

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Januar 2022 – juni 2022
Institution	HF & VUC København Syd - Hvidovre
Uddannelse	HF enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ditte Susanne Rinø Wulff Pernille Frøsig Poulsen Ida Maj Germansen (pædagogikumkandidat) Thomas Caspersen (pædagogikumkandidat) Cecilie Lykke Andersen (eksaminator) Philip Madsen
Hold	2daA611 Holdet har været et såkaldt turbo-danskhold, som har haft Dansk A på et semester. Holdet har været delt mellem to undervisere med skift 15/3 og 1/4 2022.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	SoMe - intro
Titel 2	Nyhedsformidling
Titel 3	Sprog og Magt
Titel 4	Skæbne og myte
Titel 5	Humor

Titel 6	Er du normal
Titel 7	Romantikken
Titel 8	Etiske problemstillinger i dokumentarfilm
Titel 9	Mørkets kræfter
Titel 10	Det moderne gennembrud
Titel 11	Skriftlighed
Titel 12	Filmsprog

Titel 1	SoMe - Intro
Indhold	<p><u>Kernestof</u> Mennesker og medier: Det usunde onlineliv: https://www.dr.dk/radio/p1/mennesker-og-medier/mennesker-og-medier-2020-01-10 Case: Amanda Todd: https://www.youtube.com/watch?bpctr=1579620766&v=vOHXGNx-E7E (senest besøgt 19.11. 2021)</p> <p>Analyse af selvvalgt mediepersonlighed på de Sociale medier</p> <p><u>Supplerende Stof</u> PPT om Sociale Medier Jørgen Goul Andersen et. al: Fra Systimes iBog <i>Politik.nu</i>: "Hvad er sociale medier?" (2012)</p> <p>Lærernoter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frontstage, backstage, middle-region <p>Hendricks, Vincent og Mehlsen, Camilla: "LIKE - Shitstorme, fake news, fear of missing out. What's not to like" (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap 1.2: "Kend din gruppes adfærd" • kap. 3.1. : Opmærksomhedsøkonomi
Omfang	6 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 50

Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer, læreplanens mål, progression</u></p> <p>Fokus på digital dannelse, opmærksomhedsøkonomi og adfærd på de sociale medier</p> <p>.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde/klasediskussion/rollelæsning/elevfremlæggelser</p>

Titel 2	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>(Berlingske): “Ung kvinde fængslet i sag om 15 kilo kokain” (17. marts 2022)</p> <p>Kåre Holm Thomsen (Weekendavisen): “Klimakamp på vestjysk” (2. juli 2021)</p> <p>Larsen, Ole Schultz: “Håndbog til dansk” System, iBog (2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> • kap. 2.1: Kontrakter, koder og genrer (uddrag) • kap. 5.1: Avisjournalistik <p>Hendricks, Vincent og Mehlsen, Camilla: “LIKE - Shitstorme, fake news, fear of missing out. What's not to like” (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • kap. 4.1: Fake news og informationskvalitet • kap. 4.2: Spredning af fake news <p>Lærernoter om reportagegenren og filmsprog</p> <p>Horsbøl, Gitte og Harboe, Jette Melgaard: “Den iscenesatte virkelighed” System, iBog (2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samlet analyse af et nyhedsindslag <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>TV-avisen 18.30, DR1, med Maria Yde (21. marts 2022)</p> <p>19-nyhederne, TV2, med Cecilie Beck (21. marts 2022)</p>

	<p>Nyhedsnotis (Ritzau): “Hyltebjerg Kirke i brand” (21. marts 2022)</p> <p>Nyberg, Oliver (Videnskab.dk): “Clickbait: Disse danske medier snyder dig til at klikke” (23. februar 2016)</p> <p>Sjørvad, Rune Melchior (Ekstrabladet): “Vildt comeback: Gasolin’ genopstår - under nyt navn” (1. april 2018)</p> <p>(Rokokoposten): “TV2-værter skal bære hånd- og halskrave” (21. december 2021)</p> <p>Trump, Donald J. (Tweet): “The concept of global warming was created by and for the Chinese in order to make U.S. manufacturing non-competitive” (6. november 2012)</p> <p>Youtube: “Danish Mother Seeking” (2009) https://youtu.be/GiKRA-syT5M</p>
Omfang	<p>14 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 100</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Nyhedsformidling og journalistik med særligt fokus på nyhedsjournalistik og fake news. Ligeledes medieudvikling, avistyper, komposition, fake news, de fem nyhedskriterier, vinkling samt fakta- og fiktionskoder. Desuden kreativt skriftligt arbejde med aprilsnar.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier • Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/kreativt arbejde/fremlæggelser</p>

Titel 3	Sprog og magt
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Johnny Larsen: "Demokratiet lukkes ud ad bagdøren", Avisen, 01.07.2021 ● Lawand Hiwa Namu: "Overklassen skåner deres børn for fritidsjob. Det er en kæmpe fejl", Politiken, 09.07.2021 ● Theresa Scavenius: "Privatbilismens tid er forbi", Politiken, 10. jul. 2021 ● Thomas Drustrup: "Husk fakta. Også i debatten om plast i havet", Debatindlæg, Kristeligt Dagblad d. 16. august 2018. ● Anders Thorsen: "Tillykke, dit barn er begyndt at ryge", Debatindlæg, Politiken 16. august 2018. ● Min generations mobil afhængighed er respektløs ● Hendes Majestæt Dronning Margrethe II's tale om coronasituationen 2020 <p><u>Supplerende stof</u> ANSVA-modellen</p> <p>"Appelformerne" Marianne Johnsen, Bodil-Marie Gade, Hans Elgaard Mogensén: Grundbog i retorik, Systime 2019, https://grundbogiretorik.systime.dk/index.php?id=128 senest besøgt d. 19.04.2019</p> <p>"Appelformer" https://www.youtube.com/watch?v=-HlmfgpQz7M senest besøgt d. 19.04.2019</p> <p>"Ethos, Pathos, & Logos: How to Use Persuasive Ad Techniques" https://www.youtube.com/watch?v=lmR58_dqLxY</p> <p>Heller Lützen, Peter: Ordvalgsargumenter I: "Det sproglige i dansk" I-bog fra systime, 2016</p> <p>"Argumenttrækker og hierarkier" PPT egen tilvirkning</p> <p>Larsen, Ole Schultz: "Retorik"; "Sproglige figurer" I: "Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier" I-bog, Systime. [https://hbdansk.systime.dk/?id=p204; https://hbdansk.systime.dk/?id=p194]</p> <p>Dansksiderne.dk: "Argumentationsanalyse" lokaliseret på: https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979 [d. 25.08.2018]</p>

	<p>Skriveportalen.dk: Argumentationsøvelser, lokaliseret på https://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/1-genkend-et-argument/ [d.18.08. 2018]</p> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: "Retoriske virkemidler: lokaliseret på http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html [d.18.08. 2018]</p> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: "Denotation og konnotation", lokaliseret på http://www.gymdansk.dk/stilistik---denotation-og-konnotation.html [18.08.2018]</p> <p>Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: "Ciceros retoriske pentagram", lokaliseret på http://www.gymdansk.dk/ciceros-pentagram.html [18.08.2018]</p>
Omfang	<p>36 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 110</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Sprogligt fokus: Argumentation og retorisk analyse</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling, fremstilling af tale</p>

Titel 4	Skæbne og myte
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Syndefaldsmyten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Syndefaldsmyten” - 1. Mosebog, kapitel 3, Bibelen, Det Danske Bibelselskab, 1992 • “Hr. Bøsmere i elverhjem” - folkeviser • Brødrene Grimm: “Snehvide”, 1821, s. 1-4, lokaliseret på: www.grimmstories.com, 05.01.18, folkeeventyr • Kortfilm: “Rockstars” (2018), Tamme Bernstein • Karen Blixen: “Ringen”, 1958 • Martin A. Hansen: “Paradisæblerne”, 1953 • Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have”, 1993 • Nicole Boyle Rødtne: “Snehvide”, 2018 <p>Sisyfos-myten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sisyfos-myten • Peter Seeberg: “Hullet”, 1962 <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>”Myten som genre” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Folkeviserne” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i: Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 12-20</p> <p>”Eventyr” lokaliseret på: Terje Vigen Anderson Hansen og Henrik Jessen, Ind i dansk, https://indidansk.dk/eventyr-genretraek, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>”Folkeeventyr”(uddrag) ” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Litterær analyse af eventyr” i: Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime iBog, 2015</p> <p>Leif Søndergaard: “Syv fantastiske analyser af Karen Blixens »Ringens« - og diverse overvejelser om teori og metode” (uddrag), Medusa, 1993, lokaliseret på: https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/, Senest besøgt 29/3 2022</p> <p>”Albert Camus og sisyfosmyten” Eksistentialisme i dansk, Systime iBog, 2020</p> <p>”Anmeldelse af Martin A. Hansens forfatterskab” (uddrag) af Sidsel Sander Mittet, på Litteratursiden. dk, https://litteratursiden.dk/forfattere/martin-hansen, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>PPT om Martin A. Hansen og eksistentialismen. Egen tilvirkning.</p>

	“Forbrug og fremmedgørelse” i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. s.180-182
Omfang	Ca. 25 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 100
Særlige fokuspunkter	Litterært fokus: analyse og fortolkning (mundtlighed og skriftlighed), mytemotiver (syndefaldsmyten, Sisyfos), genrer (noveller, eventyr), fokus på læsemetoder (eksistentiel, eventyr og religiøs) Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, matrixgrupper, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling

Titel 5	Humor
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: uddrag af “Jeppe på bjerget”, 1722 • Erlend Loe: “Doppler”, 2004 (Romanværk) • Kjell Askildsen: “ Et dejligt sted” (1996) (uddrag fra novellesamlingen Hundene i Thessaloniki) • “Tæt på Sandheden” med Jonathan Spang, sendt første gang d. 14. oktober 2018 • Koden til Kærlighed (DR3-dokumentar), afsnit 2:8, sendt første gang 28. marts, 2018 • “Signe molde på udebane: hos veganerne” (DR2), S1:E4, sendt første gang 10. December, 2020 <p><u>Supplerende stof</u></p>

	<p>Lærernoter (fra slideshow om humorteori med diverse Youtube-videoer samt teori hentet fra Stefan Kjerkegaards tænkepause "Humor", Aarhus Universitetsforlag, 2017)</p> <p>"Oplysningstiden: Nar og norm, druk og ædruelighed" i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien". Systime. s.146-158</p> <p>Opslag på faktalink.dk om Satire og underkategorier, skribent: Louise Rosengreen: https://faktalink.dk/titelliste/satire sidst besøgt d. 10/9 2019</p> <p>"Kommunikationsanalyse" i Håndbog til dansk, Ole Schultz Larsen, Systime, 2019</p>
Omfang	<p>34 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 170</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Et tematisk forløb med alle tre perspektiver fra danskfaget: sprog, medier og litteratur. Fokus på forskellige former for humor, herunder humorteori og satire. Historisk udvikling i humor fra Holberg til i dag samt arbejde med humor i dialoger med brug af begreber fra samtaleanalyse. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde/ læreroplæg/ Individuelt mundtligt oplæg/ peer feedback/ pararbejde/ CL-øvelser, sololæsning i klassen/ individuelt skriftligt arbejde</p>

Titel 6	Er du normal?
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Idas fede fatcamp</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2019 • <u>Prinsesser fra Blokken</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2016 (Uddrag) • <u>Hård udenpå</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2017 (Uddrag) • <i>Naturens uorden</i> (instr. Christian Sønderby Jepsen) (Dokumentar - værk) • Caspar Eric: <i>Nike</i> (2015) (Lyrisk værk) <p><u>Supplerende stof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Skam og stigmatisering", uddrag fra s. ?? + "Den ideelle krop", uddrag fra s. 19-25 + "Fra skam til stolthed", uddrag fra s. 43-51 i: <i>Krop, skam og stolthed - på tværs af medier</i>, DLF's forlag 2018. • Reklamefilm for Omo vaskemiddel (1992), Fuck med dit grundvand og Rejs med hjertet, Spies • Tekst om reklamefilm i: Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime iBog 2020
Omfang	<p>38 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 250</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Et litterært og mediemæssigt forløb: Vi har arbejdet med fakta- og fiktionstekster med fokus på krop og kropsidealer, herunder den idealiserede krop, den stigmatiserede krop og den handicappede krop. Analyse af blandt andet to værker, henholdsvis dokumentar og digtsamling, med fokus på begreber som normalitet, stigmatisering, skam, kropsaktivisme, selvtillid og den idealiserede krop.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/ læreroplæg/ Individuelt mundtligt oplæg/ pararbejde/ CL-øvelser, sololæsning i klassen/ individuelt skriftligt arbejde
---------------------------------------	--

Titel 7	Romantikken
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Schack von Staffeldt: “Indvielsen” (1804) • Platons hulelignelse. Lærernoter. • Adam Oehlenschläger: “Morgenvandring” (1805) • N.F.S. Grundtvig: “Langt højere bjerge så vide på jord” (Danmarks trøst) (1820) • H.C. Andersen: “Hyrdinden og Skorstensfejeren” (1845) • Adam Oehlenschläger: “Der er et yndigt land” (1819) • Emil Aarestrup: “Paa Sneen” (1838) • Steen St. Blicher: “Præludium - Sig nærmer tiden” (1838) <p><u>Billeder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P.C. Skovgaard: “Bøgeskov i maj” (1857) • Johan Thomas Lundbye: “En dansk kyst” (1842) • C.W. Eckersberg: “Udsigt til sommerspiret” (1809) • C.W. Eckersberg: “Korvetten Najaden venter i sundet venter Fregatten Bellona” (1834) • Martinus Rørbye: “Udsigt fra kunstnerens vindue” (1825) • Johan Thomas Lundbye: “Efterårslandskab. Hankehøj ved Vallekilde”, (1847) • “Fest på landet med karle og piger i dans, et ukendt sted på Sjælland”, Ukendt maler. • Caspar David Friedrich: “Vandreren over tågehavet”, (1818) • Caspar David Friedrich: “Korset på bjerget” (1812) • Johan Thomas Lundbye: “En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs” (1839) • Wilhelm Marstrand: “Familien Waage Petersen” (1836) • C.W. Eckersberg: “Bella og Hanna. M. L. Nathansons ældste døtre” (1820) • C.W. Eckersberg: “En nøgen, fra ryggen set kvinde sætter sit hår foran et spejl” (1837) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 61-67; 70-72; 81-82</p> <p>Kompendium om lyrik og sprog med udgangspunkt i: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: “Litterær analyse af digte”, “Sprog” (Systime)</p> <p>Blaksteen, Vibeke og Møller, Kirsten (2005): “Eventyr i dansk”: Nedskrivning og kunsteventyr</p> <p>Pernille Rosendahls fortolkning af “Sig nærmer tiden” (2016)</p>

	https://www.dr.dk/nyheder/kultur/klassisk/video-ernille-rosendahl-fik-ta-arene-til-trille-i-koncerthuset?fbclid=IwAR3g62SXTG5CmPZML_IY7dr54f4ukwusGHiLu204akEwHRzcJcYySkPus#!/
Omfang	Ca. 18 lektioner af 50 min Skønmæssigt sidetal: 80
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Romantikken som litterær periode fra 1800-1870, herunder arbejdet med de fire underinddelinger: Universalromantikken (herunder også Platons hulelignelse), nationalromantikken, biedermeier og romantisme. Desuden arbejdes der med begreberne: dualisme, monisme, splittelse og længsel. I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet. <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser

Titel 8	Etiske problemstillinger i dokumentarfilm
Indhold	Kernestof <ul style="list-style-type: none"> • DR, "Angrebet - Omars vej til magten" (2020), første afsnit (60 min.) (Værk) • Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, uddrag af kapitlet <i>Kontrakter, koder og genrer</i>, iBog fra Systime opdateret i 2022. 2. ns. • DR, "Emilie Meng - En efterforskning går galt" (2019), uddrag af første afsnit (10 min.) • Discovery+, "De hemmelige optagelser med Peter Madsen" (2020), uddrag af første afsnit (5 min.) • DR, Kulturmagasinet Gejst, "Dokumentarfilm og virkeligheden" (2019), 24 min.

	<p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Steven Spielberg, "Saving Private Ryan" (1998), uddrag, 5 min.</p> <p>Spies Rejser, "Do it for Denmark" (2014), 2 min.</p> <p>Kanal 4, "Singleliv" (2011), uddrag, 8 min.</p> <p>Daniel Lingren, "True crime: Det er den ultimative fortælling", Jyllands-Posten (2018), 3 ns.</p> <p>Etisk Råd, "Hvad er etik?" (2015), 0.5 ns.</p> <p>Lærernoter om iscenesættelse, 1 ns.</p> <p>Andrea Dragsdahl, "Drop true crime: Lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med virkelige mord", Information (2019), 4 ns.</p> <p>Johan Storgaard Jespersen, "Professor i etik: Vores fascination af ondskaben er ikke i sig selv et problem - den skal bare have et formål", Kristeligt Dagblad (2020), 4 ns.</p>
<p>Omfang</p>	<p>13 lektioner á 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 50</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faktatekster, herunder særligt den autoritative dokumentargenre samt true crime-genren - Analyse og vurdering af mediers brug i sociale og kulturelle sammenhænge - Diskussion omkring etiske problemstillinger ved forskellige former for dokumentarisk iscenesættelse, herunder særligt true crime - Genarbejde med true-crime med udgangspunkt i "Angrebet - Omars vej til Krudttønden" <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuelte arbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/mundtlige fremlæggelser/ekskursion (Forløbet er udarbejdet som del af pædagogikum)
-----------------------------------	--

Titel 9	Mørkets kræfter
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: "Næde de færger" 1916 • Third Ear: 21 Roser, 2018, podcast-serie af Tim Hinman, Krister Moltzen (red.) http://21rosen.dk/forside/, sidst besøgt 15/4 2019 - 5 episoder + animationsfilm (Multimodalt værk) • Tom Kristensen: "Angst", 1932 • Pär Lagerkvist: Ångest, 1916 (Svensk) • Tom Kristensen "Nat i Berlin", 1921 • DITHMAR: "Glimtvis - Nat i Berlin", Glimtvis 1999, (remediering - fra lyrik til musik) https://soundcloud.com/dithmar/glimtvis-nat-i-berlin, sidst besøgt 15/4 2019 • Nordstrøm: "Berlin", Dagdrømmer 2006, https://www.youtube.com/watch?v=DBqbjXT2-BI sidst besøgt 15/4 2019 • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" 1960 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Forfatter: Johannes V. Jensen" (uddrag), anmeldelse af Jakob Bækgaard på: Litteratursiden, https://litteratursiden.dk/forfattere/johannes-v-jensen, sidst besøgt 16/4 2019 • Uddrag om ekspressionismen fra "Tidlig modernisme 1890-1945" i Litteraturhistorien på langs og tværs, litthist.systeme.dk, Systeme, Aarhus, (2012). Senest besøgt 15/4 2021 • Ekspressionismen – undervisningsvideo, JakobQ42, Offentliggjort den 9. sep. 2014, https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8, senest besøgt 16/4 2021 • PPT Ekspressionismen – Tom Kristensen. Egen tilvirkning. • Analysemodel til podcast på: Terje Vigen Anderson Hansen og Henrik Jessen, Ind i dansk, https://indidansk.dk/podcast, senest besøgt 16/4 2019. • Analysemodel til animationsfilm (egen tilvirkning), bl.a. med begreber hentet fra: Martin Houliind, Så er der tegnefilm, essay 19, nov, 2010, Ekko: https://www.ekkofilm.dk/artikler/sa-er-der-tegnefilm/, senest besøgt 16/4 2019. • 60'er-modernisme: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Litteraturhistorien på langs og tværs, litthist.systeme.dk, Systeme, Aarhus, (2012). Senest besøgt 15/4 2021

Omfang	27 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 200
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært og mediemæssigt fokus: Forløbet har haft fokus på forskellige fiktive genrer (lyrik, noveller, podcast/animationsfilm, grafiske romaner samt kriminalhistorien), der behandler de mørke sider af tilværelsen - i samfundet såvel som i sindet. Vi har arbejdet med krimier, splittelse i den tidlige modernisme, ekspressionisme og 60'er-modernisme.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspelet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling

Titel 10	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes' tale om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur, 1871(uddrag) • Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879 (uddrag) • Henrik Pontoppidan: "Ane- Mette", 1898 (uddrag) • Amalie Skram: Constance Ring, 1885 (uddrag) • Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887 • Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren" 1906, (uddrag) • Tobias Gundorf Thomsen: "Et dukkehjem" 2013 (Kortfilm) • Helle Helle: "Mere Kaffe?" (2000) <p>Billeder:</p> <p>Erik Henningsen: "En såret arbejder" (1895) H.A. Brendekilde: "En landevej" (1893) Johan Thomas Lundbye: "Et boelsted ved Lodskov nær Vognserup" (1847) PS Krøyer: "Fra Burmeister og Wains jernstøberi" (1885) Frants Henningsen: "Forladt - dog ej af venner i nøden" (1888) Christen Købke: "Udsigt fra Dosseringen ved Sortedamssøen mod Nørrebro" (1838) Erik Henningsen: "Sat ud" (1892)</p>

	<p>H. A. Brendekilde: "Udslidt" (1889)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Liv Thomsen: 1800-tallet på vrangen 6:8, 2007</p> <p>Der Er Et Yndigt Land - Den Nordsjællandske Kyst, DR TV, (uddrag)</p> <p>1870-1890 Det moderne gennembrud - Sprog og stil i: Kjær-Hansen, B. & Bertelsen, T.S., (2012): Litteraturhistorien - på langs og på tværs. Systime. S. 1-5.</p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): Brug litteraturhistorien. Systime. S. 101-107; 115-119; 121-125.</p> <p>Lærernoter om Herman Bang og impressionismen som skrivestil.</p>
Omfang	<p>21 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 130</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på overgangen fra romantikken til det moderne gennembrud (samt det folkelige gennembrud) med udgangspunkt i Georg Brandes' tanker; herunder de tre K'er: Køn, kirke og klasse. Desuden et stilistisk fokus på naturalisme og impressionisme,</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling</p>

Titel 11	Skriftlighed
-----------------	---------------------

Indhold	<p><u>Kernestof</u> Diverse mindre og større skriftlige øvelser.</p> <p><u>Stile afleveret efter den nye bekendtgørelses retningslinjer:</u> Analyserende artikel om den politiske tale med udgangspunkt i Emma Watsons tale ved FN-kampagnen HeForShe i 2014 samt Johanne Schmidt-Nielsens 1. maj tale fra 2016.</p> <p>Debatterende artikel om sexismen og #metoo med udgangspunkt i Tessa's nytårstale (fra DR Deadline, 2/1-21) og debatindlægget "Kvindelig jurastuderende: #metoo-bevægelsen har taget overhånd" (fra Berlingske 22. oktober 2020.)</p> <p>Én valgfri stil fra terminsprøvesættet 2022</p> <p>Én valgfri stil fra eksamensættene maj 2021 eller december 2020</p> <p><u>Supplerende stof</u> Anders Østergaard: "Guide til skriftlig dansk i HF", afsnit "Debatterende artikel", Systime.</p>
Omfang	<p>30 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 60</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ kollaborativt skriftligt arbejde/ individuelt skriftligt arbejde/ processkrivning</p>

Titel 12	Filmsprog
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Lærerproduceret materiale omkring filmiske virkemidler og dramaturgi med særligt afsæt i filmcentralen: Pape, Lise Brix & Michelsen, Liselotte: Filmiske virkemidler + Dramaturgi (Det Danske Filminstitut, Filmcentralen.dk)</p> <p>Richard Raskins 7 parametre fra “Dansk i grundforløbet. Tekster og faglige begreber”, Torben Jakobsen m.fl., Frydenlund, 2013</p> <p>Film: Noer, Michael: <i>Nordvest</i> (2013), værklæsning</p> <p>Kortfilm: “Helium”, Anders Walter, 2014.</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Kortfilm: Jensen, Anders Thomas: Valgaften (1998)</p> <p>Kortfilm: Marianne Olsen Ulrichsen: “Kom” (1998), norsk</p> <p>Spillefilm: Spielberg, Steven: Saving Private Ryan (1998) (uddrag)</p> <p>Kortfilm: Kølpin, Alexander: Under bæltstedet (2006)</p> <p>Citater anvendt til at undersøge forskellige former for klipning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Løvernes Konge (1994) - Game of Thrones, sæson 7 (2017) - Die Hard With a Vengeance (1995) - The Godfather (1972) - I Am Legend (2007) - Me, Myself and Irene (2000)
Omfang	<p>14 lektioner af 50 minutter</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 50</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><u>Der arbejdes med:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Medieanalyse- og fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler og dramaturgiske virkemidler til analyse af audiovisuelle medier

	<ul style="list-style-type: none"> - Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge herunder kendskab til remediering <p><u>Faglige mål fra læreplanen - eleverne skal kunne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Eleverne har arbejdet med stoffet som klasseundervisning. Desuden har eleverne holdt oplæg for hinanden om kortfilmsanalyse.</p> <p>(Forløbet er udarbejdet som del af pædagogikum)</p>