

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	HF & VUC København Syd
Uddannelse	2-årigt HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Anne Kristine Kongerslev har haft holdet på 2. år. Eleverne kommer fra forskellige hold på 1. år med forskellige lærere tilknyttet. Derfor kommer uvb'en for 1. år som et separat dokument.
Hold	0stam120 21/22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Selvfortællinger
2	Når vrede bliver til hævn
3	Ungdom contra coronakrise
4	Magt og magtesløshed
5	Litteraturhistoriske nedslag
6	Sprog og magt 2
7	Journalistik
8	Dokumentarfilm
9	Kan du nå saltet?
10	Repetition

Titel 1	Selvfortællinger
----------------	-------------------------

Indhold	Hvad er en kontrakt mellem tekst og læser for noget? Fra Livsværk, Dansk lærerforenings forlag, 2008 af Claus Christensen og Peter Jensen. Faktakontrakt eller fiktionskontrakt? Fra Håndbog i dansk - litteratur, sprog og medier, Systime, ebog, af Ole Schultz Larsen Dobbeltkontrakten: Håndbog i dansk - litteratur, sprog og medier, Systime, ebog, af Ole Schultz Larsen
Omfang	5-10 lektioner 20 ns.
Særlige fokuspunkter	Fokus for dette forløb handler om at kende til faktakontrakten og fiktionskontraktens koder og selv at skabe et autobiografisk værk, hvor koder fra både fiktionen og det faktuelle anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, elevoplæg, virtuelt arbejde, skriftligt individuelt arbejde, formativ/summativ peer feedback, plenumeksempler etc.

Titel 2	Når vrede bliver til hævn
Indhold	En sang til hans søster, 2005, af Pia Juul Malene, 2008, af Sys Bjerre
Omfang	8 lektioner 5 ns.
Særlige fokuspunkter	Fokus for forløbet her handler om at øve at skrive resumé og at analysere en novelle og en sang med fokus på vreden som skriftlig og kropslig udtryksform. Fra bekendtgørelsen henter vi faglige mål som at øve os i at <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke os præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige og skriftlige fremstillingsformer - analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, elevoplæg, virtuelt arbejde, skriftligt individuelt arbejde, formativ peer feedback, plenumeksempler etc.

Titel 3	Ungdom contra coronakrise
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> ■ Debatindlægget: "Corona har taget min ungdom fra mig" (Information, 2020) ■ Sundhedsstyrelsens "Gå nu hjem"-kampagnefilm (2020) ■ Bent Høies tale til den norske ungdom d. 27. april 2020
Omfang	4 lektioner 10 ns.
Særlige fokuspunkter	Fokus på at lytte aktivt og bidrage med egne perspektiver til hvordan vores verden er i forandring. Desuden fokus på at repetere det retoriske pentagram og appelformerne, som der blev arbejdet med på første år.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, elevoplæg, virtuelt arbejde, skriftligt individuelt arbejde, formativ peer feedback, plenumeksempler etc.

Titel 4	Magt og magtesløshed
Indhold	<p>Master of None (Sæson 1, afsnit 4), Netflix.</p> <p>Maja Lee Langvad: Yahya Hassans digte passede ualmindeligt godt til middelklassens fantasi om muslimsk underklasse. Information d. 5.5.20.</p> <p>Mikael Jalving: Farvel til finken. Jyllands-Posten, 2016.</p> <p>Yahya Hassan: FORLAGSMØDE, 2019</p> <p>Maja Lee Langvad: Hun er vred, 2014.</p> <p>Mahamad-Bakher Sabah: Yahya Hassan gjorde mig stolt af min brune hud.. Information d. 5.5. 2020.</p>
Omfang	15 lektioner 20 ns.
Særlige fokuspunkter	Fokus på samspillet mellem tekst, kultur og samfund i relation til majoritetens magtudøvelse og minoriteters placering i forhold til majoriteten. Vi har gennem litteraturen undersøgt virkelighedsnære, men også tavse problemstillinger, som de unge mennesker på Kbh Syd kan befinde sig i, og som litteraturen til tider formår at give et sprog.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, elevoplæg, virtuelt arbejde, skriftligt individuelt arbejde, formativ peer feedback, plenumeksempler etc.

Titel 5	Litteraturhistoriske nedslag
Indhold	<p>Det fremgår muligvis lidt rodet i det følgende, men vi har arbejdet med forskellige nedslag fra Det moderne gennembrud og hundrede år frem. Vi har arbejdet nykritisk, men også litteraturhistorisk med teksterne i et forsøg på at få et indblik i, hvordan samfundsforhold og paradigmer påvirker teksters tematikker. Men vi har også læst teksterne med henblik på at få et kendskab til forskellige genrer og forskellige modernistiske udtryksformer.</p> <p>Det moderne gennembrud - ud med Gud. Fra Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime, 2018. En stor dag, 1891, af Henrik Pontoppidan Karens jul, 1885, af Amalie Skram</p> <p>Novellen som genre - den klassiske og den moderne novelle</p> <p>Det folkelige gennembrud:</p> <p>Tiden efter Det moderne gennembrud: Arbejderne vinder frem fra Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime, ebog, 2021. Martin Andersen Nexø: Arbejdernes vilkår fra Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime, ebog, 2021. Johannes V. Jensen: Hyldest til den der arbejder hårdt og fremskridtet fra Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime, ebog, 2021.</p> <p>Lyrisk som genre af Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen i Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime, iBog, 2019. Billedsprog, lærerproduceret materiale. Det blomstrende slagsmål, 1920, af Tom Kristensen</p> <p>Efterkrigstid og konfrontationsmodernisme: Roden (uddrag), 1955, af Martin A. Hansen Babettes gæstebud (uddrag), 1950, af Karen Blixen Livet i badeværelset, 1960, af Klaus Rifbjerg Hjulet, 1962, af Peter Seeberg Alfabet, 1981, af Inger Christensen Lærerproduceret materiale om systemdigtning</p>

	<p>Et dejligt sted fra 1996 af Kjell Askildsen Køreplaner fra 1996 af Helle Helle Om minimalisme fra Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime, ebog. Læsning af selvvalgt roman som læsestund i klassen. Supplerende: Diverse malerier af danske og islamiske kunstnere fra Davids Samling som visuel perspektivering til de trykte teksters sproglige side.</p>
Omfang	<p>50 lektioner 200 ns.</p>
Særlige fokuspunkter	<p>To afgørende fokuspunkter dominerer forløbet her, der strækker sig over længere tid. Det ene handler om en bevidsthed om, at historien og samfundsforhold interagerer og påvirker litteraturen og kunsten i øvrigt. Et andet fokuspunkt handler om, at kunne læse en tekst uden særlig viden om dens kontekst for alligevel at kunne analysere de virkemidler, der anvendes.</p> <p>Vi har dykket særligt ned i perioder og tekster som Det moderne gennembrud og udfordringen af kirke, køn og klasseforhold, Eksistentialisme i relation til angst, valg, frihed og identitet og Minimalisme i forhold til undertekst og tomme pladser.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, elevoplæg, virtuelt arbejde, skriftligt individuelt arbejde, formativ peer feedback, plenumeksempler etc.</p>

Titel 6	Sprog og magt 2
Indhold	<p>Martin Luther Kings I have a dream-tale (uddrag) Johanne Schmidt-Nielsens 1.maj-tale 2016 Debatindlæg: Vi skal have seksualundervisning på skemaet i gymnasierne. Politiken d. 1.2.2022 Debatindlæg: Det bør være valgfrit hvilke helligdage, man har fri på. De Frie Grønnes hjemmeside, april, 2022. Lærerproduceret materiale om retoriske virkemidler og argumentation. Etos, logos og patos fra Grundbog i retorik - at vise og overbevise af Marianne Johnsen, Bodil-Marie Gade og Hans Elgaard Mogensen, Systime, ebog, 2022.</p>
Omfang	<p>10 lektioner 50 ns</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløb tager tråden op fra første års arbejde med temaet Sprog og magt. Vi arbejder videre med retoriske og argumentationstekniske virkemidler. Du skal træne appelformerne, forskellige typer for argumentationstyper og øve retoriske virkemidler.</p>

	<p>Vi har arbejdet med at anvende det retoriske pentagramms 5 interagerende elementer: afsender, modtager, situation, emne og sprog.</p> <p>Det er pentagrammets sproglige element, vi for alvor er dykket ned i, når vi har arbejdet med begreber som appelformerne - etos, patos, logos. Desuden med andre retoriske virkemidler som gentagelser i form af anafor, epifor, alliteration, assonans og forskellige typer af billedsprog</p> <p>Desuden har vi øvet kendskab til Toulmins argumentationsmodel med dets begreber som påstand, belæg, rygdækning, gendrivelse og styrkemarkør.</p>
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 7	Journalistik
Indhold	<p>Nyhedskriterier, kilder, vinkling og af en nyhed ved hjælp af nyhedstrekanten fra Den iscenesatte virkelighed af Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, ebog fra Systime, 2022, fra Ind i dansk.dk og lærerproduceret materiale.</p> <p>Reportagen som genre fra Ind i dansk.dk</p> <p>Reportagens fortællende journalistiske virkemidler fra lærerproduceret materiale.</p> <p>Artikel Brand hærgede 336 meter høj skyskraber i Dubai fra dr.dk d. 21.201:</p> <p>Reportage: Branden (1884) af Herman Bang</p> <p>Supplerende: Diverse nyheder fra dagens/dagenes mediebillde.</p>
Omfang	10 lektioner 50 ns
Særlige fokuspunkter	Vi har arbejdet med klassisk nyhedsjournalistik med tilhørende begreber som nyhedstrekant, tilstræbt objektivitet, kildebrug, logosappel, nyhedskriterier, men også med den fortællende journalistiske reportage med en perle på en snor-opbygning, scenisk fremstillingsform, subjektiv fortællerstemme, brug af fiktionskoder som litterære virkemidler etc.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, elevoplæg, virtuelt arbejde, skriftligt individuelt arbejde, formativ peer feedback, plenumeksempler etc.

Titel 8	Dokumentarfilm
Indhold	<p>Om kontrakten mellem tekst og seer og om fakta- og fiktionskoder fra Håndbog i dansk - litteratur, sprog og medier, Systime, ebog, 2021 af Ole Schultz Larsen:</p> <p>Om autenticitetsmarkører fra Dox af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, Ringhof og Lindhardt, 2016.</p> <p>Billedbeskæring, Kamerabevægelser, Kameravinkler, Klipning og Lyd fra Filmcentralen.dk</p> <p>Dokumentarens undergenrer fra Krydsfelt af Berit Riis Langdal, Mimi Olsen og Pia Quist, Systime, 2010.</p> <p>Om dramaturgi - berettermodellen fra Filmcentralen</p> <p>Dokumentarfilm Tsumu, 2022, af Kasper Kiertner.</p> <p>Dokumentarfilm Family, 2001, af Sami Saif og Phie Ambo</p> <p>Supplerende:</p> <p>Perspektivering til romanen Blomsterdalen, uddrag, 2020, af Niviaq Korneliussen.</p> <p>Anslaget fra følgende dokumentarfilm:</p> <p>Drømmen om Danmark, Michael Graversen, 2015</p> <p>Facebookistan, Jakob Gottschau, 2015.</p> <p>The Act of Killing, Joshua Oppenheimer, 2012</p>
Omfang	100 ns 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Når vi er færdige med forløbet, kan du:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redegøre for dokumentaren som genre, skelne mellem forskellige typer af dokumentarfilm og analysere en films fortælle måder - redegøre for autenticitetsmarkørerne i en tekst, og bestemme hvilken effekt disse har i henhold til faktakontrakten - analysere en film vha. mediefaglig terminologi, fx billedbeskæring, klipning, lyd og kameraføring. Desuden kan du fortolke på den effekt, disse virkemidler har i filmens kontekst. <p>.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, elevoplæg, virtuelt arbejde, skriftligt individuelt arbejde, formativ peer feedback, plenumeksempler etc.

Titel 9	Kan du nå saltet?
----------------	--------------------------

Indhold	Om sproghandlinger, samarbejde og høflighed fra Begreb om dansk, Dansk lærerforening, 2009, af Birgitte Darger Et dejligt sted , 1996, af Kjell Askildsen Tv-program: Koden til kærlighed, afsnit 1 + 2, dr.dk, 2018
Omfang	50 ns 12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Vi har arbejdet med at undersøge sprogets pragmatiske sider vha. begreber som forskellige sproghandlingstyper, roller, optoning og nedtoning, facework, samarbejdsprincipper og høflighedsprincipper.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, elevoplæg, virtuelt arbejde, skriftligt individuelt arbejde, formativ peer feedback, plenumeksempler etc.

Titel 10	Repetition
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	