



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2022
Institution	HF & VUC København Syd - Hvidovre
Uddannelse	HF 2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Søren Kargaard Jensen
Hold	9stam120 Dansk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Link til 1. års UVB
Titel 2	Er du normal? Et forløb om krop og mentalitet
Titel 3	Mørke kræfter, skæbner og myter
Titel 4	Romantikken
Titel 5	Det moderne gennembrud
Titel 6	Eksistentialisme



Titel 2	Er du normal? Et forløb om krop og normalitet
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Reklamefilm for Fitnessworld Idas fede fatcamp, sæson 1, episode 1, DR3, 2019 Prinsesser fra Blokken, sæson 1, episode 1, DR3, 2016 (Uddrag) Hård udenpå, sæson 1, episode 1, DR3, 2017 (Uddrag) Christian Sønderby Jepsen (instr.): <i>Naturens uorden</i>, 2015 (VÆRK) Caspar Eric: <i>Nike</i>, 2015 (VÆRK) Caspar Erik: <i>Tale til ungdommen</i>, 2020 Link til talen Link til talen på skrift Sarah Gleerup: "Kære Mulle: Jeg vil ikke kaldes "spasser"" Jyllands-Posten, 5. februar 2019 "Danmarks lækreste spasser", DR2, 2019 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>"Skam og stigmatisering", + "Den ideelle krop", uddrag fra s. 19-25 + "Fra skam til stolthed", uddrag fra s. 43-51 i: <i>Krop, skam og stolthed - på tværs af medier</i>, DLF's forlag 2018. Reklamefilm for Omo vaskemiddel (1992), Fuck med dit grundvand og Rejs med hjertet, Spies Fagtekst om reklamefilm i: Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime iBog 2020 Kompendium om retorik og stilistik, delvist fra Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime iBog 2020 Crip-teori s. 86-88 i: Helle Juhl Lassen, <i>Fuck normen</i>, 2016. Fagtekst om dokumentarfilm, s. 16-21 og s. 33-43 i: Granild og Wolfhagen, <i>DOX - forløb i medier</i>, 2016 Korte klip fra fire dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Christian Sønderby Jepsen: <i>Blodets bånd</i>, 2013• Operation X - Pels på vrangen, TV2/Morten Spiegelhauer, 2009• Super Size Me, Morgan Spurlock, 2004• Gerningsstedet - Amagermanden, 2014• Lars Engels: <i>Dømt til behandling</i>, DR, 1997



Omfang	Ca. 40 lektioner af 50 minutter. Ca. 150 normalsider
Særlige fokuspunkter	<p>Fokuspunkter i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none">• at eleverne kan redegøre for begreberne norm, stigma samt crip-teori• at eleverne kan analysere et udsnit af fakta- og fiktionstekster ud fra fokus på tematiseringen af krop og kropsidealer:<ul style="list-style-type: none">○ Reklamefilm○ Dokumentarfilm○ Lyrik○ Artikler• at eleverne kan bruge perspektiverne medie og litteratur til at belyse det samme emne: Krop og normalitet• at eleverne med udgangspunkt i fokus på kropsfremstillinger kan perspektivere på tværs af tekster• at eleverne kan vurdere brug af fakta- og fiktionskoder• at eleverne har trænet den debatterende artikel <p>Faglige mål fra læreplanen:</p> <ul style="list-style-type: none">• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning –• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde



Titel 3	Mørke kræfter, skæbner og myter
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Syndefaldsmyten:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Syndefaldsmyten” - 1. Mosebog, kapitel 3, Bibelen, Det Danske Bibelselskab, 1992• Karen Blixen: “Ringen”, 1958• Johannes V. Jensen: “Bitte- Selgen”, Himmerlandshistorier 1910.• Tom Kristensen: “Angst”, 1932• Pär Lagerkvist: Ångest, 1916 (Svensk)• Tom Kristensen “Nat i Berlin”, 1921• DITHMAR: ”Glimtvis - Nat i Berlin”, Glimtvis 1999, (remediering - fra lyrik til musik) https://soundcloud.com/dithmar/glimtvis-nat-i-berlin, sidst besøgt 15/4 2019• Nordstrøm: ”Berlin”, Dagdrømmer 2006, https://www.youtube.com/watch?v=DBqbJXT2-BI sidst besøgt 15/4 2019• Klaus Rifbjerg: “Frække Jensen” 1964 <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Den freudianske metode - som beskrevet i: Blaksteen, Vibeke & Møller, Kirsten, 2005, Systime: “Eventyr i dansk”, s. 20-21</p> <p>”Myten som genre” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 12-20</p> <p>”Eventyr” lokaliseret på: Terje Vigen Anderson Hansen og Henrik Jessen, Ind i dansk, https://indidansk.dk/eventyr-genretraek, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>”Folkeeventyr”(uddrag) ” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Litterær analyse af eventyr” i: Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime iBog, 2015</p> <p>Leif Søndergaard: “Syv fantastiske analyser af Karen Blixens »Ringens« - og diverse overvejelser om teori og metode” (uddrag), Medusa, 1993, lokaliseret på:</p>



	<p>https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/, Senest besøgt 15/4 2019</p> <p>”Forfatterskab: Karen Blixen”, DR Undervisning, https://www.dr.dk/skole/dansk/forfatterskab-karen-blixen. Senest besøgt 17/4 2019</p> <p>”Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen” (28 min.), TEMA DANSKE FORFATTERE, Karen Blixen (1885 – 1962), DR Undervisning, https://www.dr.dk/skole/dansk/karen-blixen-1885-1962, senest besøgt 16/4 2019</p> <p>“Ekspressionisme – En subjektiv kunst” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, litteraturensveje.systime.dk Systime, Aarhus, (2019). Senest besøgt 15/4 2019</p> <p>“Tilværelsens sadisme – Johannes V. Jensen. HIMMERLANDSHISTORIER” (uddrag), anmeldelse af Af Esben Bock 1. juni 2006, på Litteratur.nu, senest besøgt 16/4 2019</p> <p>Ekspressionismen – undervisningsvideo, JakobQ42, Offentliggjort den 9. sep. 2014, https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8, senest besøgt 16/4 2019</p> <p>PPT Ekspressionismen – Tom Kristensen. Egen tilvirkning.</p> <p>Billede: Ill. 2.2 Freuds personlighedsmodel. Kilde: Sigmund Freud: Das Ich und das Es. Internationaler Psycho</p>
Omfang	26 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 100
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: analyse og fortolkning (mundtlighed og skriftlighed), mytemotiver (syndefaldsmyten, Sisyfos), genrer (noveller, eventyr), fokus på læsemetoder (eksistentiel og freudiansk)</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med



	<p>formidlingsbevidsthed</p> <ul style="list-style-type: none">• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.• analysere, fortolke og perspektivere fiktive – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, matrixgrupper, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling, walk&talk,



Titel 4

Romantikken

Indhold

Kernestof

- Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804)
- Platons hulelignelse. Lærernoter.
- Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring" (1805)
- Adam Oehlenschläger: "Lær mig, O skov! at visne glad" (1813)
- Per Vers: "Lær mig, O skov! at visne glad" (2014)
- N.F.S. Grundtvig: "Langt højere bjerge så vide på jord" (Danmarks trøst) (1820)
- H.C. Andersen: "Hyrdinden og Skorstensfejeren" (1845)
- Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819)
- Emil Aarestrup: "Angst" (1838)
 - Steen St. Blicher: "Præludium - Sig nærmer tiden" (1838)

Billeder

- P.C. Skovgaard: "Bøgeskov i maj" (1857)
- Johan Lundbye: "En dansk kyst" (1842)
- C.W. Eckersberg: "Udsigt til sommerspiret" (1809) ● C.W. Eckersberg: "Korvetten Najaden venter i sundet venter Fregatten Bellona" (1834)
- Martinus Rørbye: Udsigt fra kunstnerens vindue (1825)
- Wilhelm Marstrand: Heibergske hjem (1870)
- Emil Bærentzen: "Det Schramske Familiebillede" (1829) ● Emil Bærentzen: "Bærentzen familiebillede" (1828) ● Constantin Hansen: "Tre unge piger. Kunstnerens Søstre. Alvide, Ida, Henriette" (1827)

Supplerende stof

Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien".
Systeme. S. 61-67; 70-72; 81-82

Kompendium om lyrik og sprog med udgangspunkt i:
Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: "Litterær analyse af digte",
"Sprog" (Systeme)

Ewald, Mette m.fl.: "Lyrik - når sproget spiller" (Systeme)



	<p>Thomsen, Liv (DR): Store tanker, trange tider (2004), afsnit 1 og 3</p> <p>Blaksteen, Vibeke og Møller, Kirsten (2005): "Eventyr i dansk": Nedskrivning og kunsteventyr</p>
Omfang	20 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 80
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Romantikken som litterær periode fra 1800-1870, herunder arbejdet med de fire underinddelinger: Universalromantikken (herunder også Platons hulelignelse), nationalromantikken, biedermeier og romantisme. Desuden arbejdes der med begreberne: dualisme, monisme, splittelse og længsel. I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet og desuden perspektiveres der løbende til nutidens spor af romantik. Foruden det litterære fokus, har der været fokus på det sproglige (Stilistisk analyse) og det skriftlige (Analyserende artikel)</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuelle arbejder/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/mundtlige fremlæggelser/ekskursion



Titel 5	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Georg Brandes' tale om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur, 1871(uddrag)• Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879 (uddrag NORSK)• Henrik Pontoppidan: "Lykke-Per", 1898 (uddrag)• Amalie Skram: Constance Ring, 1885 (uddrag)• Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887• Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren"1906, (uddrag)• Erik Henningsen: "Barnemordet", 1886 (maleri)• Erik Henningsen, <i>Sat ud</i>, 1892, (maleri)• Christoffer-Wilhelm Eckersberg: "Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre", 1820, Statens Museum for Kunst (maleri)• Bertha Wegmann: "Portræt af Jeanna Bauck", 1881 Nationalmuseum, Stockholm (maleri)• KRISTIAN BANG FOSS: FRANK VENDER HJEM, 2019 (Romanuddrag) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Liv Thomsen: 1800-tallet på vrangen 6:8, 2007(uddrag)</p> <p>1870-1890 Det moderne gennembrud - Sprog og stil i: Kjær-Hansen, B. & Bertelsen, T.S., (2012): Litteraturhistorien - på langs og på tværs. Systime. S. 1-5.</p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): Brug litteraturhistorien. Systime. S. 101-107; 115-119; 121-125.</p> <p>"Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud</p>



	<p>(1870-90)” i Kjær-Hansen, B. & Bertelsen, T.S.,: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime (2012) iBog, https://litthist.systime.dk/index.php?id=211, senest besøgt 17/4 2019.</p> <p>Lærernoter om Herman Bang og impressionismen som skrivestil.</p>
Omfang	<p>25 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 130</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på overgangen fra romantikken til det moderne gennembrud (samt det folkelige gennembrud) med udgangspunkt i Georg Brandes’ tanker; herunder de tre K’er: Køn, kirke og klasse. Desuden et stilistisk fokus på naturalisme og impressionisme,</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund• demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling</p>



Titel 5	Eksistentialisme
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne", 1953 Erlend Loe: "Doppler" 2004 (Romanværk)</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>"Hvad vil du gerne huskes for" (10 min.) fra temaserie om de store spørgsmål fra DR2, DR Kultur, 2015 -</p> <p>https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?idnr=TV0000037267&r nd12=5 (sidst besøgt 5/11 2019)</p> <p>"Anmeldelse af Martin A. Hansens forfatterskab" (uddrag) af Sidsel Sander Mittet, på Litteratursiden. dk</p> <p>https://litteratursiden.dk/forfattere/martin-hansen, senest besøgt 17/4 2022</p> <p>PPT om Martin A. Hansen og eksistentialismen. Egen tilvirkning.</p> <p>"Forbrug og fremmedgørelse" i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien". Systime. s.180-182</p>
Omfang	12 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 200
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund• demonstrere viden om fagets identitet og metoder



Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling
---------------------------------------	---