

# Undervisningsbeskrivelse DANSK A Pakkeholdet.

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	1 ÅRIGT PAKKEHOLD
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Navn Tine Blohm Graversen
<b>Hold</b>	Den benyttede holdbetegnelse 4pak411

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion og Tekstanalyse
<b>Titel 2</b>	Sprog og magt
<b>Titel 3</b>	Er du normal?
<b>Titel 4</b>	Værklæsning i forbindelse med projektperiode
<b>Titel 5</b>	Skæbne og Myte - Eksistentialisme
<b>Titel 6</b>	Fornuft og følelser (litteraturhistorie fra middelalder til og med romantikken)

<b>Titel 7</b>	Skriftlighed
<b>Titel 8</b>	Sprog i brug - Samtaleanalyse
<b>Titel 9</b>	Nyhedsformidling
<b>titel 10</b>	Litteraturhistorie Modernisme i tid - mellemkrigstid til Rifbjerg til Hassan
<b>titel 11</b>	Kortfilm og filmiske virkemidler og Grønland
<b>titel 12</b>	Selvvalgt Roman - Romanlæsning og anmeldelser

<b>Titel 1</b>	Introduktion af tekstanalyse Identitet og relationer
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion af Tekstanalyse - Identitet og realtioner</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>kernestof</b></p> <p>“Biller” af Charlotte Weitze (1996) sideantal: 6  “Henrettelse” af Tom Kristensen (1922) sideantal: 1  “Forestillinger” (afsnit 1 og afsnit 2) instrueret af Per Fly sideantal:20  “En flinker fyr” Pia Juul (2005) sider: 2,5  “Nordkraft” Uddrag af Jakob Ejersbo (2002) p. 1-10 sider: 8  “Nørreport” Katrine Marie Guldager (2004) sider: 4  “Sex” Jan Sonnergaard (1997) sider: 3  “De tre veninder” Jesper Wung Zung (2000) sider: 2”  “Som englens flyver” af Naja Marie Aidt 1992 sider 7</p> <p>Om novelle og lyrik I: “Litteraturhistorien - på langs og på tværs” af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (234-239, 248-252) (sideantal: 11)</p> <p>Kapitel 3 Sammenhæng og synsvinkel I:”Begreb om dansk” af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen (side 31-45) (sideantal: 14)</p> <p>Om billedsprog I: Jan Sørensen: “Stilistisk analyse” (2010) (side 100-106 + 114-115) (sideantal: 9)</p> <p>Skriftligt arbejde:  Skriv slutningen på novellen En flinker Fyr  Analyse af Biller - introduktion til den litterære artikel.</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid  25 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genkende genretæk i en litterær tekst og placerer teksten indenfor den pågældende fiktive hovedgenre - epik og lyrik.</li> <li>• Analysere en tekst ved hjælp af forskellige værktøjer som fx: fortæller, synsvinkler, fortællemåder og fortælleformer, plot, personkarakteristik, sprog m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.</li> <li>• Analyse af en tekst med fokus på stilistiske virkemidler, herunder ordklasser, billedsprog og forskellige figurer m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.</li> <li>• Samle de relevante iagttagelser fra analysen i en fortolkning af teksten, hvor du bl.a. kan pege på temaer og budskab.</li> <li>• Pege på hvilket taksonomisk niveau, du befinder dig på i dit arbejde med teksten.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde


<b>Titel 2</b>	<b>Sprog og magt</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b>  Om appelformer I: "Begreb om dansk" af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen (side 31-45) (sideantal: 2)  Lejlighedstaler: Tine Høegh 2020 <a href="https://dansketalen.dk/tale/tine-hoeegs-nytaarstale-2020/">https://dansketalen.dk/tale/tine-hoeegs-nytaarstale-2020/</a> Dronnings nytårstale 2021/2022 <a href="#">Talen her</a> (2 normalsider)  Klog på sprog <a href="#">Klog på sprog</a> "Talegaver" 10.12.2021 DR LYD (5 sider)  <a href="#">"Festen" af Thomas Vinterberg Kristians tale</a> (2 normal sider)  <a href="#">Jens stoltenbergs tale efter angrebene på Utøya 2011</a> (5 normalsider)

Debatindlæg:

 Skal vi indføre juridisk abort i Danmark | Udvid min horisont | ...

DR3 Udvid min horisont.

Thomas Harder: Sygeplejerske fik brækfornemmelser

 Kopi af Sygeplejerske fik brækfornemmelse EkstraBladet

25.11.2019 (sideantal 1)

Argumentation I: "Til tasterne" af Janne Vigsø Børsting (side 40-41)  
(sideantal 1¼ )

Peter Heller Lützen: Ordvalgsargumenter I: "Det sproglige i dansk"  
I-bog fra systime (2016)

Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer:  
"Faglige forbindelser i dansk" (2005)

Birgitte Bjerre Jensen: Verbal og nonverbal kommunikation:

<https://docs.google.com/document/d/1RTZ06jt5bL9M1msYqM9Ttv9-IX0jD-MD9xq9lx21drg/edit> Håndbog i almen sprogforståelse.

Systime. (sider 2)

Kampen om sproget: "Magtens sprog" (DR2, 2010)

Cheanne Nielsen (DF):

<https://www.youtube.com/watch?v=DGQLkn9EVcw>

Morten Pelch BT.dk. 25. 9.2016 Blogindlæg

 Cheanne – de elsker, de griner og de kæmper

[De tre talegenrer](#) (2 sider)

Ciceros retoriske pentagram :

<http://www.gymdansk.dk/ciceros-pentagram.html>

Denotation og konnotation:

<http://www.gymdansk.dk/stilistik---denotation-og-konnotation.html>

Retoriske virkemidler. Lærernoter

Toulmins udvidede model.

SKRIFTLIGT ARBEJDE: Skriv din egen tale om et emne der optager jer.

Er du spasser? Introduktion til debatterende artikel

Mundtlig oplæg.

Sara Gleerup: "Kære Mulle jeg vil ikke kaldes spasser" 5. feb 2019.  
Jyllandsposten.

Uddrag af Verdens lækreste spasser DRTV.

<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid  30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At få en viden om, at sprog kan være manipulerende.</li> <li>• At kunne redegøre for begreberne denotation og konnotation og anvende dem i praksis.</li> <li>• At kunne lave en argumentationsanalyse af en debat</li> <li>• Kendskab til og brug af begreberne: ordvalgsargument, kommunikationssituation, retoriske virkemidler, det retoriske pentagram, påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygdækning, styrkemarkør og argumentationskneb</li> <li>• At kunne reflektere over, hvad det vil sige, at være aktiv medborger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Er du normal?</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b>  Idas fede fatcamp, sæson 1, episode 1, DR3, 2019  VÆRK: Caspar Eric Nike 2015. digtsamling  VÆRK: Christian Sønderby Jepsen: Naturens uorden. 2016 dokumentarfilm.  Prinsesser fra Blokken, sæson 1, episode 1, DR3, 2016 (Uddrag)  Hård udenpå, sæson 1, episode 1, DR3, 2017 (Uddrag)  Supplerende stof  "Skam og stigmatisering", uddrag fra s. ?? + "Den ideelle krop", uddrag fra s. 19-25 + "Fra skam til stolthed", uddrag fra s. 43-51 i: Krop, skam og stolthed - på tværs af medier, DLF's forlag 2018.</p>

	<p>Reklamefilm for Omo vaskemiddel (1992), Fuck med dit grundvand og Rejs med hjertet, Spies</p> <p>Tekst om reklamefilm i: Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime iBog 2020</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid  lektioner 34  Skønsmæssigt omfang 170 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mediemæssigt og litterært fokus Kompetencer, læreplanens mål, progression Et tematisk forløb med alle tre perspektiver fra danskfaget: sprog, medier og litteratur. Fokus på forskellige former for humor, herunder humorteori og satire. Historisk udvikling i humor fra Holberg til i dag samt arbejde med humor i dialoger med brug af begreber fra samtaleanalyse. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde/ læreroplæg/ Individuelt mundtligt oplæg/ peer feedback/ pararbejde/ CL-øvelser, sololæsning i klassen/ individuelt skriftligt arbejde.</p>



<b>Titel 4</b>	Værklæsning i forbindelse med projektperiode
<b>Indhold</b>	<p>Følgende tekster betragtes som <i>et samlet værk</i> i projektperioden:</p> <p>Frivillighedsprojekt med frivillighedscenter vesterbro  Besøg på Pulsen  Skrive reportager  Innovationsdage med problemstillinger fra kommunen.</p> <p>Værk: Permanent Midlertidig - fortællinger om livet som flygtning af Mellempølsen i samarbejde med C:ntakt 2021</p> <p>Skriftligt arbejde : reportager</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At komme ud og kunne lave reportager i virkeligheden. At forstå hvorfor alle ikke har samme muligheder trods det vi lever i et land der søger at give alle lige muligheder. Teaterforestilling og debat omkring hvad det vil sige at være dansk.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ feltarbejde arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	Skæbne og myte - Eksistentialisme
----------------	--------------------------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p>Kernestof</p> <p>“Syndefaldsmyten” - 1. Mosebog, kapitel 3, Bibelen, Det Danske Bibelselskab, 1992</p> <p>Brødrene Grimm: “Rødhætte”, 1821, s. 1-4, lokaliseret på: <a href="http://www.grimmstories.com">www.grimmstories.com</a>, 05.01.18, folkeeventyr</p> <p>Ludvig Holberg: Om ægteskab og tvang. (1745)</p> <p> [Template] Ægteskab og tvang (1745) - Ludvig Holberg</p> <p>Karen Blixen: “Ringen”, 1958</p> <p>Martin A. Hansen: “Paradisæblerne”, 1953</p> <p>Sisyfos-myten • Sisyfos-myten</p> <p>Peter Seeberg: “Hullet”, 1962</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Den freudianske metode - som beskrevet i: Blaksteen, Vibeke &amp; Møller, Kirsten, 2005, Systime: “Eventyr i dansk”, s. 20-21</p> <p>”Myten som genre” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Folkeviserne” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i: Sørensen, M. &amp; Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 12-20</p> <p>Ind i dansk, <a href="https://indidansk.dk/eventyr-genretraek">https://indidansk.dk/eventyr-genretraek</a>, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>”Folkeeventyr”(uddrag) ” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019) ”Litterær analyse af eventyr” i: Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime iBog, 2015 Leif Søndergaard:</p> <p>“Syv fantastiske analyser af Karen Blixens »Ringens« - og diverse overvejelser om teori og metode” (uddrag), Medusa, 1993, lokaliseret på: <a href="https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/">https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/</a>, Senest besøgt 15/4 2019</p> <p>”Forfatterskab: Karen Blixen”, DR Undervisning, <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/forfatterskab-karen-blixen">https://www.dr.dk/skole/dansk/forfatterskab-karen-blixen</a>. Senest besøgt 17/4 2019</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>15 lektioner</p> <p>15 lektioner</p>

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bevidsthed om læsemetoder og folkeeventyret</li> <li>● intertekstualitet som virkemiddel</li> <li>●</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, virtuelt arbejde.



<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorie /Fornuft og følelse (litteraturhistorie fra middelalder til og med romantikken)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Folkeviser: <a href="#">Ebbe Skammelsøn</a> (4,3 ns.)</p> <p>Epistel :<a href="#">Ægteskab og tvang</a> Af Holberg, Ludvig (1745) (1,5 ns.)</p> <p>Universalromantik: <a href="#">Guldhornene</a> Af Oehlenschläger, Adam (1803) (5,5 ns.)</p> <p>Nationalromantik: <a href="#">De levendes land</a> af Grundtvig, N.F.S. (1844) (1,3 ns.)</p> <p>Romantisme: <a href="#">Sildig opvaagnen</a> Af Blicher, Steen Steensen (1828) (20,5 ns.) VÆRK</p> <p><a href="#">Den lille Pige med Svovlstikkerne</a> Andersen, H.C. (1845) (2 ns.)</p> <p>Romantisme: Skyggen Andersen, H.C. (1847) (20, ns)</p> <p>Schack von Staffeldt: <a href="#">Indvielsen</a> : (1804) (Sider:1)</p>

	<p>Sørensen, M. &amp; Rangvid, M., 2014, Systime: Brug litteraturhistorien, s. 17-18; 46-47; 62-65</p> <p>Sørensen, M. &amp; Rangvid, M., 2014, Systime: Brug litteraturhistorien, s. 17-18; 46-47; 62-65</p> <p>Skriftligt arbejde: Liljen og dugdråben. Litteraturanalyse</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 50 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan forstå ældre tekster på baggrund af deres litteraturhistoriske periode</li> <li>• Kan analysere forskellige tekstgenrer.</li> <li>• Har indarbejdet brugen af analysemodeller til forskellige tekstgenrer</li> </ul> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur, samfund.</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder samspil med kultur og samfund</li> <li>• 5 kanonforfattere (Holberg, Oehlenschläger, Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher)</li> <li>• Værklæsning</li> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li> <li>• Remediering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 7</b>	<b>skriftlighedsforløb</b>
----------------	----------------------------

<b>Indhold</b>	<p>Kernestof</p> <p>Diverse mindre og større skriftlige øvelser.</p> <p>Stile afleveret efter den nye bekendtgørelses retningslinjer:</p> <p>Analyserende artikel - Lyrik : Schack Staffeldts Liljen og dugdråben og Casper Friedrichs Vanderen over taagehavet.</p> <p>Analyserende artikel - litterært/sprogligt: Biller, Sex, Paradisæblerne</p> <p>Analyserende artikel - Medie: Tsumu : Værk , Idas fede fat camp.</p> <p>Debatterende artikel - sprogligt perspektiv</p> <p>Nødvendigheden af digital dannelse: fra Uden digital dannelse bliver vi generelt dummere (tekst 4a) og Vi har svigtet med den digitale opdragelse (tekst 4b), Nogle gange skal du bare lytte (tekst 4c)</p> <p>Eksamenssæt 2020</p> <p>Digital dannelse er anomi. Digital dannelse i skolerne.</p> <p>Supplerende stof Albinus, Rebecca Natasha og Nehammer, Sarah: "Skriv dig frem" (2017) Kap. 2. Snubletråde. (uddrag) Kap 3.</p> <p>Fremstillingsformer (uddrag) "Skriv en faglig artikel" i: Østergaard, Anders: "Guide til skriftlig dansk i HF", Systime, iBog (2019), <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=725">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=725</a>, senest besøgt 24.04.2019 Kap 4. "Analyserende artikel" (uddrag) i Østergaard, Anders: "Guide til skriftlig dansk i HF", Systime, iBog (2019), <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=110">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=110</a>, senest besøgt 24.04.2019 Kap 5. "Debatterende artikel" (uddrag) i Østergaard, Anders: "Guide til skriftlig dansk i HF", Systime, iBog (2019), <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=780">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=780</a>, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>Diverse skriveøvelser fra Intern hjemmeside: "Skriv godt dansk" <a href="https://sites.google.com/a/kbhhsyd.nu/2017-2018-skriv-godt-dansk/">https://sites.google.com/a/kbhhsyd.nu/2017-2018-skriv-godt-dansk/</a> senest besøgt 24.04.2019</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid</p> <p>10 lektioner af 50 minutter.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den</li> </ul>

	<p>danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, feedback, processkrivning Peer feedback,

<b>Titel 8</b>	<b>Sprog i brug - Samtaleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Sproghandlinger  Sproghandlinger</p> <p>Samtaleprincipper <a href="#">Dansksiderne: Samtaleanalyse</a></p> <p>Facework og ansigtstruende handlinger : Håndbog i dansk.</p> <p>“Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark” : Helle Helle i Biler og dyr (2000)</p> <p>“Kørerplaner” Helle Helle i Rester (1996)</p> <p>“Broen” - Saga pickup line</p> <p>SKAM - Sæson 4 episode 1. (2017)</p> <p>Klovn - “Fede svin” <a href="https://youtu.be/8xEtNNFTBRo">https://youtu.be/8xEtNNFTBRo</a></p> <p> Samtaleprincipper</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Eleverne har arbejdet med, hvordan de kan udtrykke sig på forskellige måder.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---




<b>Titel 9</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Artikler:</p> <p>Puk Damsgård: (af) "Pigen, der hellere ville være dreng" (2014) Fra Hvor solen græder. politikens forlag 2014. side 29-30</p> <p>Om medier I: Håndbog til dansk; Ole Schultz Larsen, Systime, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">"Hvad er en avis?"</a> (sideantal: 3)</li> <li>- <a href="#">Nyhedskriterier</a> (sideantal 2) og den omvente nyhedstrekant.</li> <li>- <a href="#">Layout</a> (sideantal 2)</li> <li>- <a href="#">Avisens genre</a> (sideantal 3)</li> </ul> <p>Portrætinterview: Mø portrætinterview "URKRAFT" Ud og Se med DSB marts 2015. (sideantal 6)</p> <p>"Mand indlagt efter skyderi i Nivå" berlingske nyhedsbureau 25. juli 2013.</p> <p>21 Søndag DR TV den 12. september - koblet med fakta og fiktionskoder.</p> <p>Dagens aviser og forskellige genrer WA, Politiken, BT, Berlingske Tidende, Kristeligt dagblad, Villabyerne og Ekstrabladet</p> <p>Musikvideo : Kamikaze Musikvideo: Final song</p> <p>Skrive elevportrætter efter endt interview af hinanden.</p> <p>Brug af kilder og vinkling</p> <p>supplerende stof</p> <p>DR.tv dagens nyhedsprogram ? 21 søndag.</p>

	<p>Pigen der hellere ville være dreng (uddrag) Puk Damsgaard. (2014)  “Arbejderen” af Johannes V Jensen.) (1906  “<i>Avisjournalistik</i>” kapitel 5, om vinkling, kilder, interview og nyhedsreportagen i Håndbog i dansk. sider: 3</p> <p>“<i>Avisjournalistik</i>” kapitel 5, om vinkling, kilder og interview i Håndbog i dansk sider: 3</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kan redegøre for og analysere forskellige <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avistyper</li> <li>○ nyhedskriterier</li> <li>○ layoutformer</li> </ul> </li> </ul> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstrere viden om forskellige typer journalistik</li> <li>● Demonstrere indblik i sprogets funktion og anvendelse i forskellige avistyper</li> <li>● Analysere, fortolke og perspektivere autentiske tekster</li> <li>● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>● demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>● Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i udvalgte medier</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Interview og skriftligt arbejde i form af portrætter og reportageskrivning.



<b>Titel 10</b>	<b>Litteraturhistorie - Modernisme i tid. Mellemlkrigstiden til Rifbjerg og til Hassan</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ångest Ångest är min arvdal: Per Lagerkvist (1916) <a href="https://www.da-net.dk/Ekspressionismetekst.htm">https://www.da-net.dk/Ekspressionismetekst.htm</a></p> <p>Skriget: Edvard Munch (1893) maleri, Oslo kunstmuseum</p> <p>“Bordelpige dræber ufødt”. Rudolf Broby Johansen I BLOD (1922)</p> <p>“Det blomstrende slagsmål” Tom Kristensen I fribytterdrømme (1920)</p> <p>“Gaden” Emil Bønnelycke I Ild og Ungdom (1917)</p> <p>Rifbjerg: “Når lygterne Tændes”</p> <p>. “BARNDOM”, “JETLAGFORMØRKELSE” Yahya Hassan i YAHYA HASSAN (2013)</p> <p>“UÅR”, ”DIGTOPLÆSNING I GHETTOEN” Yahya Hassan i YAHYA HASSAN 2 (2020)</p> <p>Futurisme: <a href="#">Futurisme fagtekst systeme</a></p> <p>Ekspressionisme Lærernoter</p> <p>Modernisme: lærernoter</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kan redegøre for og analysere forskellige <ul style="list-style-type: none"> <li>○ digttyper</li> </ul> </li> </ul> <p>Kunne forstå modernisme, futurisme og ekspressionisme - hvilke livsvilkår skal man tænke ind i læsningen</p> <p>Biografisk læsemetode.</p> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstrere viden om forskellige typermodernisme</li> <li>● Demonstrere indblik i sprogets funktion og anvendelse i forskellige digttyper</li> <li>● Analysere, fortolke og perspektivere lyrik</li> <li>● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>● lyrikkens virkemidler</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde .
-----------------------------------	---

<b>Titel 10</b>	<b>Eksistentialisme i Kortfilm og dokumentarer : Grønland</b>
<b>Indhold</b>	<p>VÆRK: TSUMU: Where do you go with your dreams? DOkumentar 2022 Kaper Kietzner</p> <p> Tsumu - Where Do You Go With Your Dreams? (English subtit...</p> <p>Mirror: Kortfilm - dokumentar (2009) Joakim Ladefoed.</p> <p>Vildmand: kortfilm Gorm Just 2012</p> <p>Blomsterdalen:(uddrag) Niviaq Korniliussen (2021) <a href="#">Blomsterdalen uddrag</a></p> <p>Flugt af Jonas Poher Rasmussen (2021)- animeret dokumentar <a href="#">dr.dk Flugt 2021</a> - anslagsanalyse</p> <p>Byen hvor børn forsvinder 2019 i Dr.DK <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/byen-hvor-boern-forsvinder_301443">https://www.dr.dk/drtv/program/byen-hvor-boern-forsvinder_301443</a></p> <p>Kandis for Livet. af Jesper Dalsgaard 2017 - etikken i dokumentaren</p> <p>Dokumentarer autenticitetsmarkører og etik <a href="#">link</a></p> <p>Særligt om kortfilm:  Særligt om kortfilm</p> <p>Filmiske virkemidler  Kopi af Filmiske virkemidler, lektikon.docx</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kan redegøre for og analysere forskellige <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dokumentarter</li> <li>○ genretræk ved en kortfilm</li> <li>○ kunne anvende filmiske virkemidler og analysere en dokumentar</li> <li>○ Hvilken etik skal man være opmærksom på når man laver og ser en dokumentar?</li> </ul> </li> </ul> <p>Kunne vide noget om hvad det vil sige at være ung i dag i Grønland og hvilke eksistentielle problemer og valg man står overfor som ungt menneske og særligt som ungt menneske i Grønland.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstrere viden om forskellige dokumentarter</li><li>• Demonstrere indblik i dokumentarernes funktion og anvendelse i forskellige udgaver - TV dokumentarer etc</li><li>• Analysere, fortolke og perspektivere til anden form for materiale</li><li>• demonstrere indblik autenticitets markører og filmiske virkemidler</li><li>• analysere og vurdere dokumentarens kommunikative betydning - hvad vil de sige os?</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde .