

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-Juni 2022
Institution	KBH SYD
Uddannelse	Hf2 - 2. år
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	PGD
Hold	0Stam220

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

	2. år (fælles UVB for 1. årsklasserne kan findes herefter)
Titel 1	Opstart på 2. år - tematiske læsninger
Titel 2	Kortfilm
Titel 3	Studietur - online dagbog/reportage fra Berlin
Titel 4	Litteraturhistorie: Saga
Titel 5	Litteraturhistorie: 1800-1870 - Crash Course i romantikken
Titel 6	Litteraturhistorie: 1870-1890 Det moderne gennembrud
Titel 7	Litteraturhistorie: 1890-1910 Det Folkelige Gennembrud
Titel 8	TV-Dokumentar
Titel 9	Litteraturhistorie: 1900-1940 Modernismen
Titel 10	Litteraturhistorie: 1950-1980 Efterkrigstidens litteratur
Titel 11	Reklamedrøm
Titel 12	Litteraturhistorie: De sidste 25 års litteratur
Titel 13	Skriftlighed
Titel 14	Projekt- og praktikperiode
Titel 15	Værklæsning af roman

Antal sider for 1. år ca 600

Antal sider for 2. år ca 625

Antal sider for begge år: ca. 1225 sider

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Opstart på 2. år - tematiske læsninger
Indhold	<p><u>Tema: Mytemotiver i litteraturen</u> Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Myten om Ødipus ● Myten om Sisyfos ● Ovid: Daedalus og Icarus ● Ovid: Narcissus ● 1. mos, kap 3. Syndefaldet og uddrivelsen af Edens have, bibelselskabet.dk <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Smirnoff, Apple Bite reklame ● Syndefaldet, model 1956, Bojesen, Bo, Politiken 1956.10.4 ● New Apple Twist; Smirnoff 2006 reklame ● Doritos Adam and Eve Super Bowl 2011 Commercial Ad XVI 45 ● Wulffmorgenthaler, Adam og Eva <p>Kernebegreber: Analogi og Allegori</p> <p><u>Tema: Danskfaglig teori og værklæsning</u> Kernestof: Ole Schultz Larsen "Håndbog til dansk" systime.dk 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Strukturalistisk metode ● Biografisk metode ● Psykoanalytisk metode <p>H.C. Andersens eventyr: (værk)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nissen hos Spækhøkerne (1852) ● Den lille pige med svovlstikkerne (1845) ● Hyrdinden og skorstensfejeren (1845) ● Tepotten (1863) ● Klokken (1845) ● Kejserens nye klæder (1837) ● Skyggen (1847) <p>Supplerende stof: Den lille rødhætte (folkeeventyr) fra grimmstories.com link P3 - Rødhætte link (satirisk psykoanalyse af den lille rødhætte) fra youtube.com</p> <p><u>Tema: Binge-watching/playing</u> Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hvorfor tager det ene afsnit det andet, når jeg ser Netflix og HBO? Malene Plank Sommer, Videnskab.dk 2016 ● Videnskaben bag hvorfor vi binge-watcher, Labelless Media ● 'Hvis du ser 'Game of Thrones' uden mig, så slår jeg op' Lucia Odoom, information 2014
Omfang	21 lektioner af 50 min ca 55 sider

Særlige fokuspunkter	<p><u>Tema: Mytemotiver i litteraturen</u> Temaet har til formål at lære eleverne om de grundlæggende myter som kan genfindes i det meste danske-, europæiske- og verdenslitteratur. Læsningen af myterne skal give eleverne en forståelse for motiver i en tekst i deres videre tekstarbejde. Kernebegreber: Analogi og Allegori</p> <p><u>Tema: Danskfaglig teori og værklæsning</u> Teamet træner tre danskfaglige teorier, strukturalisme, biografisk læsning og psykoanalyse, som eleverne fremad kan trække på i deres arbejde. Derudover læser klassen et værk bestående af udvalgte eventyr af H.C. Andersen.</p> <p><u>Tema: Binge-watching/playing</u> Temaet repeterer grundbegreber i retorik og argumentation og skal desuden træne skriftlighed med fokus på kravene til den debatterende artikel</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde, virtuel undervisning, matrix.

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fra filmcentralen.dk: ‘2 piger 1 kage’ af Jens Dahl (13 minutter, dansk) ● Fra filmcentralen.dk: ‘Cafe Hector’ af Lotte Svendsen 1996 ● Fra dailymotion: ‘Helium’, Anders Walter, 2013 (21 minutter, dansk) ● Kortfilm - elektroniske tekster i dansk (eget kompendium) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prezi om narration og filmiske virkemidler i kortfilm link (egen produktion) ● ‘Hvorfor vandt Helium en Oscar?’ fra http://atlasmag.dk, 11.03.14 af Sebastian Cordes link
Omfang	18 lektioner á 50 minutter. ca. 45 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler <p>Særlige fokuspunkter i dette forløb var på kortfilmen som genre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● At kunne redegøre for centrale træk ved kortfilmgenren ● At kunne analysere en kortfilm med baggrund i relevant teori ● At kunne diskutere funktionen af filmens virkemidler samt at kunne perspektivere til andre "tekster" <p>Succeskriterier - efter forløbet kan du:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Redegøre for Richard Raskins 7 parametre for den vellykkede kortfilm ● Redegøre for centrale filmiske virkemidler og deres funktion ● Udpege relevante genretræk i en aktuell kortfilm ● Anvende disse træk i din analyse, fortolkning og perspektivering af filmen

	Faglige mål i forhold til bekendtgørelsen: <ul style="list-style-type: none"> • Analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster i alle medier • Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 3	Studietur - online dagbog/reportage fra Berlin
Indhold	Kernestof (Værk) Rejseblog/dagbog: https://sites.google.com/kbhsyd.nu/studietur-til-berlin/startside
Omfang	14 lektioner af 50 min ca. 15 sider
Særlige fokuspunkter	(Værk) Produktion af dagbøger i form af billeder, videoer, beskrivelser m.m. Klassen deles op i små grupper der har til ansvar at dokumentere deres dage mens vi er på studietur. Grupperne havde til ansvar at dokumentere hver dag (inklusive de to rejsedage). De måtte gerne delegerede ansvaret ud iblandt sig. Da vi kom hjem arbejdede vi med dagbogens indhold som udtryk for en personlig stemme.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par/gruppearbejde, skriftligt arbejde, vods, pods, individuelt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 4	Litteraturhistorie: Saga
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none"> • "Ravnkel Frøigodes Saga", Falkenstjerne 1 – fra Oldtiden til Aarestrup, Gads forlag, 1995 s. 49-71 Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none"> • Ravnkel Frøjsgodes saga (oplæst, youtube) • Islandske sagaer - Thaning & Appel, 1998, s. 7-11 • Vikingetidens guder og helte, John Grant, 2001: s. 6-7 • Film: 'Taken': Pierre Morel, Scanbox, 2007
Omfang	7 lektioner á 50 minutter. ca. 40 sider
Særlige fokuspunkter	Forløbet ser på den nordiske sagafortælling som genre og perspektiverer samfundet og dets værdier i vikingetiden med nutidens samfundssyn og værdier. Vi ser blandt andet den amerikanske actionfilm Taken fra 2007 og sammenligner synet på retfærdighed og hævn i filmen med det vi kan læse om i sagaen Jernalder og vikingetid i Danmark, Norge, Sverige og Island

	<ul style="list-style-type: none"> • Nordisk mytologi • Sagaen som litterær genre; herunder fælles hovedværk Ravnkel Frøygodes Saga
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde.

Titel 5	Litteraturhistorie: 1800-1870 - Crash Course i romantikken
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indvielsen, Schack von Staffeldt (1804) Kalliope.org • Der er et yndigt land, Adam Oehlenschläger, 1819 • Skrubtudsen, H.C. Andersen, 1866 • Hans og Grethe, Christian Winther, 1828 Kalliope.org • Paa Sneen Emil Aarestrup, 1838 Kalliope.org • Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Barbara Kjær-Hansen m.fl. Systime 2021 (Ibog) <ul style="list-style-type: none"> ○ Videointroduktion til romantikken ○ Dannelses tanken i prosaen ○ Livssynet i romantikken ○ Nyplatonisme og Schack Staffeldt ○ Nationalromantikken i Danmark ○ Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen ○ Biedermeier og poetisk realisme ○ Romantisme <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1800-tallet på vrangen, dr.dk del 1:8 • The Cave: An Adaptation of Plato's Allegory in Clay, Youtube, 2008
Omfang	7 lektioner á 50 minutter. ca. 40 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Romantikken som litterær periode fra 1800-1870, herunder yderligere 4 underinddelinger i henholdsvis: Universalromantikken, Nationalromantikken, Biedermeier og Romantismen.</p> <p>De har haft om romantikken på 1. år, så forløbet var ment som repetition inden vi gik i gang med det moderne gennembrud.</p> <p>Fokus: Universalromantikken, Nationalromantikken, Biedermeier og Romantismen, panteisme, organismetanken, digtergeniet, nyplatonisme, hulelignelsen, nationalisme</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser af oplæg.

[Retur til forside](#)

Titel 6	Litteraturhistorie: 1870-1890 Det moderne gennembrud
----------------	--



Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">● Adam Oehlenschläger “Lær mig, o skov, at visne glad, 1813● J.P. Jacobsen “Saa Standsed”, 1884● Herman Bang: 'Pernille' (1880)● Henrik Pontoppidan - “En Stor Dag”, Fra Hytterne, 1887● J.P. Jacobsen - To Verdener, 1879● Amalie Skram - Constance Ring (uddrag), 1885● Christian Krohg “Kampen for tilværelsen/The struggel for existence”, 1890 <p>● Tinne Serup Bertelsen mfl: “Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, systime.dk (i-bog)</p> <ul style="list-style-type: none">○ 1870-1890: Det moderne gennembrud○ Livssyn og syn på litteraturen○ Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke <p>● 'Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang'.</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">● Georg Brandes - “om hovedstrømninger i 1800tallets litteratur”, 1871● 1800-tallet på vrangen del 6 og del 7, dr.dk● Mimi Sørensen m.fl.: ‘Brug litteraturhistorien’, s. 101-122.● Birgitte Darger m.fl.: ‘Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier’, s. 31-45.● Johannes Fibiger m.fl.: ‘Litteraturens veje’, s. 493-496.
Omfang	18 lektioner á 50 minutter. ca. 45 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Fokus på den litterære periode: Det moderne gennembrud, 1871-1890, særligt Georg Brandes, Henrik Pontoppidan, Amalie Skram og Herman Bang.</p> <p>Yderligere fokus på tidens debattemner i litteraturen og i samtiden, dvs. litteraturen i det moderne gennembrud som et samlingspunkt for diskussion af spørgsmål vedrørende forholdet mellem kønnene, forskellen mellem de sociale klasser og forholdet til kirke/religion, kort sagt litteraturens ønske om ‘at sætte problemer til debat’, jf. Georg Brandes. Yderligere i forbindelse hermed fokus på de forskellige skrivestile, der ligeledes gør sig gældende i den litterære periode Det moderne gennembrud, henholdsvis: realisme, naturalisme og impressionismen.</p> <p>Sidst, men ikke mindst, gennemgang af sammenhæng og synsvinkel, fortællingens struktur, fortællerinstans, de tre fortællertyper, fortællemåder, fortælle tid og fortalt tid samt berettende fortællemåde, scenisk fortællemåde og beskrivende fortællemåde (Begreb om dansk). Tillige forfatter og fortællerhierarki, scenisk og panoramisk fremstilling (Litteraturens veje).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 7	Litteraturhistorie: 1890-1910 Det Folkelige Gennembrud
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø - Idioten, 1910 • Martin Andersen Nexø - Tyvetøs, 1901 • Jeppe Aakjær - Jens Vejmand, 1905 fra kalliope • Johannes V. Jensen - Paa Memphis Station, 1900 • Selma Lagerlöf - Fågel Rötbröst, 1904 <p>• Tinne Serup Bertelsen mfl: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs", systime.dk 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1900-tallets stilretninger - Tidlig modernisme (1890-1945) - Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945) <p>• 'Øgendahl og de store forfattere: Johannes V. Jensen'. dr.dk</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digtere, Divaer og Dogmebrødre afsnit 1 fra dr.dk/bonanza • Halvdanskerne fortolkning (remediering) af Jens Vejmand link • Lasse Vestergaard fortolkning (remediering) af Paa Memphis Station link • "Skriget" Edvard Munch, 1893 • "Woman with a Parasol", Claude Monet (1875) • "Udslidt", H.A. Brendekilde (1889)
Omfang	11 lektioner á 50 minutter. ca. 40 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Fokus på den litterære periode: Det folkelige gennembrud omkring år 1900, særligt fokus på: Martin Andersen Nexø, Johannes V. Jensen, Selma Lagerlöf og Jeppe Aakjær.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med den sociale realisme, symbolismen, impressionismen i billedkunsten, globalisering, samt haft fokus på semantiske felter i tekster og denotation og konnotation.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 8	TV-Dokumentar
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Prinsesser fra blokken' afsnit 1, dr3 14. november 2016, dr2, 2016 • 'Klædt af på netter' S1:E1 dr2, 26. aug 2019 (medieværk) <p>• Birgitte Darger m.fl.: "Begreb om Dansk"</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fakta og fiktion s. 17-19

	<ul style="list-style-type: none"> • Ole Schulz Larsen: Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Systeme, 2017. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Filmiske virkemidler • Berit Riis Langdahl m.fl.: “Krydsfelt Grundbog i dansk”, systeme.dk <ul style="list-style-type: none"> ◦ Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Digital krænkelser og ligeret på skoleskemaet”, Af sn.dk 13. jan. 2019 • “Digitale krænkelser fylder allerede på skoleskemaet”, cfdp.dk 30 sep, 2020
Omfang	7 lektioner á 50 minutter. ca 25 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>At få kendskab til dokumentaren som genre. At prøve at analysere og fortolke to tv-dokumentarer: At kunne perspektivere dokumentarernes emner til relevante artikler, herunder fokus på digital dannelse.</p> <p>Værklæsning: Vi har afsluttet forløbet om tv-dokumentaren ved at arbejde med dokumentaren “Klædt af på nettet” fra dr2. Forløbet har trukket på forløbet D:U:D:E fra 1. år, hvor eleverne har set tv-dokumentaren “ung, nøgen og udstillet” med lignende tematisk indhold.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 9	Litteraturhistorie: 1900-1940 Modernismen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudolf Broby-Johansen: 'Blod' (1922) (Værk) • Tom Kristensen - Middag, 1920 • Emil Bønnelycke - Gaden 1917 • "Skriget" Edvard Munch, 1893 • Johannes Fibiger m.fl.: “Litteraturens genveje”, systeme.dk 2022 <ul style="list-style-type: none"> ◦ Avantgardekunstens ismer ◦ Dada – når kunsten mister mening ◦ Ekspressionismen – Tom Kristensen og Broby-Johansen • Barbara Illum m.fl.: “Textur”, systeme.dk 2022 <ul style="list-style-type: none"> ◦ Ekspressionisme – at forvandle verden • Johannes Fibiger m.fl.: “Litteraturens genveje”, systeme 2022 <ul style="list-style-type: none"> ◦ Et par vrede unge mænd: Bønnelycke og Broby-Johansen • Litteraturhistorien på langs og på tværs, systeme.dk 2022 <ul style="list-style-type: none"> ◦ Tidlig modernisme (1890-1945) • Jan Sørensen: “Stilistisk analyse”, systeme 2010 <ul style="list-style-type: none"> ◦ kap. 6: Retoriske former og figurer s.100-129 • Conni Paldam m.fl.: “iDansk”, systeme 2022

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Freuds personlighedsteori <p>Supplerende stof: Digtere, Divaer og Dogmebrødre afsnit 2 dr.dk 2003</p>
Omfang	18 lektioner á 50 minutter. ca. 50 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Fokus på den litterære periode: Mellemligstiden, år 1918-39. Vi har arbejdet med avantgarden som stilart med særligt fokus på litterær ekspressionisme via Rudolf Broby-Johansen, Emil Bønnelycke og Tom Kristensen. Vi har desuden set på Sigmund Freuds personlighedsmodel som teoretisk udgangspunkt for avantgarden og ekspressionismen.</p> <p>Værklæsning: Vi har læst og arbejdet med Rudolf Broby-Johansens digtsamling "Blod" som et værk. Vi har haft fokus på lyrikken som genre, samt de stilistiske træk i værket der kendetegner avantgarden og ekspressionismen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 10	Litteraturhistorie: 1950-1980 Efterkrigstidens litteratur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Otto Gelsted - Reklameskibet, 1923 ● Klaus Rifbjerg - Det er blevet os pålagt, 1960 ● Vita Andersen - Soltoppen, 1977 ● Marianne Larsen - Velfærdet gør hvad det kan, 1980 ● Martin A. Hansen - Paradisæblerne, 1953 ● Karen Blixen - Ringen, 1958 ● Tinne Serup Bertelsen mfl: "Litteraturhistorien - på langs og på tværs", systime.dk 2022 <ul style="list-style-type: none"> ○ Efterkrigsmodernisme (1945-1960) ○ 60'er-modernisme (1960-1970) ○ Nyrealisme (1965-1980) <p>Supplerende stof: Digtere, Divaer og Dogmebrødre afsnit 4, dr.dk 2003</p>
Omfang	7 lektioner á 50 minutter. ca. 45 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Fokus på den litterære periode: Efterkrigstiden, <u>ca.</u> år 1945-60, særligt fokus på eksistentialismen via Martin A. Hansen, Karen Blixen og Peter Seeberg. Fokus på kernebegreberne for eksistentialismen i form af frihed, valg, handling, ansvar og angst (Brug litteraturhistorien s. 163).</p>

Væsentligste arbejdsformer	pararbejde, skriftligt arbejde, Virtuel undervisning
----------------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 11	Reklamedrøm - Sex og Reklame
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Smirnoff “Adam & Eve 2” (reklame) http://kortlink.dk/google/qaqc ● Spies Rejser: Do it for mom (Do it for Denmark) ● Old Spice reklamer compilation <ul style="list-style-type: none"> ● Asger Liebst ”Reklamedrøm i det 21. århundrede”, informations forlag, 2003 <ul style="list-style-type: none"> ○ Reklamedrøm s. 11-13 ○ Modtagergruppe (minervamodellen) s. 31-33 ○ Model til reklameanalyse s. 38, 40, 41 <p>Supplerende materiale: Spangsberg flødeboller (reklame) http://kortlink.dk/googlegroups/qaqc Skema over farvesymbolik link Minerva modellen</p> <p>Taste The Bush (vin-reklame) Carl’s Jr. “Big Sausage Breakfast Coka-Cola “The Coke side of life” Jacked Cola: Get Jacked (parodi) Call Me “Hvilken stemme giver du videre” Arla “Der er mange sandheder derude” Spangsberg Flødebollelov §13 Tuborg “J-dag - Fornøjelse”</p>
Omfang	12 lektioner á 50 minutter. ca. 30 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Overordnede læringsmål</p> <ul style="list-style-type: none"> - benytte begreberne fra kortfilmsanalyse på reklamefilm. - redegøre for reklamefilmens fortælling og lave en analyse af virkemidlerne der benyttes for at underbygge den fortælling. (husk at reklamen prøver at sælge et produkt, og det kan den enten gøre ved at overbevise om, at man ikke kan undvære produktet eller ved at skabe en positiv stemning i reklamen, så man forbinder produktet med noget godt når man ser det i butikken.) - pege på modtagergruppe(rne) (Minervamodellen), og hvilken slags reklamedrøm vi har at gøre med i filmen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, virtuel undervisning

[Retur til forside](#)

Titel 12	Litteraturhistorie: De sidste 25 års litteratur
----------	---

<p>Indhold</p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Helle Helle: “Fasaner” Rester, 1996 ● Helle Helle: “Globryllup” Biler og dyr 2000 ● Jan Sonnergaard “Sex” Radiator 1997 ● Yahya Hassan “Trælameller”, digte 2013 ● Özcan Ajrulovski “Jeg vågner op som en fremmed”, 2017 ● Caspar Eric “Vi kan gøre meget” s.77-79 2021 <ul style="list-style-type: none"> ● Tinne Serup Bertelsen mfl: “Litteraturhistorien - på langs og på tværs”, systime.dk 2022 <ul style="list-style-type: none"> ○ Det 21. århundrede ○ Tendenser i den nyeste litteratur ○ Temaer ● Johannes Fibiger: ‘Litteraturens linjer’ <ul style="list-style-type: none"> ○ Det senmoderne s. 132-36 + 140 ● Johannes Fibiger m.fl.: ‘Litteraturens veje’ <ul style="list-style-type: none"> ○ Minimalisme og de korte genrer s.466 ○ Jan Sonnergaard s. 469 <p>Supplerende stof: Helle Helle – om små finesser, og at sproget <i>er</i> historien (youtube-klip): https://www.youtube.com/watch?v=K6PEgQV_Jeo&list=PLzmrnMuNIZcVE7xeRjG-HEoQ6NLKUjeHW</p> <p>Kære Helle – hvad symboliserer fasanerne i novellen ‘Fasaner’? (youtube-klip): https://www.youtube.com/watch?v=GW3cw1g7to8&list=PLzmrnMuNIZcVE7xeRjG-HEoQ6NLKUjeHW&index=2</p>
<p>Omfang</p>	<p>7 lektioner á 50 minutter. ca. 45 sider</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Fokus på det senmoderne som litterær periode fra 90’erne til nu. Særligt med fokus på minimalismen og autofiktionen som skrivestil eksemplificeret via Helle Helle og Jan Sonnergaard, Yahya Hassan, Özcan Ajrulovski og Caspar Eric. Vi har arbejdet med begreber som globalisering, øget refleksivitet, individualisering, tomme felter, kort og beskrivende sprog i nutid, læseren som medfortæller, samt Erving Goffmanns teori om frontstage og backstage.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde.</p>
<p>Retur til forside</p>	
<p>Titel 13</p>	<p>Skriftlighed</p>



Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• Analyserende artikel om “kortfilmen Helium” (egen problemformulering)• Analyserende artikel om “det moderne gennembrud” (egen problemformulering)• Debatterende artikel om “interesse for litteratur” opgave 4 fra prøvehæfte fredag den 24. maj 2019 Hf ny ordning• Terminsprøve 2. marts 2022• Prøvehæfte Dansk A Hf Onsdag den 11. august 2021• vejledning i SSO-skrivning (eget materiale) Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">• ‘Skriv godt dansk’ (eget materiale)
Omfang	45 lektioner á 50 minutter. ca. 30 sider
Særlige fokuspunkter	Særlige fokuspunkter i forløbet: Kompetencer, læreplanens mål, progression: Løbende opbygning via feedback af forståelse for de to skriftlige eksamensgenrer, den analyserende artikel og den debatterende artikel, med fokus på genrekrav og skriftlig formidlingsbevidsthed. Derudover har vi har undervisning i at skrive akademiske opgaver i forbindelse med elevernes SSO.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, pararbejde, genaflevering

[Retur til forside](#)

Titel 14	Projekt- og praktikperiode
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• https://uniavisen.dk/hvorfor-uddanner-vi-os-politikerne-skylder-os-svar/• https://www.information.dk/debat/2012/12/uddannelse-styrker-lighed-vækst• https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/article5655738.ece• https://www.berlingske.dk/opinion/uddannelsessystemet-er-vores-vigtigste-udfordring?• Buisnes n' games: Case fra uddannelsesvalg København• Science+: Case fra uddannelsesvalg København• Buisnes n' games: Case fra uddannelsesvalg København• www.ug.dk Site til praktikperioden
Omfang	4 lektioner af 50 min. ca. 20 sider

Særlige fokuspunkter	<p>Ugen består af henholdsvis teoretiske diskussioner om uddannelse og formålet med uddannelse, samt oplæg fra tidligere studerende der er under uddannelse og besøg på forskellige uddannelsesinstitutioner.</p> <p>Ugen har temaet: "Hvorfor skal vi uddanne os og til hvad?"</p> <p>På første år har der været værklæsning i forbindelse med karrierelæringsforløb om valgkompetence.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Korte oplæg, repetition parvis og eksamenstræning.

Titel 15	Værklæsning af roman																															
Indhold	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Navn</th> <th>Titel, forfatter, forlag, udgivelsesår</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sabine</td> <td>Hulebjørnens klan - Jean M. Auel</td> </tr> <tr> <td>Josebelle</td> <td>Djævlens lærling, Kenneth Bøgh Andersen, Høst og Søn, udgivet i 2018</td> </tr> <tr> <td>Bastian</td> <td>DEN SIDSTE HENRETTELSE - Jesper Wung-Sung (2010)</td> </tr> <tr> <td>Ole</td> <td>Forrest Gump - Winston Groom</td> </tr> <tr> <td>Batuhan Mikkel</td> <td>World War Z</td> </tr> <tr> <td>Christopher Wederkinck</td> <td>Det forsømte forår Hans Scherfig (lån)</td> </tr> <tr> <td>Edvard</td> <td>En-To-Tre-NU! Jersper Wung-Sung (lån)</td> </tr> <tr> <td>Frederik Thatt</td> <td>Det forsømte forår Hans Scherfig (lån)</td> </tr> <tr> <td>Frederik Victor Oliver</td> <td>World War Z</td> </tr> <tr> <td>Hussein Ali</td> <td>Dansen med Regitze Martha Christensen (lån)</td> </tr> <tr> <td>Jamie Andrew George William</td> <td>Ilddåb af Robert Muchamore</td> </tr> <tr> <td>Krestoffer Brogaard</td> <td>Den Iranske Gartner - Bjarne B Reuter</td> </tr> <tr> <td>Magnus Kronby</td> <td>Hobitten, J.R.R. Tolkien fra 21. september 1937</td> </tr> <tr> <td>Martin</td> <td>den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958</td> </tr> </tbody> </table>		Navn	Titel, forfatter, forlag, udgivelsesår	Sabine	Hulebjørnens klan - Jean M. Auel	Josebelle	Djævlens lærling, Kenneth Bøgh Andersen, Høst og Søn, udgivet i 2018	Bastian	DEN SIDSTE HENRETTELSE - Jesper Wung-Sung (2010)	Ole	Forrest Gump - Winston Groom	Batuhan Mikkel	World War Z	Christopher Wederkinck	Det forsømte forår Hans Scherfig (lån)	Edvard	En-To-Tre-NU! Jersper Wung-Sung (lån)	Frederik Thatt	Det forsømte forår Hans Scherfig (lån)	Frederik Victor Oliver	World War Z	Hussein Ali	Dansen med Regitze Martha Christensen (lån)	Jamie Andrew George William	Ilddåb af Robert Muchamore	Krestoffer Brogaard	Den Iranske Gartner - Bjarne B Reuter	Magnus Kronby	Hobitten, J.R.R. Tolkien fra 21. september 1937	Martin	den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958
Navn	Titel, forfatter, forlag, udgivelsesår																															
Sabine	Hulebjørnens klan - Jean M. Auel																															
Josebelle	Djævlens lærling, Kenneth Bøgh Andersen, Høst og Søn, udgivet i 2018																															
Bastian	DEN SIDSTE HENRETTELSE - Jesper Wung-Sung (2010)																															
Ole	Forrest Gump - Winston Groom																															
Batuhan Mikkel	World War Z																															
Christopher Wederkinck	Det forsømte forår Hans Scherfig (lån)																															
Edvard	En-To-Tre-NU! Jersper Wung-Sung (lån)																															
Frederik Thatt	Det forsømte forår Hans Scherfig (lån)																															
Frederik Victor Oliver	World War Z																															
Hussein Ali	Dansen med Regitze Martha Christensen (lån)																															
Jamie Andrew George William	Ilddåb af Robert Muchamore																															
Krestoffer Brogaard	Den Iranske Gartner - Bjarne B Reuter																															
Magnus Kronby	Hobitten, J.R.R. Tolkien fra 21. september 1937																															
Martin	den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958																															

	Martin Rian	“Nordkraft” Jakob Ejersbo (lån)
	Mohammad Salik	den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958
	Mohammed Musa Radi H	Det forsømte forår Hans Scherfig (lån)
	Mohammed Temoor	“Nordkraft” Jakob Ejersbo (lån)
	Niclas Odgaard	Harry Potter og de vise sten. J.K. Rowling. gyldendals bogklubber. 1997
	Navn	Titel, forfatter, forlag, udgivelsesår
	Nicolaj Sindahl	“Tusindfryd” Martha Christensen (lån)
	Niels August Bøgh	den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958
	Niels Pallisgaard	den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958
	Nouman-UI	døden kører audi
	Oliver Skaarup	Witcher - Det sidste ønske af Andrzej Sapkowski
	Philip Piet	den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958
	Sumet	den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958
	Theis Højgaard	En-To-Tre-NU! Jersper Wung-Sung (lån)
	Thosapon(Mo)	Percy Jackson og Lyntyven Af Rick Riordan
	Victor Jano Brylle Larsen	den Kroniske uskyld, Klaus Rifbjerg, 1958
	Álfrún Björt	Norwegian Wood - Haruki Murakami
Omfang	4 lektioner af 50 min 100+ sider	
Særlige fokuspunkter	Fra læreplanen: “Inden for de tre perspektiver arbejdes der med mindst seks værker med historisk og genremæssig spredning, hvor roman, ... skal være repræsenteret.”	



	“Værklæsningen giver mulighed for fordybelse i en afgrænset tekst.”
Væsentligste arbejdsformer	Læsning og opgavebesvarelse

Se UVB for 1. år nedenfor

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	HF & VUC København Syd
Uddannelse	2-årigt HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Navn(e): PGD TBG RST AKK
Hold	Den benyttede holdbetegnelse: 0x20 0u20 0q19 0p19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Ulven kommer! (kort introduktion til danskfagets genrer)
Titel 2	Nyhedsformidling
Titel 3	Sprog og magt - skriftlig aflevering (tale), der tæller 1/5, dvs. 10 lektioner i LUDUS.
Titel 4	Værklæsning i forbindelse med første projektperiode
Titel 5	Den personlige stemme (et mundtlighedsforløb) - skriftlig aflevering (en argumenterende tekst), der tæller 1/5, dvs. 10 lektioner i LUDUS.



Titel 6	Dansk/historieopgave (et skriftlighedsforløb) - skriftlig aflevering (analyse), der tæller 1/5, dvs. 10 lektioner i LUDUS. - (kun 0x20)
Titel 7	Seks måder at dø - skriftlig aflevering (analyse), der tæller 1/5, dvs. 10 lektioner i LUDUS.
Titel 8	D.U.D.E (digital dannelse) - skriftlig aflevering (debatindlæg), der tæller 1/5. Vi anbefaler, øvelsen: Skriv et debatindlæg fra sitet 'Skriv godt dansk', dvs. 10 lektioner i LUDUS.
Titel 9	Identitet og relationer (kun 0u20)

Titel 1	Ulven kommer! (introduktion til danskfagets genrer)
Indhold	<p>Kernestof Øvelse: Begreb om genre - introduktionsøvelse</p> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Derfor er ulvens image så dårligt"- Jean-Baptiste Oudry: "Ulven og lammet"- Charlotte Weitze: "Villy"- "Den lille rødhætte"- Rune T. Kidde: "Den lille møghætte og pulven"- "Hvad skal man gøre, hvis man bliver angrebet af en ulv"- Peter Belli: "Ulven Peter"- "Ulven Peter på nyt nam-nam rov: Se hans scoring her" <p>Holdspecifikt stof:</p> <p>Du Riechst so gut, Rammstein (official video) 1998</p> <p>NORTH (computerspil) af Outlands</p> <p>"Vildt" af Julie Bille 2004</p> <p>"En Stol for lid" af Helle Helle, fra Rester 1993</p> <p>"En stol for lid" (Kortfilm)</p> <p>"Plasticsolen" af Michael Strunge, fra Vi folder drømmens faner ud, 1981</p> <p>Benny Andersen: På det tørre</p> <p>Emil Arrestrup: Angst</p> <p>HCA: Klodshans</p> <p>Astrid Saalbach: Chefen</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 5 lektioner af 50 minutter 20 lektioner a 50 min



Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Målet er, at eleverne efter forløbet: <ul style="list-style-type: none">- kender til danskfagets arbejde med de tre perspektiver: litteratur, sprog og medier- kan diskutere forskellige teksters potentiale inden for de tre perspektiver- kender til begrebet genre- kender til fakta- og fiktionstræk i grove træk- kender til Blooms taksonomi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde

Titel 2	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Kernestof</u> Ole Schultz Larsen 'Håndbog til dansk. Litteratur, sprog og medier,' s. 197-222; 260; 278-279; 282-283.</p> <p>Alle skal læse min. en nyhedsartikel, en reportage, en meningsartikel samt analysere et pressefoto.</p> <p><u>Supplerende stof</u> Holdspecifikt stof: Birgitte Darger m.fl. 'Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier,' s. 17-19 (fakta- og fiktionskoder) Henrik Borg Jensen 'Danskfagets metoder,' s. 165-169. "Fynsk fodboldvold: Spillere spyttede og kastede genstand efter dommer" Fyens.dk Sofie Ejlskov Hugger, 9. maj 2017 "Naboer: Stadig masser af hashhandel på Christiania" Jyllandsposten, Carsten Christensen, 16. jan 2014 "12-årig dreng stjål sin mors kreditkort og tog på luksusferie - over 4.000 kilometer væk: Han forstår ikke et nej" B.T., Daniel Seistrup, 22. apr. 2018 "Ansæt stjål fly og styrtede ned" Nordjyske, Ritzau, 11. aug. 2018 Holdet har haft fokus på meningsjournalistik og har blandt andet lavet en <u>netavis</u> med egne producerede anmeldelser af computerspil. Vi har set og arbejdet med videoer med spilanmeldelser:<ul style="list-style-type: none">• <u>Counter Strike: Global Offensive - Review</u>• <u>League of Legends Review</u>Og eleverne har læst og arbejdet med anmeldelser fra:<ul style="list-style-type: none">• <u>GamerGuru</u>• <u>Spilbyen</u>• <u>Gamereactor</u></p>

	<p>eksempel: sportskommentar: https://aiu.dk/mediehandbogen/wp-content/uploads/2013/06/Kommentar-Herning-Folkeblad.pdf</p> <p>eksempel på klumme omkring troværdighed: https://aiu.dk/mediehandbogen/wp-content/uploads/2013/06/Klumme-Herning-Folkeblad.pdf</p> <p>Zetland: Confirmation Bias. Baggrundsartikel om troværdigheden i journalistik.</p> <p>Reportagen: Ulykken på Storebælt Jyllands Posten 2.1. 2019</p> <p>Herman Bang, Aftenbladet Forfærdende ulykke paa Nordbanen. 12. juni 1897 Togulykke Bang</p> <p>Minervamodellen</p> <p>Per Thieman: Politikken: Forsvaret intensiverer ubåds-eftersøgning, 11 aug, 2017</p> <p>Jens Ejsing: Berlingske: Mysteriet om ubåden i Køge Bugt, 12. aug, 2017</p> <p>K. M. Rasmussen: Ekstra Bladet, Ubåds-mysteriet: Det sagde Peter Madsen, da han kom i land, 23. aug, 2017</p> <p>Peter Astrup: BT, Kompromisløs og med iltet temperament, 12. aug, 2017</p> <p>Om fake news og clickbait: Mehlsen og Hendricks, LIKE s. 127-139. Diverse selvvalgte fake news-artikler.</p> <p>Artikel fra dr.dk: 20-årigs død efter politiskud udløser uroligheder i Minneapolis, d. 12.4.21</p> <p>Podcast som genre: Indidansk.dk (besøgt april 2021).</p> <p>Podcast fra Genstart: Mor eller morder? d. 7.4.21</p> <p>Podcast fra Genstart: Hvorfor vil Faeza ikke rejse? d. 14.4.21</p> <p>Podcast fra dr.dk: Det perfekte offer (1:5)</p> <p>Skriv selv artikel med overskriften: Forårets ankomst i Valbyparken</p>
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner af 50 minutter</p> <p>20 lektioner</p> <p>30 lektioner af 50 min</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kan eleven redegøre for følgende begreber og bruge dem i en analyse af journalistik <ul style="list-style-type: none"> ○ avistyper samt målgruppe ○ genrer: nyhedsjournalistik, opinionsjournalistik og fortællende journalistik ○ nyhedskriterierne ○ nyhedstrekanten ○ layout ○ vinkling ○ kilder ● Har eleven selv prøvet at skrive en journalistisk tekst evt. i forbindelse med UFM

	<ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven indgå i en diskussion omkring mediernes udvikling og rolle/betydning dengang og nu - herunder de sociale mediers indflydelse <p><i>De faglige mål fra læreplanen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 3	Sprog og magt
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Johanne Schmidt Nielsens 1. maj tale fra 2016 (uddrag) (sideantal: 2)</p> <p>Om appelformer I: "Begreb om dansk" af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen (side 31-45) (sideantal: 2)</p> <p>Ægteskab og tvang (1745) af Ludvig Holberg (sideantal: 2)</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50 års fødselsdag, 2018</p> <p>De tre talegenrer af Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier. Systime, 2015</p> <p>Tekster og klip nedenfor er brugt på holdene</p> <p>Argumentation I: "Til tasterne" af Janne Vigsø Børsting (side 40-41) (sideantal 1¼)</p> <p>Peter Heller Lützen: Ordvalgsargumenter I: "Det sproglige i dansk" I-bog fra systime (2016)</p>

Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer:
"Faglige forbindelser i dansk" (2005)

H.C. Andersen: "Fyrtøjet" (uddrag)

Kampen om sproget: "Magtens sprog" (DR2, 2010)

Søren Pilmarks tale til Hjælp Nu Indsamling:
<https://www.youtube.com/watch?v=Slz0Dz1OPd8>

Kristina Kuzmic om amning i offentligheden:
<https://www.youtube.com/watch?v=LURZqBig734>

Cheanne Nielsen (DF):
<https://www.youtube.com/watch?v=DGQLkn9EVcw>

Blogindlæg: Mikael Jalving: "Farvel til finken" Jyllands-Posten
18-01-2016. Link:
<https://jyllands-posten.dk/debat/blogs/mikaeljalving/ECE8374942/farvel-til-finken/>

Ciceros retoriske pentagram:
<http://www.gymdansk.dk/ciceros-pentagram.html>

Denotation og konnotation:
<http://www.gymdansk.dk/stilistik---denotation-og-konnotation.html>

Retoriske virkemidler. Lærernoter

Holdspecifikt stof:

Kennedys Berlintale (sideantal: 2)

[Morten Messerschmidt taler til Helle Thorning-Schmidt](#)

[Europaparlamentet](#)

[Anne Grethe Riis går amok i Go' Morgen Danmark](#)

John. F. Kennedys tale i Berlin:

<https://www.youtube.com/watch?v=56V6r2dpYH8>

John F. Kennedy Ich Bin ein Berliner fra Retorik - levende eller tom
snak af Lis Garbers og Sten Høgel, 1996

John F. Kennedy: [Berlintalen fra 1963](#)

Adolf Hitler: <https://www.youtube.com/watch?v=AnpTWKKWQ1o>

Malala Yousafzais tale til Nobels Fredspris:

<https://www.youtube.com/watch?v=8hx0ajieM3M>

[Tessas nytårstale i Deadline. Tessa i deadline](#)

[Dronningens tale til befolkningen under corona.dronningens coronatale](#)

Joe Bidens indsættelsestale: [her](#)

Thomas Jorsal "I denne rtid har demokratiet sejret" DR.dk 20.
januar 2021 : Analyse af indsættelsestalen: [her](#)



	<p>https://www.dr.dk/nyheder/kultur/derfor-er-ulvens-image-saa-daarligt Nielsen, Lindequist & Korch-Frandsen: <i>Dansk på ny, Appelformer</i>, Systime A/S 2019 Ralf Pittlkow: Jyllandsposten: Takt og tone og Muhammed, 15. okt, 2006</p> <p>Martin Luther King: <i>I have a dream</i>, 1963 Podcast fra dr.dk: Klog på sprog - om trumpismens sprog, d. 22.1.2021 Amanda Gorman: <i>The hill we climb</i> fra Bidens indsættelsesceremoni, d. 21.1.2021</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner af 50 minutter 25 lektioner 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• At få en viden om, at sprog kan være manipulerende.• At kunne redegøre for begreberne denotation og konnotation og anvende dem i praksis.• At kunne lave en argumentationsanalyse af en debat• Kendskab til og brug af begreberne: ordvalsargument, kommunikationssituation, retoriske virkemidler, det retoriske pentagram, påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygdækning, styrkemarkør og argumentationskneb• At kunne reflektere over, hvad det vil sige, at være aktiv medborger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 4	Værklæsning i forbindelse med første projektperiode
Indhold	<p>Kernestof Følgende tekster betragtes som et samlet værk i projektperioden:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kierkegaard, Søren: Kortfilm om stadielæren og valget• Seeberg, Peter: <i>'Hjulet'</i> i Eftersøgningen og andre noveller, 1962, Gyldendal. (3 ns.)• Jensen, Phillip: <i>De meningsløse gentagelser</i>, kortfilm om Sisyfos• Sivas: Det gode liv, fra albummet <i>d.a.u.d.a II</i>, 2014 <p>Supplerende stof</p>

	Henriksen, Liselotte: <i>Eksistentialisme i dansk - Fra Kierkegaard til Sonnergaard</i> , Systime, 2017 (4 ns.)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 40 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Målet er, at eleverne efter forløbet: <ul style="list-style-type: none"> - er blevet mere bevidste om hvordan de vælger og på hvilke grundlag de vælger - har prøvet kræfter med at læse eksistentialistisk tekster - har reflekteret over det gode liv og hvordan man opnår det gode liv
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 5	Den personlige stemme (et mundtlighedsforløb)
Indhold	<p>Link til forløbssite (frivilligt at bruge):</p> <p>Kernestof: Oplæsning af Caspar Eric, 2016: https://www.youtube.com/watch?v=yaZc0vypvOg Caspar Eric, <i>Nike</i>, 2015 (Uddrag): https://docs.google.com/document/d/1uqE31LQn7IQ-FLozyvAmP62IObSM2Py64mDxNocFh70/edit Lyrikporten med Christina Hagen, 2016: https://www.youtube.com/watch?v=yspt-UNIEBw Christina Hagen: <i>White Girl</i>, 2012 (uddrag): https://docs.google.com/document/d/1DA8y79DrySco2laGMtZkFebewTQQ_xOJ2dnwPUt2KfU/edit Sofie Diemer: "Et teenagerliv": https://www.youtube.com/watch?v=zigxryDlvVQ Lasse Nyholm Jensen: "Indfødsretsprøven": https://www.youtube.com/watch?v=0s8z010BjWA</p> <p>Supplerende stof Kapitlet om "Mundtlighed" i <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>, Systime iBog, 2019</p> <p><u>Forslag til frivilligt holdspecifikt stof:</u></p>

	<p>Yahya Hassan: "Barndom", 2013 Mette Moestrup "Spejl/Snehvide", Özcan Ajrulovski: "Jeg vågner op som fremmed" Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" Klip fra Debatten på DR2 med Pia Kjærsgaard om menstruation: https://www.facebook.com/watch/?v=1249135068460782 En scene fra kortfilmen <i>De voksnes rækker</i>, instruktør: Maj-Britt La Cour, 2017 (Tidskode: 10:25-13:12) Mogens Lykketofts tale efter folketingsvalget 2005 (tekst) Mogens Lykketofts tale efter folketingsvalget 2005 (fremført): https://www.youtube.com/watch?v=aOYtVVk-5lo</p> <p>Holdspecifikt stof:</p> <p>Menneskekenderen Af Tony Evald Clausen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kropssprog Del 1: Hvad er kropssprog og de tre regler • Kropssprog del 11: Eølelsernes mimik, baggrund og følelsen forag • Eølelsernes Mimik <p>En scene fra kortfilmen <i>De voksnes rækker</i>, instruktør: Maj-Britt La Cour, 2017 (Tidskode: 00.00-06.00) Mogens Lykketofts tale efter folketingsvalget 2005 (tekst) Mogens Lykketofts tale efter folketingsvalget 2005 (fremført): https://www.youtube.com/watch?v=aOYtVVk-5lo Klip fra Debatten på DR2 med Pia Kjærsgaard om menstruation: https://www.facebook.com/watch/?v=1249135068460782</p> <p>Yahya Hassan: "Barndom", 2013 Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" En scene fra kortfilmen <i>De voksnes rækker</i>, instruktør: Maj-Britt La Cour, 2017 (Tidskode: 10:25-13:12)</p> <p>Danish mother seeking. Visit Denmark-kampagne på Youtube, 2009. Yahya Hassan: Barndom, 2013 + Plasticblomst, 2013. Knud Romer: Den som blinker er bange for døden, 2016 Hvad er en læserkontrakt? I Livsværk, 2008, af Christensen og Jensen. Fiktionskontrakten eller faktakontrakten? + Dobbeltkontrakten. I Håndbog i dansk - litteratur, sprog og modier, ebog 2021, af Schultz Larsen Flydende identiteter og globalisering. I Brug litteraturhistorien, 2014, af Rangvid og Sørensen.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner af 50 minutter 20 lektioner

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p><i>Læringsmål for eleverne:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • at udvikle og træne elevernes skriftlige og mundtlige udtryksfærdighed gennem produktion og fremførelse af tekster. • at eleverne skal finde frem til deres personlige stemme og kunne udtrykke en holdning. • at eleverne arbejder frem mod et sikkert sprogligt udtryk og og bliver bevidste om deres formidling, idet (som det fremgår af læreplanen): ”Sikker udtryksfærdighed og kritiskanalytisk sans fremmer elevens muligheder for som medborger at orientere sig og handle i et moderne, demokratisk, digitaliseret og globalt orienteret samfund.” <p><i>Faglige mål fra læreplanen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

<p>Titel 6</p>	<p>Dansk/historieopgave (et skriftlighedsforløb) (kun 0x20)</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof Forløbet kernestof er baseret på eget produceret materiale. Eleverne har kunne finde supplerende viden og information her: Din guide til at skrive akademiske opgaver & Formalia og retningslinjer, UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole</p> <p>Supplerende stof Den lille Rødhætte - Et eventyr af Brødrene Grimm Computerspillets genrer, Clío A Brief History of Survival Horror Video Games, Youtube, 2019 Resident Evil 2 - Story Trailer PS4, Youtube, 2018</p>



	<p>A Brief History of First-Person Shooters, Youtube, 2018</p> <p>What Makes Resident Evil So Great, and Whether Or Not Its Future is a Problem, Rettsu Dansu, GameSkinny.com, 2017</p> <p>Vores DNA elsker gyserfilm, Niels Ebdrup, videnskab.dk, 2012</p> <p>What exactly makes a game a "MOBA"?, Youtube, 2016</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 30 lektioner af 50 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Kender formalia ved en akademisk opgave- kan arbejde struktureret med en større skriftlig opgave.- forstår processen i at skrive en større skriftlig opgave.- bliver klar til at skrive SSO på andet år. <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel Undervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, peer-review, pararbejde, feedback, processkrivning

Titel 7	Seks måder at dø
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p>Folkeviser: Ebbe Skammelsøn (4,3 ns)</p> <p>H.C. Andersen: Den lille Pige med Svovlstikkerne (1845) (2 ns)</p> <p>St. St. Blicher: Præsten i Vejlbj (1829) (24 ns) (VÆRK)</p> <p><u>Supplerende</u></p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., 2014, Systime: Brug litteraturhistorien, <i>Middelalderen</i> s. 12-16</p>



Kjær-Hansen & Bertelsen, Tinne Serup, 2018, Systime:
Litteraturhistorien - på langs og på tværs, *Lyrik som genre* s.
248-252

Frivilligt stof til inspiration

Feature om Rose 5 år:

<https://politiken.dk/magasinet/feature/art5537719/Historien-om-Rose-det-sidste-kapitel>

Serien: [Drab i familien](#) fra Information

St. St. Blicher: Præludium (Sig nærmer tiden) (1838)

Anders Walter: Helium (2014)

Edgar Allan Poe: Hjertet, der sladrede (1843)

N.F.S. Grundtvig: At sige verden ret farvel (1845)

Holdspecifikt stof:

Rather Homemade Productions: Ebbe Skammelsøn

Crash Course i romantikken

Kernestof:

Schack von Staffeldt: [Indvielsen](#) (1804) Kalliope.org

[Der er et yndigt land](#), Adam Oehlenschläger, 1819

[Skrubtudsen](#), H.C. Andersen, 1866

[Hans og Grelthe](#), Christian Winther, 1828 Kalliope.org

[Klokken](#) H.C. Andersen, 1845

[I Danmark er jeg Født](#), H.C. Andersen 1850 [hojskolesangbogen.dk](#)

[Paa Sneen](#) Emil Aarestrup, 1838 Kalliope.org

Supplerende:

[1800-tallet på vrangen](#), dr.dk del 1:8

[The Cave: An Adaptation of Plato's Allegory in Clay](#), Youtube, 2008

[Litteraturhistorien - på langs og på tværs](#), Barbara Kjær-Hansen m.fl.
Systime 2021 (Ibog)

- [Videointroduktion til romantikken](#)
- [Dannelsesstanken i prosaen](#)
- [Livssyn](#)
- [Nyplatonisme og Schack Staffeldt](#)



	<ul style="list-style-type: none">• Nationalromantikken i Danmark• Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen• Biedermeier og poetisk realisme• Romantisme <p>I Danmark er jeg født - Isam B, Youtube 2012</p> <p>VI RUS af Morten Søndergaard, 13. marts i <i>Information</i> (2020)</p> <p>Astrid Saalbach: "Chefen" fra "Månens ansigt", 1985</p> <p>Rather Homemade Productions: Ebbe Skammelsøn</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner af 50 minutter 25 lektioner 25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Kan forstå ældre tekster på baggrund af deres litteraturhistoriske periode• Er blevet introduceret til forskellige genrers karakteristika - folkeviser, lyrik, novelle, kortfilm og eventyr• Kan analysere forskellige tekstgenrer• Har indarbejdet brugen af analysemodeller til forskellige tekstgenrer <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur, samfund.• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder samspil med kultur og samfund• Tre kanonforfattere (Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher)• Værklæsning• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 8	D.U.D.E - Digital Dannelse
----------------	-----------------------------------

Indhold	<p>Kernestof</p> <p>DR-dokumentaren: "Hængt ud på nettet" (2017). Link: http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&page=1&pageSize=6&search=titel:%20H%C3%A6ngt%20ud%20p%C3%A5%20nettet&orderby=title&SearchID=13494312-ec13-4093-a537-bc8908539829&index=1 (30 ns)</p> <p>DR-dokumentaren "Ung, nøgen og udstillet" (2017). Link: https://www.dr.dk/tv/se/ung-noegen-og-udstillet/-/ung-noegen-og-udstillet (30 ns)</p> <p>TV2-dokumentaren "Når mobilen ta'r magten" (2014). Link: http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%20N%C3%A5r%20mobilen%20ta%7C%7C%7C--%7C%7C%7C%7C%20magten%20(1)&orderby=title&SearchID=a0a7c6b7-eea3-420b-b3f2-3c7b4598b77a&index=1 (30 ns)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Om normer og gruppeadfærd i: Ca milla Mehlsen & Vincent F. Hendricks: "Like" (2019) (17 ns)</p> <p>Om ansigtsløs kommunikation og deling af intime billeder i: Camilla Mehlsen & Vincent F. Hendricks: "Like" (2019) (17 ns)</p> <p>Om digitale forstyrrelser i: Camilla Mehlsen & Vincent F. Hendricks: "Like" (2019) (6ns)</p> <p>Holdspecifikt stof:</p> <p>Hvordan påvirker gaming din hjerne? Stig Haaning Thøgersen 2019 dr.dk</p> <p>Normer - Vincent Hendricks, vimeo.com 2019</p> <p>You Have 0 Friends, South Park Season 14 E4, 2010</p> <p>Racist Trolls Are Still Dominating Video Games, Youtube, 2018</p> <p>Vil du læse teksten op? centerforrummelighed, Youtube, 2016</p> <p>Harassment - Why Gaming Struggles to Escape Toxicity - Extra Credits, Youtube, 2012</p> <p>Toxicity - Why Players Rage and How to Defuse It - Extra Credits, Youtube, 2013</p> <p>Deling af videoer på nettet: Dét må du, og dét må du ikke, Den daglige dosis, dr.dk, 13.03 2019</p> <p>Texas hævn sæson 1 afsnit 2 DRTV (2020) Tessa: "Ben" og "Sån der" teori om de forskellige dokumentargenrer: https://www.gymdansk.dk/typer-af-dokumentarfilm.html</p> <p>Samtykkeloven, fra justitsministeriet.dk, december, 2021</p>
----------------	---



	<p>Podcast fra dr.dk: Deling af videoer på nettet: Dét må du, og dét må du ikke, d. 13. marts 2019.</p> <p>Skam II (9:12 + 10:12) (2015).</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• kan forstå, analysere og diskutere de udfordringer, som informationstidsalderen afføder• er blevet klædt bedre på til at sortere i de enorme mængder informationer, som de dagligt møder på nettet og de sociale medier• kan identificere og forstå strukturerne bag socialpsykologiske fænomener som fx social påvirkning, flertalsmisforståelser og lemmingeffekten• kan perspektivere teori til egne liv med den pointe, at vi alle sammen er digitalt nyfødte!• kan demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag• kan deltage i og bidrage til digitale fællesskaber• kan undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde /gruppearbejde/skriftligt arbejde/mindre skriftlige skriveøvelser/formativ evaluering/peer feedback

Titel 9	Identitet og relationer (kun 0v19 + 0u19)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>De tre veninder</i> af Jesper Wung-Zung (2000) <i>En flinker fyr</i> af Pia Juul (2005) <i>Sex</i> af Jan Sonnergaard (1997) <i>Nordkraft</i> af Jakob Ejersbo (2002) (uddrag) <i>I love you I miss you I hope to see you before I die</i> (2019) Dokumentarfilm af Eva Marie Rødbro. CPH DOX. (værk)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 lektioner af 50 minutter



Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Målet er, at eleverne efter forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Kan analyse og fortolke fiktive tekster med et fagligt begrebsapparat.• Kender til novellegenren.• Kan redegøre for udvalgte faglige begreber samt deres funktion i teksten. <p>Succeskriterier:</p> <p>Efter forløbet kan du:</p> <ul style="list-style-type: none">• Genkende genretræk i en novelle.• Analysere en tekst ved hjælp af forskellige værktøjer som fx: stilistiske virkemidler, fortæller, synsvinkler, fortællemåder og fortællefomer, plot, personkarakteristik, sprog m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.• Samle de relevante iagttagelser fra analysen i en fortolkning af teksten, hvor du bl.a. kan pege på temaer og budskab.• Pege på hvilket taksonomisk niveau, du befinder dig på i dit arbejde med teksten.
Væsentligste arbejdsformer	Induktiv tilgang, kreativ skrivning, mundtlighed, gruppearbejde, individuelt arbejde