

# Undervisningsbeskrivelse DANSK A Pakkeholdet.

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	1 ÅRIGT PAKKEHOLD
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Navn Tine Blohm Graversen
<b>Hold</b>	Den benyttede holdbetegnelse 4pak411

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion og Tekstanalyse
<b>Titel 2</b>	Sprog og magt
<b>Titel 3</b>	Er du normal?
<b>Titel 4</b>	Værklæsning i forbindelse med projektperiode
<b>Titel 5</b>	Skæbne og Myte - Eksistentialisme
<b>Titel 6</b>	Fornuft og følelser (litteraturhistorie fra middelalder til og med romantikken)

<b>Titel 7</b>	Skriftlighed
<b>Titel 8</b>	Sprog i brug - Samtaleanalyse
<b>Titel 9</b>	Nyhedsformidling
<b>titel 10</b>	Litteraturhistorie Modernisme i tid - mellemkrigstid til Rifbjerg til Hassan
<b>titel 11</b>	Kortfilm og filmiske virkemidler og Grønland
<b>titel 12</b>	Selvvalgt Roman - Romanlæsning og anmeldelser

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion af Tekstanalyse - Identitet og relationer</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>kernestof</b></p> <p>“Biller” af Charlotte Weitze (1996) sideantal: 6  “Henrettelse” af Tom Kristensen (1922) sideantal: 1  “Forestillinger” (afsnit 1 og afsnit 2) instrueret af Per Fly sideantal:20  “En flinker fyr” Pia Juul (2005) sider: 2,5  “Nordkraft” Uddrag af Jakob Ejersbo (2002) p. 1-10 sider: 8  “Nørreport” Katrine Marie Guldager (2004) sider: 4  “Sex” Jan Sonnergaard (1997) sider: 3  “De tre veninder” Jesper Wung Zung (2000) sider: 2”  “Som englene flyver” af Naja Marie Aidt 1992 sider 7</p> <p>Om novelle og lyrik I: “Litteraturhistorien - på langs og på tværs” af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (234-239, 248-252) (sideantal: 11)</p> <p>Kapitel 3 Sammenhæng og synsvinkel I:”Begreb om dansk” af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen (side 31-45) (sideantal: 14)</p> <p>Om billedsprog I: Jan Sørensen: “Stilistisk analyse” (2010) (side 100-106 + 114-115) (sideantal: 9)</p> <p>Skriftligt arbejde:  Skriv slutningen på novellen En flinker Fyr  Analyse af Biller - introduktion til den litterære artikel.</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid  25 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genkende genretæk i en litterær tekst og placerer teksten indenfor den pågældende fiktive hovedgenre - epik og lyrik.</li> <li>• Analysere en tekst ved hjælp af forskellige værktøjer som fx: fortæller, synsvinkler, fortællemåder og fortælleformer, plot, personkarakteristik, sprog m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.</li> <li>• Analyse af en tekst med fokus på stilistiske virkemidler, herunder ordklasser, billedsprog og forskellige figurer m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.</li> <li>• Samle de relevante iagttagelser fra analysen i en fortolkning af teksten, hvor du bl.a. kan pege på temaer og budskab.</li> <li>• Pege på hvilket taksonomisk niveau, du befinder dig på i dit arbejde med teksten.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde


<b>Titel 2</b>	<b>Sprog og magt</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b>  Om appelformer I: "Begreb om dansk" af Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen (side 31-45) (sideantal: 2)  Lejlighedstaler: Tine Høegh 2020 <a href="https://dansketalen.dk/tale/tine-hoeegs-nytaarstale-2020/">https://dansketalen.dk/tale/tine-hoeegs-nytaarstale-2020/</a> Dronnings nytårstale 2021/2022 <a href="#">Talen her</a> (2 normalsider)  Klog på sprog <a href="#">Klog på sprog</a> "Talegaver" 10.12.2021 DR LYD (5 sider)  <a href="#">"Festen" af Thomas Vinterberg Kristians tale</a> (2 normal sider)  <a href="#">Jens stoltenbergs tale efter angrebene på Utøya 2011</a> (5 normalsider)

Debatindlæg:

 Skal vi indføre juridisk abort i Danmark | Udvid min horisont | ...

DR3 Udvid min horisont.

Thomas Harder: Sygeplejerske fik brækfornemmelser

 Kopi af Sygeplejerske fik brækfornemmelse EkstraBladet

25.11.2019 (sideantal 1)

Argumentation I: "Til tasterne" af Janne Vigsø Børsting (side 40-41)  
(sideantal 1¼ )

Peter Heller Lützen: Ordvalgsargumenter I: "Det sproglige i dansk"  
I-bog fra systime (2016)

Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg, Mette Trangbæk Hammer:  
"Faglige forbindelser i dansk" (2005)

Birgitte Bjerre Jensen: Verbal og nonverbal kommunikation:

<https://docs.google.com/document/d/1RTZ06jt5bL9M1msYqM9Ttv9-IX0jD-MD9xq9lx21drg/edit> Håndbog i almen sprogforståelse.


Systime. (sider 2)

Kampen om sproget: "Magtens sprog" (DR2, 2010)

Cheanne Nielsen (DF):

<https://www.youtube.com/watch?v=DGQLkn9EVcw>

Morten Pelch BT.dk. 25. 9.2016 Blogindlæg

 Cheanne – de elsker, de griner og de kæmper

[De tre talegenrer](#) (2 sider)

Ciceros retoriske pentagram :

<http://www.gymdansk.dk/ciceros-pentagram.html>

Denotation og konnotation:

<http://www.gymdansk.dk/stilistik---denotation-og-konnotation.html>

Retoriske virkemidler. Lærernoter

Toulmins udvidede model.

SKRIFTLIGT ARBEJDE: Skriv din egen tale om et emne der optager jer.

Er du spasser? Introduktion til debatterende artikel

Mundtlig oplæg.

Sara Gleerup: "Kære Mulle jeg vil ikke kaldes spasser" 5. feb 2019.  
Jyllandsposten.

Uddrag af Verdens lækreste spasser DRTV.

<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid  30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At få en viden om, at sprog kan være manipulerende.</li> <li>• At kunne redegøre for begreberne denotation og konnotation og anvende dem i praksis.</li> <li>• At kunne lave en argumentationsanalyse af en debat</li> <li>• Kendskab til og brug af begreberne: ordvalgsargument, kommunikationssituation, retoriske virkemidler, det retoriske pentagram, påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygdækning, styrkemarkør og argumentationskneb</li> <li>• At kunne reflektere over, hvad det vil sige, at være aktiv medborger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde


<b>Titel 3</b>	<b>Er du normal?</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof</p> <p>Idas fede fatcamp, sæson 1, episode 1, DR3, 2019</p> <p>VÆRK: Caspar Eric Nike 2015. digtsamling</p> <p>VÆRK: Christian Sønderby Jepsen: Naturens uorden. 2016 dokumentarfilm.</p> <p>Prinsesser fra Blokken, sæson 1, episode 1, DR3, 2016 (Uddrag)</p> <p>Hård udenpå, sæson 1, episode 1, DR3, 2017 (Uddrag)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>"Skam og stigmatisering", uddrag fra s. ?? + "Den ideelle krop", uddrag fra s. 19-25 + "Fra skam til stolthed", uddrag fra s. 43-51 i: Krop, skam og stolthed - på tværs af medier, DLF's forlag 2018.</p>

	<p>Reklamefilm for Omo vaskemiddel (1992), Fuck med dit grundvand og Rejs med hjertet, Spies</p> <p>Tekst om reklamefilm i: Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime iBog 2020</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid  lektioner 34  Skønsmæssigt omfang 170 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mediemæssigt og litterært fokus Kompetencer, læreplanens mål, progression Et tematisk forløb med alle tre perspektiver fra danskfaget: sprog, medier og litteratur. Fokus på forskellige former for humor, herunder humorteori og satire. Historisk udvikling i humor fra Holberg til i dag samt arbejde med humor i dialoger med brug af begreber fra samtaleanalyse. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde/ læreroplæg/ Individuelt mundtligt oplæg/ peer feedback/ pararbejde/ CL-øvelser, sololæsning i klassen/ individuelt skriftligt arbejde.</p>

<b>Titel 4</b>	Værklæsning i forbindelse med projektperiode
<b>Indhold</b>	<p>Følgende tekster betragtes som <i>et samlet værk</i> i projektperioden:</p> <p>Frivillighedsprojekt med frivillighedscenter vesterbro  Besøg på Pulsen  Skrive reportager  Innovationsdage med problemstillinger fra kommunen.</p> <p>Værk: Permanent Midlertidig - fortællinger om livet som flygtning af Mellempølse på Edisonteateret i samarbejde med C:ntakt 2021</p> <p>Skriftligt arbejde : reportager</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 20 lektioner Skønsmæssigt omfang. 70 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At komme ud og kunne lave reportager i virkeligheden. At forstå hvorfor alle ikke har samme muligheder trods det vi lever i et land der søger at give alle lige muligheder. Teaterforestilling og debat omkring hvad det vil sige at være dansk.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ feltarbejde arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	Skæbne og myte - Eksistentialisme
----------------	--------------------------------------



<p><b>Indhold</b></p>	<p>Kernestof</p> <p>“Syndefaldsmyten” - 1. Mosebog, kapitel 3, Bibelen, Det Danske Bibelselskab, 1992</p> <p>Brødrene Grimm: “Rødhætte”, 1821, s. 1-4, lokaliseret på: <a href="http://www.grimmstories.com">www.grimmstories.com</a>, 05.01.18, folkeeventyr</p> <p>Ludvig Holberg: Om ægteskab og tvang. (1745)</p> <p> [Template] Ægteskab og tvang (1745) - Ludvig Holberg</p> <p>Karen Blixen: “Ringen”, 1958</p> <p>Martin A. Hansen: “Paradisæblerne”, 1953</p> <p>Sisyfos-myten • Sisyfos-myten</p> <p>Peter Seeberg: “Hullet”, 1962</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Den freudianske metode - som beskrevet i: Blaksteen, Vibeke &amp; Møller, Kirsten, 2005, Systime: “Eventyr i dansk”, s. 20-21</p> <p>”Myten som genre” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Folkeviserne” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)</p> <p>”Middelalderens samfund: et slægtssamfund” i: Sørensen, M. &amp; Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 12-20</p> <p>Ind i dansk, <a href="https://indidansk.dk/eventyr-genretraek">https://indidansk.dk/eventyr-genretraek</a>, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>”Folkeeventyr”(uddrag) ” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019) ”Litterær analyse af eventyr” i: Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime iBog, 2015 Leif Søndergaard:</p> <p>“Syv fantastiske analyser af Karen Blixens »Ringens« - og diverse overvejelser om teori og metode” (uddrag), Medusa, 1993, lokaliseret på: <a href="https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/">https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/</a>, Senest besøgt 15/4 2019</p> <p>”Forfatterskab: Karen Blixen”, DR Undervisning, <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/forfatterskab-karen-blixen">https://www.dr.dk/skole/dansk/forfatterskab-karen-blixen</a>. Senest besøgt 17/4 2019</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>25 lektioner</p> <p>skønsmæssigt omfang 100</p>

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bevidsthed om læsemetoder og folkeeventyr og folkeviser som genre</li> <li>• intertekstualitet som virkemiddel</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, virtuelt arbejde.



<b>Titel 6</b>	<b>Litteraturhistorie /Fornuft og følelse (litteraturhistorie fra middelalder til og med romantikken)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Folkeviser: <a href="#">Ebbe Skammelsøn</a> (4,3 ns.)</p> <p>Epistel :<a href="#">Ægteskab og tvang</a> Af Holberg, Ludvig (1745) (1,5 ns.)</p> <p>Universalromantik: <a href="#">Guldhornene</a> Af Oehlenschläger, Adam (1803) (5,5 ns.)</p> <p>Nationalromantik: <a href="#">De levendes land</a> af Grundtvig, N.F.S. (1844) (1,3 ns.)</p> <p>Romantisme: <a href="#">Sildig opvaagnen</a> Af Blicher, Steen Steensen (1828) (20,5 ns.) VÆRK</p> <p><a href="#">Den lille Pige med Svovlstikkerne</a> Andersen, H.C. (1845) (2 ns.)</p> <p>Romantisme: Skyggen Andersen, H.C. (1847) (20, ns)</p> <p>Schack von Staffeldt: <a href="#">Indvielsen</a> : (1804) (Sider:1)</p>

	<p>Sørensen, M. &amp; Rangvid, M., 2014, Systime: Brug litteraturhistorien, s. 17-18; 46-47; 62-65</p> <p>Sørensen, M. &amp; Rangvid, M., 2014, Systime: Brug litteraturhistorien, s. 17-18; 46-47; 62-65</p> <p>Skriftligt arbejde: Liljen og dugdråben. Litteraturanalyse</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid 50 lektioner Skønsmæssigt omfang</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan forstå ældre tekster på baggrund af deres litteraturhistoriske periode</li> <li>• Kan analysere forskellige tekstgenrer.</li> <li>• Har indarbejdet brugen af analysemodeller til forskellige tekstgenrer</li> </ul> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur, samfund.</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder samspil med kultur og samfund</li> <li>• 5 kanonforfattere (Holberg, Oehlenschläger, Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher)</li> <li>• Værklæsning</li> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li> <li>• Remediering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

<b>Titel 7</b>	<b>skriftlighedsforløb</b>
----------------	----------------------------

<b>Indhold</b>	<p>Kernestof</p> <p>Diverse mindre og større skriftlige øvelser.</p> <p>Stile afleveret efter den nye bekendtgørelses retningslinjer:</p> <p>Analyserende artikel - Lyrik : Schack Staffeldts Liljen og dugdråben og Casper Friedrichs Vanderen over taagehavet.</p> <p>Analyserende artikel - litterært/sprogligt: Biller, Sex, Paradisæblerne</p> <p>Analyserende artikel - Medie: Tsumu : Værk , Idas fede fat camp.</p> <p>Debatterende artikel - sprogligt perspektiv</p> <p>Nødvendigheden af digital dannelse: fra Uden digital dannelse bliver vi generelt dummere (tekst 4a) og Vi har svigtet med den digitale opdragelse (tekst 4b), Nogle gange skal du bare lytte (tekst 4c)</p> <p>Eksamenssæt 2020</p> <p>Digital dannelse er anomi. Digital dannelse i skolerne.</p> <p>Supplerende stof Albinus, Rebecca Natasha og Nehammer, Sarah: "Skriv dig frem" (2017) Kap. 2. Snubletråde. (uddrag) Kap 3.</p> <p>Fremstillingsformer (uddrag) "Skriv en faglig artikel" i: Østergaard, Anders: "Guide til skriftlig dansk i HF", Systime, iBog (2019), <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=725">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=725</a>, senest besøgt 24.04.2019 Kap 4. "Analyserende artikel" (uddrag) i Østergaard, Anders: "Guide til skriftlig dansk i HF", Systime, iBog (2019), <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=110">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=110</a>, senest besøgt 24.04.2019 Kap 5. "Debatterende artikel" (uddrag) i Østergaard, Anders: "Guide til skriftlig dansk i HF", Systime, iBog (2019), <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=780">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=780</a>, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>Diverse skriveøvelser fra Intern hjemmeside: "Skriv godt dansk" <a href="https://sites.google.com/a/kbhshyd.nu/2017-2018-skriv-godt-dansk/">https://sites.google.com/a/kbhshyd.nu/2017-2018-skriv-godt-dansk/</a> senest besøgt 24.04.2019</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid</p> <p>50 lektioner af 50 minutter.</p> <p>estimeret sideantal 50</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den</li> </ul>

	<p>danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, feedback, processkrivning Peer feedback,

<b>Titel 8</b>	<b>Sprog i brug - Samtaleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Sproghandlinger  Sproghandlinger</p> <p>Samtaleprincipper <a href="#">Dansksiderne: Samtaleanalyse</a></p> <p>Facework og ansigtstruende handlinger : Håndbog i dansk.</p> <p>“Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark” : Helle Helle i Biler og dyr (2000)</p> <p>“Kørerplaner” Helle Helle i Rester (1996)</p> <p>“Broen” - Saga pickup line</p> <p>SKAM - Sæson 4 episode 1. (2017)</p> <p>Klovn - “Fede svin” <a href="https://youtu.be/8xEtNNFTBRo">https://youtu.be/8xEtNNFTBRo</a></p> <p> Samtaleprincipper</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid</p> <p>25</p> <p>Estimeret sideantal 30</p>

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Eleverne har arbejdet med, hvordan de kan udtrykke sig på forskellige måder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 9</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Artikler:</p> <p>Puk Damsgård: (af) "Pigen, der hellere ville være dreng" (2014) Fra Hvor solen græder. politikens forlag 2014. side 29-30</p> <p>Om medier I: Håndbog til dansk; Ole Schultz Larsen, Systime, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">"Hvad er en avis?"</a> (sideantal: 3)</li> <li>- <a href="#">Nyhedskriterier</a> (sideantal 2) og den omvante nyhedstrekant.</li> <li>- <a href="#">Layout</a> (sideantal 2)</li> <li>- <a href="#">Avisens genre</a> (sideantal 3)</li> </ul> <p>Portrætinterview: Mø portrætinterview "URKRAFT" Ud og Se med DSB marts 2015. (sideantal 6)</p> <p>"Mand indlagt efter skyderi i Nivå" berlingske nyhedsbureau 25. juli 2013.</p> <p>21 Søndag DR TV den 12. september - koblet med fakta og fiktionskoder.</p> <p>Dagens aviser og forskellige genrer          WA, Politiken, BT, Berlingske Tidende, Kristeligt dagblad, Villabyerne og Ekstrabladet</p>

	<p>Musikvideo : Kamikaze Musikvideo: Final song</p> <p>Skrive elevportrætter efter endt interview af hinanden.</p> <p>Brug af kilder og vinkling</p> <p>supplerende stof</p> <p>DR.tv dagens nyhedsprogram ? 21 søndag.</p> <p>Pigen der hellere ville være dreng (uddrag) Puk Damsgaard. (2014) "Arbejderen" af Johannes V Jensen.) (1906 "Avisjournalistik" kapitel 5, om vinkling, kilder, interview og nyhedsreportagen i Håndbog i dansk. sider: 3</p> <p>"Avisjournalistik" kapitel 5, om vinkling, kilder og interview i Håndbog i dansk sider: 3</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>15 lektioner Skønsmæssigt omfang 100</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kan redegøre for og analysere forskellige <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avistyper</li> <li>○ nyhedskriterier</li> <li>○ layoutformer</li> </ul> </li> </ul> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstrere viden om forskellige typer journalistik</li> <li>● Demonstrere indblik i sprogets funktion og anvendelse i forskellige avistyper</li> <li>● Analysere, fortolke og perspektivere autentiske tekster</li> <li>● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>● demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>● Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i udvalgte medier</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Interview og skriftligt arbejde i form af portrætter og reportageskrivning.

<b>Titel 10</b>	<b>Litteraturhistorie - Modernisme i tid. Mellemlkrigstiden til Rifbjerg og til Hassan</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ångest Ångest är min arvdel: Per Lagerkvist (1916)<a href="https://www.da-net.dk/Ekspressionismetekst.htm">https://www.da-net.dk/Ekspressionismetekst.htm</a></p> <p>Skriget: Edvard Munch (1893) maleri, Oslo kunstmuseum  “Bordelpige dræber ufødt”. Rudolf Broby Johansen I BLOD (1922)  “Det blomstrende slagsmål” Tom Kristensen I fribytterdrømme (1920)  “Gaden” Emil Bønnelycke I Ild og Ungdom (1917)</p> <p>Rifbjerg: “Når lygterne Tændes”  . “BARNDOM”, “JETLAGFORMØRKELSE” Yahya Hassan i YAHYA HASSAN (2013)  “UÅR”, ”DIGTOPLÆSNING I GHETTOEN” Yahya Hassan i YAHYA HASSAN 2 (2020)</p> <p>Futurisme: <a href="#">Futurisme fagtekst systeme</a>  Ekspressionisme Lærernoter  Modernisme: lærernoter</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner Skønsmæssigt omfang 30



<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan redegøre for og analysere forskellige <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ digttyper</li> </ul> </li> </ul> <p>Kunne forstå modernisme, futurisme og ekspressionisme - hvilke livsvilkår skal man tænke ind i læsningen</p> <p>Biografisk læsemetode.</p> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere viden om forskellige typermodernisme</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og anvendelse i forskellige digttyper</li> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere lyrik</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• lyrikkens virkemidler</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde .</p>

<p><b>Titel 10</b></p>	<p><b>Eksistentialisme i Kortfilm og dokumentarer : Grønland</b></p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>VÆRK: TSUMU: Where do you go with your dreams? DOkumentar 2022 Kaper Kietzner</p> <p> Tsumu - Where Do You Go With Your Dreams? (English subtit...</p> <p>Mirror: Kortfilm - dokumentar (2009) Joakim Ladefoed.</p> <p>Vildmand: kortfilm Gorm Just 2012</p> <p>Blomsterdalen:(uddrag) Niviaq Korniliussen (2021) <a href="#">Blomsterdalen uddrag</a></p> <p>Flugt af Jonas Poher Rasmussen (2021)- animeret dokumentar <a href="#">dr.dk Flugt 2021</a> - anslagsanalyse</p> <p>Byen hvor børn forsvinder 2019 i Dr.DK <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/byen-hvor-boern-forsvinder_301443">https://www.dr.dk/drtv/program/byen-hvor-boern-forsvinder_301443</a></p> <p>Kandis for Livet. af Jesper Dalsgaard 2017 - etikken i dokumentaren</p>

	<p>Dokumentarer autenticitetsmarkører og etik <a href="#">link</a></p> <p>Særligt om kortfilm: <a href="#">Særligt om kortfilm</a></p> <p>Filmiske virkemidler <a href="#">Kopi af Filmiske virkemidler, lektion.docx</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>20 lektioner</p> <p>Estimeret sideantal - 100</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kan redegøre for og analysere forskellige <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dokumentarter</li> <li>○ genretræk ved en kortfilm</li> <li>○ kunne anvende filmiske virkemidler og analysere en dokumentar</li> <li>○ Hvilken etik skal man være opmærksom på når man laver og ser en dokumentar?</li> </ul> </li> </ul> <p>Kunne vide noget om hvad det vil sige at være ung i dag i Grønland og hvilke eksistentielle problemer og valg man står overfor som ungt menneske og særligt som ungt menneske i Grønland.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstrere viden om forskellige dokumentarter</li> <li>● Demonstrere indblik i dokumentarens funktion og anvendelse i forskellige udgaver - TV dokumentarer etc</li> <li>● Analysere, fortolke og perspektivere til anden form for materiale</li> <li>● demonstrere indblik autenticitets markører og filmiske virkemidler</li> <li>● analysere og vurdere dokumentarens kommunikative betydning - hvad vil de sige os?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde .</p>

<b>Titel 12</b>	Selvvalgt roman
<b>Indhold</b>	Eleverne har arbejdet med et helt selvvalgt værk i romanform, for at se hvad denne genre kan tilbyde. Vi har arbejdet med romananalyse og anmeldelsen som genre.
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 15 timer 100-200 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Faglig fordybelse af et længere selvvalgt værk. Romanlæsning. Romananalyse. Anmeldelsen som genre. Paratekst som begreb.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde i form af en anmeldelse og noteskrivning/eksperimentelt arbejde/ At være på biblioteket- mundtligt oplæg.