

Undervisningsbeskrivelse

Termin	sommer 2022
Institution	HF og VUC København syd
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Karin Rasmussen
Hold	2pak411

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro
Titel 2	Tekstanalyse
Titel 3	Fornuft og følelser
Titel 4	Sprog, magt og medborgerskab
Titel 5	Billeder og film
Titel 6	Naturalisme
Titel 7	Dokumentar
Titel 8	Journalistik

Titel 9	Skriftlig eksamen -øvelser
Titel10	Litteratur år 1900 ->
Titel11	Projektuge; Frivilligt arbejde
Titel12	Sociale medier
Titel13	Repetition
Titel14	
Titel15	
Titel16	

Titel 1	Intro
Indhold	<p><i>Kernestof</i></p> <p>Blooms taksonomiske trappe</p> <p>Helle Helle: To kilometer, 1996 (ns: 2,4)</p> <p>Anders Svendsen: Farligt stillads hos Lene, Ekstra Bladet d. 5.5.11 (ns:0,7)</p> <p>Bjarne MacGregor-Emmer: Hun er hævet over egne love, Ekstra Bladet d.5.5.11 (ns: 0,3)</p> <p>Diverse elevvalgte avistekster (ns:10)</p> <p>Kortfilm: Vildt https://www.youtube.com/watch?v=9x5m5Mtxa4I (ns:2,5)</p> <p>Sara Andersen: Jeg, et teenagedyr, Politiken d.21.9.07 (ns: 1,6)</p>
Omfang	12 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til læreplanens tre hovedområder med to tekster fra hvert område.</p> <p>Litterær analyse ud fra Blooms taksonomi.</p> <p><i>Læringsmålene:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til fagets læreplan. • En fornemmelse af fagets tre hovedområder. • Bevidsthed om Blooms taksonomi og eget præstationsniveau.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klassegennemgang

Titel 2	Tekstanalyse
Indhold	<p><i>Kernestof</i></p> <p>Per Fly: Forestillinger, afsnit 1, 2007 (ns: 24)</p> <p>Charlotte Weitze: Billeder, 1996 (ns: 6)</p> <p>Tom Kristensen: Henrettelsen, 1922 (ns: 1,9)</p> <p><i>Supplerende stof</i></p> <p>B. Darger, K. L. Hansen, C.Nielsen: Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier, forf. og Dlf. 2009, kap. 3 Sammenhænge og synsvinkler (ns:14)</p> <p>B. Kjær-Hansen, T.S.Bertelsen: Litteraturhistorie -på langs og på tværs, Systime 2014-19, kap.10 Noveller og kap.11 Lyrik (ns:11)</p> <p>J.Sørensen: Stilistisk analyse, Systime 2010, kap.6 Retoriske former: troper og figurer. (ns:9)</p>
Omfang	12 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>Faglige mål fra læreplanen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster <p><i>Efter forløbet forventes eleven er blevet bedre til:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Genkende genretræk i en litterær tekst og placerer teksten indenfor de fiktive hovedgenrer - epik, drama og lyrik og tilhørende undergenrer. • Analysere en tekst ved hjælp af forskellige værktøjer som f.eks: stilistiske virkemidler, fortæller, synsvinkler, fortællemåder og fortælleformer, plot, personkarakteristik, sprog m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.

	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse af en tekst med fokus på stilistiske virkemidler, herunder ordklasser, billedsprog og forskellige figurer m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten. • Samle de relevante iagttagelser fra analysen i en fortolkning af teksten, hvor hun/han bl.a. kan pege på temaer og budskab. • Pege på hvilket taksonomisk niveau han/hun befinder sig i sit • tekstarbejde.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde

titel 3	Fornuft og følelser
Indhold	<p><i>Kernestof</i></p> <p>Ebbe Skammelsen (ns: 4)</p> <p>Hr. Bøsmers i Elverhjem (ns: 3,2)</p> <p>Prins Hvidbjørn (ns:3)</p> <p>Ludvig Holberg: Ægteskab og tvang, 1745 (ns: 1,4)</p> <p>Schack Staffeldt: Indvielsen, 1804 (ns: 0,8)</p> <p>Adam Oehlenschläger: Guldhornene, 1802 (ns: 5,5)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Nu falmer skoven trindt om land, 1844 (ns: 1,3)</p> <p>Peter Faber: Højt fra træets grønne top, 1848 (ns: 2,1)</p> <p>H.C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne, 1838 (ns: 2,0)</p> <p>Emil Aarestrup: Paa sneen, 1838 (ns: 1,3)</p> <p>St. Steensen Blicher: Sildig opvaagnen, 1828 (1.værk) (ns: 20,5)</p> <p><i>Supplerende stof</i></p>

	<p>K. Michelsen og B. Riis Langdahl: Litteraturens veje, Gyldendal 2011 Afsnittet 1800-1870 (15,5)</p> <p><i>Supplerende stof:</i></p> <p>K. Michaelen og B. Riis Langdahl: Litteraturens perioder, Gyldendal 2011 s.14-15, 30-33, 44-48, 49-51, 52-54, 55-56 (ns: 28)</p> <p>Alle afsnit af 1800-tallet på Vrangen (ns: 100)</p>
<p>Omfang</p>	<p>24 lektioner a' 50 min.</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur, samfund. • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder samspil med kultur og samfund • 5 kanonforfattere (Holberg, Oehlenschläger, Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher) • 1. Værklæsning • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster <p><i>Målet er at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan forstå ældre tekster på baggrund af deres litteraturhistoriske periode • Kan analysere forskellige tekstgenrer. • Har indarbejdet brugen af analysemodeller til forskellige tekstgenrer
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde</p>

Titel 4	Sprog, magt og medborgerskab
Indhold	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Johanne Schmidt Niensens 1. maj tale fra 2016 (ns: 3,2)</p> <p>M. Lønborg: Hvem dræbte politibetjenten, Jyllandsposten d.20.9.05 (ns: 1,7)</p> <p>Birgitte Darger, Kasper L.Hansen, Claus Nielsen: Begreber om dansk, lbog p.138 om Appelformer (ns: 1,1)</p> <p>Jan Aasbjerg Haugaard Petersen: www.gymdansk.dk, Danskfaget om Det retoriske pentagram (ns: 2)</p> <p>Denotationer og konnotationer (ns: 2)</p> <p>Toulmins argumentationsmodel</p> <p>Søren Lindskrog og Susanne Maarbjerg: Skriv godt - skriv i genrer, Alfabetaforlaget, s.53-63 om Argumentation (ns: 5)</p> <p>Asger Liebst: Reklamedrøm, Informations forlag 2004, s.9-13, 28-34, 38-41, 88-95 (ns:24)</p> <p>Diverse reklamer (både lærer- og elevvalgte)</p> <p>Niels Krause-Kjær: Kampen om ordene, Berlinske d.26.12.12 (ns:1,1)</p> <p>Greta Thunberg: Tale ved FNs klimatopmøde sep.2019 (ns:1,2)</p> <p>Kasper Støvring: Et forsvar for kulturrelativisme, Berlinske d.21.4.11 (ns:1,4)</p> <p>Søren Krarup: De sprogløse børn, Politiken d.1.2.03 (ns:1,8)</p> <p>Lille kursus i grammatik ud lærermaterialer og Dansk sprogævnns hjemmesider</p> <p><i>Supplerende stof:</i></p> <p>Dokumentar: Sprog og Magt (ns:24)</p> <p>YouTube: Fire små taler i forskellige genrer (ns:2)</p>
Omfang	25 lektioner a' 50 min.

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><i>De faglige mål, der fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere tekstens kommunikative betydning • Demonstrere viden om og kunne demonstrere kendskab til samspillet mellem tekst, kultur og samfund • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. • Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber <p><i>Målet er at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Har en bevidsthed om, at sproget er magtfuldt • Har en bevidsthed om, <i>hvordan</i> sproget kan bruges til at påvirke • Kan redegøre for centrale begreber indenfor retorik og anvende disse i en analyse • Kan lave en argumentationsanalyse vha. Toulmins argumentationsmodel • Kan vurdere virkemidler i forskellige typer af argumentation • Kan argumentere vellykket på skrift og i tale • Kan forholde sig kritisk og analytisk til verden omkring sig • Kan udarbejde en tale • Ved hvad medborgerskab er og har redskaber til at kunne agere som aktiv medborger. • Kan lave grammatisk kommatering
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, mundtlig fremstilling</p>

Titel 5	Billeder og film
Indhold	<p>Jane Christensen og Jørgen Christensen: Billedanalyse, Dlf.1983 s. 90-93 (ns: 2,9)</p> <p>J.F. Willumsen: En bjergbestigerske, 1912 (maleri)</p> <p>Niels Strøbæk: Portræt af Dronning Margrethe II, 1975 (maleri)</p> <p>Helene Schjærfbæk: Rekonvalcenten, 1888 (maleri)</p> <p>Søren Haagen: Mur ved havet, 2012 (maleri)</p> <p>Det Danske Filminstitut: Håndbog i filmiske virkemidler, afsnittet Filmiske virkemidler (let forkortet), 2003 (ns: 3,5)</p> <p>Dr/dk undervisning: Kortfilm -filmiske virkemidler (Raskins teori), 2009 (ns: 7)</p> <p>Kom af Lars Kruse, 1995 (kortfilm)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=98ecT6GQ_zs (ns:1)</p> <p>Balance af Christoph og Wolfgang Lauenstein, (kortfilm) (ns:1,5) https://www.youtube.com/watch?v=1CTesYaduBA</p> <p>Diverse elevvalgte kortfilm</p> <p>Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer: Faglige forbindelser i dansk, afsnittet Den gode filmfortælling s.132-136, 139-150, Dlf. 2005 (ns: 11,6)</p> <p>Blinkende lygter, Instruktør Anders Thomas Jensen, 2000 (spillefilm, 2.værk) (ns:45)</p>
Omfang	17 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>De faglige mål ifølge læreplanen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.

	<p>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>- 2. værklæsning</p> <p><i>Efter forløbet kan eleverne:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvende en billedanalysemodel i dit arbejde med kunstneriske billeder og derved pege på teknikker, budskab, stilhistorik. • Du kan analysere en kortfilm ud fra Raskins 7 parametre for en kortfilm. • Du kan analysere en spillefilms brug af virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, internetsøgning, fremlæggelser

Titel 6	Naturalisme
Indhold	<p><i>Kernestof</i></p> <p>Charles Darwin: af Menneskets afstamning, 1871 (ns:1)</p> <p>Holger Drachmann: Engelske socialister, 1872 (ns: 2,6)</p> <p>Henrik Pontoppidan. Ane Mette, 1887 (ns: 5,5)</p> <p>I.P. Jacobsen: Et skud i Taagen, 1882 (ns: 9)</p> <p>Herman Bang: Franz Pander, 1885 (ns: 9)</p> <p>Bjørnstjerne Bjørnson: af En Hanske, 1883 (norsk) (ns: 5)</p> <p>Stella Kleve: Pyrrhussegrar, 1886 (svensk) (ns: 6)</p> <p>Elisabeth Grundtvig: af Erotik og kvinder, 1887 (ns: 3,5)</p> <p>Henrik Ibsen: Et Dukkehjem, 1879, (3.værk) (ns: 55)</p> <p><i>Supplerende stof</i></p> <p>K. Michelsen og B. Riis Langdahl: Litteraturens perioder s.58-68, Gyldendahl 2011 (ns: 15)</p>

Omfang	30 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>De faglige mål ifølge læreplanen er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Kanonforfatterne: Henrik Pontoppidan og Herman Bang • 3. værk læsning <p><i>Eleven forventes at kunne:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Redegøre for det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode samt at kunne pege på vekselvirkningen mellem litteraturhistorien og "den store historie" • Analysere og fortolke tekster fra perioden med udgangspunkt i periodes særlige karakteristika. • Diskutere ældre tekster ud fra både et historisk og et nutidigt perspektiv • Redegøre for udvalgte forfatters særlige kendetegn og stil samt diskutere, hvilken betydning denne stil har for tekstens indhold og budskab. • Diskutere og komme med eksempler på forskelle mellem romantikken og det moderne gennembrud. • Diskutere og komme med eksempler på hvordan perioden har haft betydning for nyere tid.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang, individuel læsning, opgaveløsning i par og grupper

Titel 7	Dokumentar
----------------	-------------------

Indhold	<p><i>Kernestof</i></p> <p>M. Sloth Carlsen, M. Bødtcher-Hansen, S. Mose (red.): Fortællingens spejl, Gyldendal 2017, afsnittet Selvfortællinger i dokumentar s.65-76 (ns:8,5)</p> <p>Family, 2001, 90 min. instrueret af Sami Saif og Phie Ambo (dokumentarfilm, 4.værk) (ns:45)</p> <p>Autensitetsmarkører https://issuu.com/lr-undervisning/docs/dox (ns.1,5)</p> <p>Den objektive virkelighed: Findes den? lærerfremstillet tekst (ns.1,5)</p> <p>Maja Lee Langvad: Find Holger Danske, 2006 (genrehybrid/digtsamling 5. værk) (ns:55)</p> <p><i>Supplerende stof</i></p> <p>Der arbejdet med nedenstående klip:</p> <p><u>Familien på Bryggen</u></p> <p><u>Singleliv</u></p> <p><u>Drengene på kanten</u></p> <p><u>Prinsesser på blokken</u></p> <p>+ diverse elevvalgte klip (i alt ns: ca. 36)</p>
Omfang	13 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>De faglige mål ifølge læreplanen er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst. – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. <p>-4. og 5. værklæsning</p> <p><i>Det forventes, at eleven kan:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Skelne dokumentarfilm fra andre film • Kan redegøre for genrens kendetegn • Kan skelne mellem forskellige typer af dokumentarfilm • Kan pege på virkemidler i dokumentarfilm • Kan give en begrundet vurdering af en ffilms kvalitet
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang, gruppearbejde, fremlæggelser

Titel 8	Journalistik
Indhold	<p><i>Kernetekster</i></p> <p>R. Viemose: Journalistens værktøj, Dansk lærerforening, 2006, s.16-21 (ns: 5)</p> <p>R. Pedersen: Fortællende journalistik, Gyldendal 2005, s.14-29 (ns: 6,5)</p> <p><i>Supplerende tekster</i></p> <p>H. Bang: af Branden, 1884 (ns: 3,5)</p> <p>C. Møller Rasmussen: Kuldegysninger og hysteri i Østrig, Berlingske d.1.5.2008 (ns: 0,5)</p> <p>M. Sabro: Ondskabens nat, Information 22.7. 1988 (ns: 11)</p> <p>Diverse avistekster fundet af eleverne (ns: 10)</p>
Omfang	10 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>De faglige mål ifølge læreplanen er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt. – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information (...) – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. <p><i>Det forventes at eleven kan:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Genkende, beskrive og analysere forskellige avisgenrer • Beskrive og se forskel på traditionel og fortællende journalistik • Analysere gamle og nye journalistiske tekster • Kan inddrage nyhedstrekanten og nyhedskriterierne i deres analyse
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelt arbejde</p>

Titel 9	Skriftlig eksamen -øvelser
Indhold	<p><i>Følgende eksamensopgaver er lavet:</i></p> <p>Slægt og ære (analyserende)</p> <p>Litteratur for den enkelte (debatterende)</p> <p>Terminsprøve marts 2022</p> <p>Kropsfremstillinger (analyserende)</p> <p>Prøvesæt -opgave efter eget valg</p> <p>(ns: ca. 8 sider pr. opgave => 40)</p>
Omfang	30 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>De faglige mål ifølge læreplanen er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – demonstrere viden om fagets identitet og metoder <p>-et skriftlighedsforløb</p> <p><i>Efter forløbet forventes det, at eleven:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • er fortrolige med de krav, der stilles til den skriftlige danskeksamen. • er blevet god til at formulere sig skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde og individuelt arbejde

Titel 10	Litteratur år 1900 ->
Indhold	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag, 1900 (ns: 2) Johannes V. Jensen: Paa Memphis station, 1906 (3,7 ns.) Tom Kristensen: Nat i Berlin, 1927 (1,9 ns.) Nordstrøm: Berlin https://www.youtube.com/watch?v=DBqbJXT2-BI Video: https://www.youtube.com/watch?v=kTh3Tvt7XbU Ernest Hemingway: Morderne, 1927 (ns.4) Halfdan Rasmussen: Skal de ha' lov til det, 1938 (ns.1,2) Poul Henningsen: Man binder os på mund og hånd, 1940 (ns.2,7) Karen Blixen: Det drømmende barn, 1942 (ns:30) Martin A. Hansen: Paradisæblerne, 1953 (ns:2) Peter Seeberg: Patienten, 1962 (ns:2) Vita Andersen: Hvad tror du jeg tror, 1977 (ns:4) Pia Tafdrup: Duftspor, 1983 (ns:0,9) Michael Strunge: Når vi sover, 1984 (ns:0,6) Jan Erik Vold: Når fuglene ikke synger, 1988, norsk (ns:0,9) Peter Adolphsen: Madeleine eller Lille trist historie, 1996 (ns: 0,7) + Pilk fra en mlif-noitca (ns:0,3) + Blodig kærlighed (ns: 0,3), begge 2000 Helle Helle: Fasaner, 1996 (ns: 5) Kjell Askildsen: Elisabeth, 1996, norsk (ns:7,5) Klaus Rifbjerg: Møllen, 1997 (ns:6,8) Jan Sonnergaard: Sex 1997 (ns:4) Charlotte Weitze: Koen, 1999 (ns:13) Casper Eric: Avartar, 2017 (ns. 72) Dorthe Nors: Ved sydvest station (ns:4) fra Kort over Canada, Gyldendal 2018 Stine Pilgaard: Meter i sekundet, 2020 s.14, 55, 56, 57, 61, 62, 63, 64, 65, 142, 143, 144 (ns.5)</p> <p><i>Supplerende stof</i></p> <p>K. Michelsen, B. Riis Langdahl: Litteraturhistorisk baggrundelæsning i Litteraturens perioden, Gyldendal 2011 (77 ns.)</p>

	<p>Bennike, Nyborg, Tangbæk Hammer: Faglige forbindelser i dansk, Dlf.2005 afsnittet: Samtaler i fiktive tekster -og udenfor s.20-22 (ns:1,7)</p> <p>Alle afsnit af dok. serien Digtere, divaer og dogmebrødre (ns:100)</p> <p>Diverse youtube videoer om perioder og forfattere</p>
Omfang	46 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p>. <i>De faglige mål ifølge læreplanen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturshistorie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder <p>-remediering</p> <p>-kanonforfatterne: Martin Andersen Nexø, Johannes V. Jensen, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg</p> <p><i>Det forventes at eleven</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Har et litteraturhistorisk overblik fra år 1900 til vor tid. • Kan sætte teksterne i forhold til deres litteraturhistoriske tid. • Er sikker i at analysere, fortolke og perspektivere skønlitteratur • Har kendskab til bl.a. de ovennævnte kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

Titel 11	Projektuge: Frivilligt arbejde
Indhold	<p>6. værk (tilknyttet holdets fagpakke)</p> <p>Vi har arbejdet under temaet: Frivilligt arbejde med nedenstående aktiviteter. Emnet er dels en del af skolens overordnede fokuspunkt, medborgerskab, dels relevant i forhold til pakkeelevernes uddannelsesmål (socialrådgiver, sygeplejerske, pædagog) og deres kvote2 ansøgninger, hvor frivilligt arbejde kan tælle positivt med.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besøg fra frivilligecentret Vesterbro med aktivitetsdag hvor eleverne reflekterer over betydningen af frivilligt arbejde og deres egen muligheder for at tilbyde det. Der var oplæg om forskellige tilbud om deltagelse i frivilligt arbejde på steder, som centeret havde kontakt til. • Gruppearbejde, hvor eleverne laver forundersøgelse af en organisation, der benytter frivilligt arbejde. Dette indbefatter undersøgelse af valgte organisation, besøg på organisationen, interview af medarbejdere, fremlæggelse i klassen. • Fælles besøg på værestedet, Pulsen i København, som er for unge med psykiske diagnoser. Der udarbejdes i grupper en stemningsrapport, som fremlægges for klassen og afleveres som skriftlig opgave. • Frivilligecenteret Vesterbro havde efterfølgende løbende opfølgning med os lærere og projektleder med henblik på udvidelse af projektet næste skoleår. <p>Projektugen var et tværfagligt forløb.</p>
Omfang	11 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>Faglige mål ifølge læreplanen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mindst ét værk vælges med udgangspunkt i elevens fagpakke eller projekt- og praktikforløb – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger hvor fagets viden og metoder anvendes. <p><i>Det forventes at:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Eleverne har kendskab til forskellige muligheder for frivilligt arbejde relateret til deres uddannelses- og interesseområde. • Eleverne har forståelse for frivilligt arbejdes betydning samfundsmæssigt, fagligt og personligt. • Eleverne kan reflektere over nuværende kompetencer, og kompetencer som de har behov for at udvikle • Eleverne kan bruge og forholde sig kritisk til de virtuelle og fysiske informationsplatforme, de har benyttet i forbindelse med informationssøgningen • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt
Væsentligste arbejdsformer	Oplægsholder, informationssøgning på nettet, gruppearbejde, besøg på organisationer, fremlæggelser, rapportskrivning.

Titel 12	Sociale medier
Indhold	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Bork Høvsgaard, Lautrup, Pedersen, Wang: Digitale medier i dansk, Dlf., 2012 Heraf afsnittene:</p> <p>Dialogens præmisser (ns:3)</p> <p>Helle Thorning-Smidt: af Grundlovstale 2013 fakta web 1.0-3.0 (0,5 ns.)</p> <p>Kommunikationsmodel (0,5 ns.)</p> <p>Andrew Keen og amatørtilmen (0,5 ns.)</p> <p>Erwing Goffman (0,5 ns.)</p> <p>Lone Brinkman: #kierkegaard, s.13-15 afsnittet Vi er alle forfattere, Gyldendal 2016 (1,2 ns.)</p> <p>Af Dronningens nytårstale 2012</p> <p>Ritzaus: Sprog fra sociale medier præger danske stile, Fyns.dk d.20.4.13 (0,75 ns.)</p>

	<p>Trine: Statusopdateringer på facebook d.12-25.8 2012 (ns: 0,75)</p> <p><i>Supplerende stof:</i></p> <p>Dokumentarfilm: Ung, nøgen, udstillet, 2016 (ns:22,5)</p>
Omfang	8 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p><i>De faglige mål ifølge lærerplanen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. <p><i>Det forventes at eleven:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved hvad web 1.0 og web 2.0 er • Kender kommunikationsmodellen for web 2.0 • Kan forholde sig kritisk til web 2.0 • Kender begreberne backstage-frontstage i forhold til sociale medier • Kan beskrive sprogbrugen på sociale medier ud fra bl.a. begrebet mundtlig skriftlighed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par-og gruppearbejde

Titel 13	Repetition
Indhold	<p><i>Planlagte tekster:</i></p> <p>Folkeviser: Jomfru i Fugleham (ns.1)</p> <p>Folkeeventyr: De elleve svaner (ns.2)</p> <p>Oehlenschläger: <i>af</i> Freyas alter, 1805 (ns:1)</p> <p>Staffeldt; <i>af</i> Sonetkrans, 1808 (ns.1)</p> <p>Aarestrup: Lokkerne, 1863 (ns.½)</p> <p>Villy Søvndal: Fra minimalstat til vasalstat d.6.7.2007 (ns:3,9)</p> <p>Sabro: Døden kommer om eftermiddagen, Politiken d.21.9 2003 (ns: 2)</p> <p>Bang: Stakkels Pernille, 1880 (ns.6)</p> <p>Kortfilm: Natarbejde og Avistid (ns.1)</p> <p>Reklamer. Tre stykker</p> <p>Turell: Teenager in love, 1977 (ns.1)</p> <p>Strunge: Helligt, helligt 1983 (ns.1½)</p>
Omfang	6 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Genlæsning af udvalgte tekster</p> <p>Eksamenstræning med nye tekster (angivet herover)</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klassegennemgang, pararbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser, prøveeksamen</p> <p>.</p>

Titel	

Omfang	10 lektioner a' 50 min.
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	