>Titel 2</b>	Musikken i ordene - et lyrikforløb
<b>Titel 3</b>	Sprog i brug - samtaleanalyse
<b>Titel 4</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Titel 5</b>	Samfundskritik på tværs af tid
<b>Titel 6</b>	Myte og eksistentialisme



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Er du normal? Et forløb om krop og normalitet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Reklamefilm for Fitnessworld <a href="#">Idas fede fatcamp</a>, sæson 1, episode 1, DR3, 2019 <a href="#">Prinsesser fra Blokken</a>, sæson 1, episode 1, DR3, 2016 (Uddrag) <a href="#">Hård udenpå</a>, sæson 1, episode 1, DR3, 2017 (Uddrag) Christian Sønderby Jepsen (instr.): <i>Naturens orden</i>, 2015 (VÆRK) Caspar Eric: <i>Nike</i>, 2015 (VÆRK) Caspar Erik: <i>Tale til ungdommen</i>, 2020 <a href="#">Link til talen</a> <a href="#">Link til talen på skrift</a> Sarah Gleerup: "Kære Mulle: Jeg vil ikke kaldes "spasser"", Jyllands-Posten, 5. februar 2019 "Danmarks lækreste spasser", DR2, 2019 (uddrag)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> "Skam og stigmatisering", + "Den ideelle krop", uddrag fra s. 19-25 + "Fra skam til stolthed", uddrag fra s. 43-51 i: <i>Krop, skam og stolthed - på tværs af medier</i> DLF's forlag 2018. Reklamefilm for <a href="#">Omo vaskemiddel (1992)</a>, <a href="#">Fuck med dit grundvand</a> og <a href="#">Rejs med hjertet, Spies</a> Fagtekst om reklamefilm i: Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime iBog 2020 Kompendium om retorik og stilistik, delvist fra Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime iBog 2020 Crip-teori s. 86-88 i: Helle Juhl Lassen, <i>Fuck normen</i>, 2016. Fagtekst om dokumentarfilm, s. 16-21 og s. 33-43 i: Granild og Wolfhagen, <i>DOX - forløb i medier</i>, 2016 Korte klip fra fire dokumentarer:<ul style="list-style-type: none"><li>- Christian Sønderby Jepsen: <i>Blodets bånd</i>, 2013</li><li>- Operation X - Pels på vrangen, TV2/Morten Spiegelhauer, 2009</li><li>- Super Size Me, Morgan Spurlock, 2004</li><li>- Gerningsstedet - Amagermanden, 2014</li><li>- Lars Engels: <i>Dømt til behandling</i>, DR, 1997</li></ul></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner af 50 minutter.  Ca. 150 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokuspunkter i forløbet: <ul style="list-style-type: none"><li>● at eleverne kan redegøre for begreberne norm, stigma samt crip-teori</li><li>● at eleverne kan analysere et udsnit af fakta- og fiktionstekster ud fra fokus på tematiseringen af krop og kropsidealer:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Reklamefilm</li><li>○ Dokumentarfilm</li><li>○ Lyrik</li><li>○ Artikler</li></ul></li><li>● at eleverne kan bruge perspektiverne medie og litteratur til at belyse det samme emne: Krop og normalitet</li><li>● at eleverne med udgangspunkt i fokus på kropsfremstillinger kan perspektivere på tværs af tekster</li><li>● at eleverne kan vurdere brug af fakta- og fiktionskoder</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• at eleverne har trænet den debatterende artikel</li></ul> Faglige mål fra læreplanen: <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning –</li><li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Musikken i ordene</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ditlevsen, Tove <i>Angst</i>, fra “Pigesind” (1939)</li><li>• “Hvad er lyrik” i <i>Lyrik - når sproget spiller</i>, Systime</li><li>• “Semantiske skemaer” i <i>Lyrik - når sproget spiller</i>, Systime</li><li>• Aarestrup, Emil: <i>Angst</i> (1838)</li><li>• Kristensen, Tom <i>Angst</i> fra “En fribytters ord” (1932), fra forløbet Rødder på: <a href="http://rod-ord.dk/temaer/tekst-angst-tom-kristensen/">http://rod-ord.dk/temaer/tekst-angst-tom-kristensen/</a></li><li>• Kristensen, Tom <i>Henrettelsen</i>, fra “Påfuglefjeren” (1922)</li><li>• Lagerkvist, Pär: “Ångest är min arvedel”, 1916</li><li>• Dagerman, Stig: “At döda et barn”, 1948</li><li>• Skarsgård, Alexander: “At döda et barn”, 2003 (kortfilm) <a href="#">link til kortfilm</a></li><li>• Munch, Edvard: “Skriget”, ca. 1893</li><li>• Larsen, Ole Schultz “Litterær analyse af digte” i <i>Håndbog til dansk</i></li><li>• Kjær-Hansen, Barbara m. fl.: “At analysere lyrik”, “Brugslyrik og centrallyrik”, “Bunden og ubunden form” i: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime</li></ul> <b>Supplerende stof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Spez, Kasper “Angst” fra forløbet Rødder på: <a href="http://rod-ord.dk/temaer/tekst-angst-kasper-spez/">http://rod-ord.dk/temaer/tekst-angst-kasper-spez/</a></li><li>• Suspekt “Helt alene” - tekst og musikvideo - tilgængelig på Youtube: <a href="#">Helt alene</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca 20 lektioner à 50 minutter Ca. 50 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Fokuspunkter i forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• At eleverne kan redegøre for lyrik som genre</li><li>• At eleverne har undersøgt slægtskabet mellem rap og lyrik</li><li>• At eleverne kan analysere digte ud fra fokus på:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Komposition</li><li>○ Semantiske felter</li><li>○ Stemning</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Stilistik</li><li>● At eleverne kan reflektere over, hvordan sprog virker</li><li>● At eleverne kan perspektivere tekster ud fra fokus på tema</li><li>● At eleverne har arbejdet med remediering</li></ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>● demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde /gruppearbejde/skriftligt arbejde/mindre skriveøvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Sprog i brug - samtaleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Debat om prostitution med Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller i Go'morgen Danmark, TV2, 16. februar 2011</li><li>● "Trines mor - Mors dag", kampagnofilm produceret for Folkekirkens Nødhjælp, 7. maj 2020</li><li>● "Party Now, Apologize Later", reklame for Cult Shaker</li><li>● "Fede svin", klip fra afsnittet "Sankt Hans" i tv-serien <i>Klovn</i>, 2006</li><li>● <i>SKAM</i>, klip fra <a href="#">sæson 4, afsnit 10</a>, NRK, 2017</li><li>● Selvvalgte tråde fra Facebook</li><li>● Helle Helle: "Køreplaner" fra novellesamlingen <i>Rester</i>, 1996</li><li>● Klip fra spillefilmen <i>Adam og Eva</i> af Måns Herngren og Hannes Holm: <i>Adam &amp; Eva</i>, 1997</li><li>● <i>Smalltalk</i>, af Even Hafnor og Lisa Brooke Hansen, Norge 2015</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● "Kommunikationsanalyse" i: Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime iBog, besøgt 2020</li><li>● Filmleksikon fra Filmcentralen.dk: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog</a></li><li>● Definition af kortfilm: <a href="http://analysesiden.dk/kortfilm/">http://analysesiden.dk/kortfilm/</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner a 50 minutter  Ca. 150 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Fokuspunkter i forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Samtaleanalysens grundbegreber</li><li>● Anvendelse af sproghandlinger i praksis</li><li>● Analyse af forskellige typer af tekster med fokus på: - turtagning</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- sproghandlinger</li><li>- direkte og indirekte sproghandlinger</li><li>- samarbejde og høflighed</li><li>- facework</li><li>- undertekst</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● At reflektere over, hvordan vi handler gennem sproget</li><li>● Perspektivere tekster ud fra fokus på sprogbrugen</li><li>● Analyserende artikel om det sagte og usagte i samtaler</li></ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>● demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>● demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde /gruppearbejde/skriftligt arbejde/mindre skriveøvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Skriftlighedsforløb</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- “Den analyserende artikel” s. 19-32 i Skriftlig eksamen i dansk - STX og HF , Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mos</li><li>- “Den debatterende artikel” s. 35-42 i Skriftlig eksamen i dansk - STX og HF, Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca 10 lektioner a 50 minutter Ca. 20 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Fokuspunkter i forløbet:</b> <p>Målet er, at eleven efter forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Kan anvende viden om Blooms taksonomi til at skelne mellem forskellige skrivehandlinger i den analyserende artikel</li><li>● Har forståelse for danskfagets perspektiver og metoder i relation til den analyserende og den debatterende artikel</li><li>● Har trænet formidlingsbevidsthed med henblik på forståelse for genren</li><li>● Har trænet skriftlig fremstilling</li></ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatisk stilistiske grundbegreber</li><li>● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>● demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde /gruppearbejde/skriftligt arbejde/mindre skriveøvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Samfundskritik på tværs af tid</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Jensen, Johannes V.: "Arbejderen" oprindeligt bragt i Politiken 1906</li><li>● Nexø, Martin Andersen, to uddrag af Pelle Erobreren fra Barndom og Den store kamp, 1906-1910</li><li>● Maleri: Brendekilde, H. A.: Udslidt, 1889</li><li>● Maleri: Krøyer, P. S.: Fra Burmester og Wains jernstøberi, 1886</li><li>● Maleri: Henningsen, Erik: Sat ud, 1892</li><li>● Maleri: Henningsen, Erik: En agitator på Nørre Fæled, 1899</li><li>● Sang og tekst: Suspekt "Proletar" fra Prima Nocte 2007</li><li>● Brandes, Georg uddrag af: Hovedstrømninger i det 19. Aarhundredes Litteratur, 1871</li><li>● Pontoppidan, Henrik: "Ane-Mette" i Fra Hytterne 1887</li><li>● Pontoppidan, Henrik: "En stor dag" i Fra Hytterne 1887</li><li>● Artikel om sædelighedsfejden på Gyldendals minilex (<a href="http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/Minilex/1870_1890detmodernegennembrud/Saedelighedsfejden.aspx">http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/Minilex/1870_1890detmodernegennembrud/Saedelighedsfejden.aspx</a>)</li><li>● Skram, Amalie uddrag af Forraadt (kapitel 1) 1892 (<a href="https://www.bokselskap.no/boker/forraadt/i">https://www.bokselskap.no/boker/forraadt/i</a>)</li><li>● Herman Bang "Den sidste balkjole" 1887</li><li>● Kjær-Hansen, Barbara m.fl. "1890-2000 realisme og modernisme" i Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 138-139</li><li>● Kjær-Hansen, Barbara m.fl. "Konfrontationsmodernisme" i Litteraturhistorien på langs og på tværs s. 162-163</li><li>● Rifbjerg, Klaus "Livet i badeværelset" fra Konfrontation 1960</li><li>● Rifbjerg, Klaus "Terminologi" fra Konfrontation 1960</li><li>● Sørensen, Mimi m.fl. "Krise og politisk aktivisme" i Brug litteraturhistorien, Systime</li><li>● Andersen, Vita: "Fredag, lørdag, søndag" fra Tryghedsnarkomaner 1977</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Klip: "Intertekstualitet" <a href="#">link her</a></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● Artikel om Vita Andersen på litteratursiden.dk +forfatterweb.dk</li><li>● Traileren til Bille Augusts filmatisering af Pelle Erobreren</li><li>● Artikel om Henrik Pontoppidan på litteratursiden.dk</li><li>● Artikel om Herman Bang på litteratursiden.dk</li><li>● Klip: "Det moderne gennembrud - hvad skete der lige" af Rather Homemade Productions, 2015, på youtube.com</li><li>● Klip om 1960'erne ledsaget af læreroplæg om højkonjunktur og ungdomskultur - <a href="#">link her</a></li></ul> <p>Besøg på Statens Museum for Kunst - omviserforløb på 1,5 time om Guldalderen og Det Moderne Gennembrud</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 40 lektioner a 50 minutter  Ca. 150 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Fokuspunkter i forløbet:</b>  <b>Faglige mål:</b> <b>Målet er, at eleven efter forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Kan redegøre for udvalgte litterære perioder og -ismer:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Det moderne gennembrud (1870-1890)</li><li>○ Det folkelige gennembrud (omkring 1900)</li><li>○ Konfrontationsmodernismen (1960)</li><li>○ Bekendelseslitteratur og knækprosa (1970)</li></ul></li><li>● Kan forklare, hvordan udvalgte tekster fra disse perioder forholder sig til samfundet og er samfundskritiske</li><li>● Kan analysere og fortolke forskellige fiktive tekster fra perioderne, der forholder sig til samfundet ud fra fokus på tidstypiske træk</li><li>● Kan skelne mellem modernisme og realisme</li><li>● Kan diskutere og perspektivere forskellige former for samfundskritik på tværs af tid</li></ul> <b>Faglige mål fra læreplanen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>● demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>● demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li><li>● navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<b>Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde /gruppearbejde/skriftligt arbejde/mindre skriveøvelser /Besøg på SMK</b>

[Retur til forside](#)



<b>Titel 6</b>	<b>Myte og eksistentialisme</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Benn, Ove: "Altings ulidelige klarhed - om syndefaldsmyten" i Mytemotiver i dansk, 1999, s. 11-13</li><li>● Uddrag af 1. Mosebog kap. 2 og 3: "Adam og Eva", "Syndefaldet og uddrivelsen af Edens have"</li><li>● Benn, Ove: "Veritas og Vanitas - sandhed og forfængelighed - myten om Narcissus og Ekko" i Mytemotiver i dansk, 1999, s. 121-24</li><li>● Ovids version af Narcissus: <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Narkissos">https://da.wikipedia.org/wiki/Narkissos</a> "Sisyfos-myten" (<a href="http://psykologibasen.dk/Myter.shtml">http://psykologibasen.dk/Myter.shtml</a>)</li><li>● Hvad er eksistentialisme-slide, lavet på baggrund af: "Eksistentialisme i dansk", 2017 s. 9-57</li><li>● Seeberg, Peter: "Hullet" fra Eftersøgningen, 1962</li><li>● Camus, Albert: "Sisyfos-myten" i Kanon i dansk III, s. 98-101</li><li>● Hansen, Martin A.: "Paradisæblerne" 1953</li><li>● Blixen, Karen: "Ringene", 1958</li><li>● Larsen, Ole Schultz: "Litterære metoder" i Håndbog til dansk, Systime</li><li>● Loe, Erlend: "Doppler", 2004 (VÆRK)</li><li>● Ladefoged, Joakim: "Mirror", 2009, kortfilm</li><li>● Just Gorm, "Vildmand", 2012, kortfilm</li><li>● Reklamefilm: Dorritos "Adam and Eve" i forbindelse med Super Bowl 2011, tilgængelig via youtube.com</li><li>● Metallica musikvideo "Until It Sleeps", 1996</li><li>● Klip fra YouTube: "De meningsløse gentagelser" <a href="#">Link her</a></li><li>● "Særligt om kortfilm" i Textanalyse, Systime iBog, 2021</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner a 50 minutter Ca. 200 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Fokuspunkter i forløbet:</b> <b>Målet er, at eleven efter forløbet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Kan redegøre for udvalgte myter og eksistentialisme</li><li>● Kan undersøge og analysere moderne teksters brug af myter</li><li>● Kan undersøge og analysere eksistentialistiske tekster med fokus på individ, valg og fællesskab</li><li>● Har reflekteret over og blevet bevidst om, hvad det vil sige at træffe et valg</li></ul> <b>Faglige mål fra læreplanen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li></ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt samt gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, oplæg om metodiske læsninger af Ringen, skriftlig analyse

[Retur til forside](#)