

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	HF & VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	3-årig HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Mona Østergaard
<b>Hold</b>	2bcdm411

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion <b>Værk</b>
<b>Titel 2</b>	Sproglig analyse <b>Værk</b>
<b>Titel 3</b>	Nyhedsformidling
<b>Titel 4</b>	Fornuft og følelse litteraturhistorisk forløb fra middelalder- romantik <b>Værk</b>
<b>Titel 5</b>	Sprog og magt
<b>Titel 6</b>	Skriftlighed og skriveskabeloner
<b>Titel 7</b>	Indignation og eksistens <b>Værk</b>
<b>Titel 8</b>	Ung vrede i den grafiske roman <b>Værk</b>

<b>Titel 9</b>	Fuck Normen <b>Værk</b>
<b>Titel 10</b>	Det antikke drama "Medea" med særligt fokus på remediering <b>Værk</b>

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til dansk</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:Søren Lindskrog og Susanne Maarbjerg: " Skriv godt - skriv i genrer" , Alfabet 2012 s.4-5,s. 12- 22, s. 44- 59 26 ns.</p> <p>Notatteknik</p> <p>"Hængehans og Grimme Grete", Rune T. Kidde, 2010 10 ns.</p> <p>"Søndag 15:10", Helle Helle 1996 3 ns.</p> <p>"To kilometer" Helle Helle,1996 4. ns.</p> <p>"Ørneflugt" Henrik Pontoppidan,1899 8 ns.</p> <p>"Farligt stillads hos Lene", Ekstrabladet 5.5.2011 1 ns.</p> <p>Nyhedskriterierne, <a href="http://www.aviseniundervisningen.dk">www.aviseniundervisningen.dk</a> 2 ns.</p> <p>"Jeg et teenagedyr", Sara Andersen, Politiken 21.9.2007 1 ns.</p> <p>"Ordklasser" <a href="http://www.indidansk.dk">www.indidansk.dk</a></p> <p>"Grammatik for dummies" <a href="http://www.studieskolen.dk">www.studieskolen.dk</a></p> <p>"Ordapoteket", Morten Søndergaard 2014 (Læst som <b>værk</b>) 20 ns.</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● kendskab til hovedgenrerne</li> <li>● forståelse for forskellige skriveteknikkers formåen</li> <li>● kendskab til henholdsvis referat, resumé og redegørelse</li> <li>● kendskab til argumentation og kommentar</li> </ul> <p>Første modul var en introduktion til faget dansk. Dette betød, at en del af det faglige arbejde tog udgangspunkt i 9. classes pensum i dansk. Derudover arbejdede holdet med forskellige notetagningsteknikker</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● pensumnoter</li> <li>● dobbeltnotat</li> <li>● nøgleord</li> </ul> <p>I dette modul introduceredes tillige referat og redegørelse, som er to vigtige komponenter i den skriftlige del af dansk.</p> <p>Introforløbet var opdelt i tre kategorier, det litterære område, det mediemæssige område og det sproglige område. Eleverne blev introduceret for litterær analyse, nyhedskriterierne samt en simpel kommunikationsmodel og Toulmins argumentationsanalyse, del 1.</p> <p>Som afslutning på introforløbet arbejdede holdet med Morten Søndergaards værk "Ordapoteket", som består af 10 sproglige medicinæsker, en for hver af de ti ordklasser. Hensigten med forløbet var at sætte sproget og ordklasserne på spil på en legende og taktile måde. Som supplement til værket så vi "Grammatik for dummies" og arbejdede med ordklasserne fra "Ind i dansk"</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ pararbejde og gruppearbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 2</b>	<b>Sproglig analyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk, litteratur, sprog, medier", Systime 2017 s.37- 99 samt s.285-318 58 ns.</p> <p>Lisbeth Nyborg og Mette Tranbæk Hammer: "Faglige forbindelser i dansk", DLF, 2017 s.19, s. 20-23, s.28-36, s. 39-46, s. 51-58 21 ns.</p> <p>Knud Sørensen( i uddrag): "I virkeligheden drejer det sig ikke om en provins", Kritik, 1881 3 ns.</p> <p>Mikael Niemi ( i uddrag):" Populærmusik fra Vittula" 4 ns.</p> <p>Tove Ditlevsen:" Barndommens gade", 1943 1 ns.</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Morgen" fra : "Scener fra det daglige liv", 1973 2 ns.</p> <p>Aage Herman: "Græd ikke så aflangt", 1928 1 ns.</p> <p>Maja Lee Langvad:" Blodets bånd" fra digtsamlingen "Finde Holger Danske, Borgen, 2006 2 ns.</p> <p>"Nattens Engel" DK dokumentarfilm, 1981 15 ns.</p> <p>"Natmaskinen" samt "Plasticsolen" fra digtsamlingen " Vi folder drømmens faner ud" af Michael Strunge, 1981 2 ns.</p> <p>'Bazar' DR, 1984 Udsendelse med Michael Strunge, Pia Tafdrup, Lola Baidel og Kristen Bjørnkjær 15 ns.</p> <p>Teateropsætning 'Teater Vestvolden' " Unge Strunge tur/retur, september 2021</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Genkende genretræk i en litterær tekst og placerer teksten indenfor den pågældende fiktive hovedgenre - epik og lyrik.</li> <li>● Analysere en tekst ved hjælp af forskellige værktøjer som fx: fortæller, synsvinkler, fortællemåder og fortælleformer, plot, personkarakteristik, sprog m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.</li> <li>● Analyse af en tekst med fokus på stilistiske virkemidler, herunder ordklasser, billedsprog og forskellige figurer m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.</li> <li>● Samle de relevante iagttagelser fra analysen i en fortolkning af teksten, hvor du bl.a. kan pege på temaer og budskab.</li> <li>● Pege på hvilket taksonomisk niveau, du befinder dig på i dit arbejde med teksten.</li> </ul> <p>I forlængelse af dette blev arbejdet med den sproglige analyse samlet i en gennemgang af Michael Strunges digtning. (Læst som <b>værk</b>) Dette afsluttedes med, at holdet så 'Teateret ved Vestvoldens' interaktive opsætning af "Unge Strunge tur/retur.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde samt gruppearbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk" e-bog. Systime 2018.          Avisjournalistik <u>30 ns.</u>          DR.dk/nyheder d. 25. januar 2018: "Hoppede du på disse tre historier? Fire eksempler på fake news, der blev spredt i Danmark" <u>5 ns.</u>          Simon Brochmann: " Rammesætning i journalistik", Aarhus universitet, you tube 22. januar 2014. <u>10ns.</u></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>AOK-teamet, Anders Højberg Kamp. Klumme, d. 10. februar 2014          " En død giraf og hvad så?" <u>1ns.</u>          Michael S. Lund, Politiken, 2008          " På computer- kirkegården hoster børn blod" <u>1 ns.</u>          Herman Bang: Uddrag af "Fattigliv", Nationaltidende, 1881. <u>7 ns.</u></p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>1. Fokus på journalistikken opdelt i meningsjournalistik, nyhedsjournalistik og fortællende journalistik, herunder fiktions- og faktakoder, de fem nyhedskriterier samt nyhedsmediernes målgrupper.</p> <p>2. Undersøgelse af 'Fake news' med henblik på at kunne skelne fake news fra de journalistiske genrer.</p> <p>3. Diskursanalyse anvendt på meningsjournalistik</p> <p>4. Argumentation og argumentationskneb ( Toulmins simple model) anvendt på meningsjournalistik</p> <p>5. Radiodokumentaren sammenlignet med den klassiske reportage</p> <p>6. Skriftligt arbejde med den analyserende artikel på baggrund af selvfremskaffet materiale, eftersom der ikke endnu var publiceret prøvesæt til de skriftlige eksamensgenrer.</p> <p>7. Reportageskrivning i forbindelse med deltagelse i Ungdommens Folkemøde i Valbyparken, hvor elever fra HF og VUC KBHSYD var ansvarlig for at oplyse om uddannelsesmuligheder og medborgerskab på institutionen.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen</p> <p>Navigere og udvælge information i skærbaserede tekster med et fagligt fokus</p> <p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Enkeltvis, pararbejde og gruppearbejde</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Fornuft og følelse - et litteraturhistorisk forløb</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p><u>Middelalder</u>: Hr. Bøsmers i Elverhjem 2 ns.  Sorten Mulds version af visen: "Bonden og Elverpigen", Mark II, 1997  Ebbe Skammelsøn 2 ns  Rather Homemade Productions: "Ebbe Skammelsen- Hvad fanden skal det nu betyde?", 2011, You Tube</p> <p><u>Oplysningstid</u>: Ludvig Holberg: "Epistel om Ægteskab og tvang", 1745 2 ns.  Ludvig Holberg Epistel: "Der er hvile for Hiernen i Dameselskab", 1748 2 ns.  Rather Homemade Productions: "Oplysningstiden- hvad fanden skal det nu betyde", 2011, You Tube</p> <p><u>Romantikken</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyplatonisme: Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804 1 ns.</li> <li>• Universalromantikken: Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1803 4 ns.</li> <li>• H.C.Andersen: "Klokken", 1845 4 ns.</li> <li>• Nationalromantikken: N.F.S.Grundtvig "Nu falmer skoven trindt om land", 1844 1 ns.</li> <li>• Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssang", 1819 1 ns.</li> <li>• H.C.Andersen: "I Danmark er jeg født", 1850 1 ns.</li> <li>• Natasja: "I Danmark er jeg født", 2017, You Tube 2 ns.</li> <li>• Biedermeier: Peter Faber "Højt fra træets grønne top", 1847 1 ns.</li> </ul> <p>Supplerende: Thomasine Gyllemburg "Den lille Karen" 4 ns.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantismen: Steen Stensen Blicher: "Sildig opvaagnen", 1828 ( læst som værk ) 20 ns</li> </ul> <p>Supplerende: H.C.Andersen "Skyggen"</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: " Brug litteraturhistorien" ,Systime, 2014  s. 12- 22, 18 ns  Johannes Fibiger og Gerd Lütken: "Litteraturens Veje", Gad, 1996  s. 58-71 13 ns.  Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist "Krydsfelt - en grundbog i dansk", Gyldendal 2010  s. 129- 137 8 ns.</p>

	Johannes Fibiger og Gerd Lütken:” Litteraturens Veje”, Gad, 1996 s.128-132, s. 134- 137, s. 145-149 og s. 168-170 13 ns.
<b>Omfang</b>	30lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kan forstå ældre tekster på baggrund af deres litteraturhistoriske periode</li> <li>● Kan analysere forskellige tekstgenrer.</li> <li>● Har indarbejdet brugen af analysemodeller til forskellige tekstgenrer</li> </ul> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur, samfund.</li> <li>● Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder samspil med kultur og samfund</li> <li>● 5 kanonforfattere (Holberg, Oehlenschläger, Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher)</li> <li>● Værklæsning</li> <li>● Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li> <li>● Remediering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde,



<b>Titel 5</b>	<b>Sprog og magt</b>
<b>Indhold</b>	<p>Peter Heller Lützen: "ordvalgsargument", "Det sproglige i dansk" i-bog, Systime, 2016 3 ns.</p> <p>"Kampen om sproget- magtens sprog" 4:5, DR 2, 17.4.2011 10 ns</p> <p>Mikael Jalving "Farvel til finken", Jyllands Postens blog, 18.1.2016 3 ns.</p> <p>"Ciceros retoriske pentagram", Gymnasiedansk.dk 1 ns.</p> <p>Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen, Claus Nielsen "Begreb om dansk -litteratur, sprog , medier", Systime i-bog 1 ns.</p> <p>Ole Cshultz Larsen"Håndbog til dansk- litteratur, sprog ,medier", Systime 2017 s. 102- 126 24 ns.</p> <p>Søren Lindskrog og Susanne Maabjerg " Skriv godt - i flere genrer", Alfabet, 2016 s. 44- 50 6 ns.</p> <p>Ole Schultz Larsen "Håndbog til dansk- litteratur, sprog, medier", Systime 2017 s. 154-156 3 ns.</p> <p>" Johanne Smidt Nielsens tale i forbindelse med, at politiet stormede Brorsonskirken" (i uddrag), DR 1 debat, 2009 2 ns.</p> <p>"Må afviste asylansøgere gå i skole i Danmark?" DR, P1 debat, 9. januar 2019 4 ns.</p> <p>"Johanne Smith Nielsens første maj-jtale 2016", Altinget. dk 2 ns.</p> <p>"Lars Løkke Rasmisens nytårstale 2017", DR.dk 10 ns.</p> <p>Dronning Margrethes nytårstale, 2021, DR.dk 10 ns</p> <p>Søren Pilmark"At se verden fra en anden vinkel" , TV 2, 2015 5 ns.</p> <p>Hitlers tale til folket ( i uddrag), Live Leak 5 ns.</p> <p>Malala Yousatzais tale i forbindelse med modtagelsen af Nobels fredspris, 2014 5 ns.</p> <p>Kristina Kuzmic "4 Reasons Women Should NEVER Breastfeed in Public", You Tube, 2015 5 ns.</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kendskab til talegenrer, Ciceros pentagram, appelformer og retoriske virkemidler.</li> <li>- Retorisk og stilistisk analyse af taler.</li> <li>- Kunne vurdere talens funktion i forhold til talens kontekst.</li> <li>- Træning af mundtlighed og formidlingsbevidsthed</li> <li>- øvelse i argumentationsanalyse</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde /gruppearbejde
-----------------------------------	--

<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlighed og skriveskabeloner</b>
<b>Indhold</b>	<p>Skriveskabelon til den analyserende artikel og til den debatterende artikel 10 ns</p> <p>Den skriftlige HF- eksamen i dansk maj 2014  “Slægt og ære” 10 ns.  (analyserende artikel)</p> <p>“Den skriftlige eksamen i dansk december 2019  “Skildringer af engle i litteratur”  (analyserende artikel) 10 ns.</p> <p>Den skriftlige eksamen i dansk maj 2018  “Hvad er god litteraturformidling”?  (Debatterende artikel) 10 ns.</p> <p>Eksamenssættet til skriftlig eksamen i dansk, HF, vinter 2019 10 ns.</p> <p>Den skriftlige eksamen i dansk HF, august 2020 10 ns.</p> <p>Supplerende:  Skriveøvelser til HF dansk, Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter,  Systeme 2014 s. 37 -41 5 ns.  Kommakursus ; Dansk Sprognævn 10 ns.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Kende forskel på den debatterende artikel og den analyserende artikel.</li> <li>● Viden om hvorledes man indholdsinddeler en skriftlig opgave</li> <li>● Fokus på koblinger mellem sætninger og afsnit</li> <li>● kendskab til en fokuseret indledning</li> <li>● forståelse for, hvorledes afslutningen binder opgaven sammen.</li> <li>● evne til at omsætte mundtlighed til skriftlig fremstilling</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Overvejende omlagt skriftlighed hvor forskellige arbejdsmetoder er blevet anvendt.</p>

<b>Titel 7</b>	<b>Indignation og eksistens- litteraturhistorisk læsning fra det moderne gennembrud til det senmoderne</b>
<b>Indhold</b>	<p>Johannes Fibiger:Litteraturens linjer, Gyldendal 2005 s. 76-84;85-96; 97-107 29 ns.</p> <p>Mimi Sørensen m.fl. Brug Litteraturhistorien, Systime 2014 s. 130-135; 146-149; 162-164 10 ns.</p> <p>Ole Schultz Larsen Håndbog i dansk, Systime 2017 Litterær metode s.87-99; 307-308;</p> <p>Filmcentralen: Filmiske virkemidler.dk 1 ns.</p> <p>Johannes Fibiger m.fl. 'Litteraturens Veje' Gad 1996</p>

s. 323-330 7 ns.

Mimi sørensen m. fl. Brug Litteraturhistorien, Systeme 2014

Postmodernismen 10 ns.

Litteratursiden.dk 'Michael Strunge' 1 ns.

Filmcentralen.dk: 'Filmiske virkemidler' 1 ns.

Kompendium: Lyrik og Sprog 36 ns.

Analystof

Martin Andersen Nexø: 'To Brødre' fra Bornholmer noveller, 1923-1926 21 ns.

Tom Kristensen: 'Landet Atlantis', fra digtsamlingen Fribytterdrømme 1912 1 ns.

Rudolf Broby Johansen 'Blod - ekspressionære digte, Æter 1922 100 ns. ( læst som **værk**)

Per Stounbjerg Indledning til 'Blod\*' 4,5 ns

Martin A. Hansen 'Agerhønen', 1947 4 ns.

Karens Blixen 'Ringene', 1958 6,5 ns

10 ns

Peter Seeberg 'Hullet', Gyldendal 1962 6 ns

Tove Ditlevsen 'De evige tre', 1942 1 ns

Klaus Rifbjerg 'Livet i badeværelset', 1960 1 ns

Michaels Strunge ' Verden er gravid med drøm' fra digtsamlingen

Billedpistolen, 1985 1 ns

Naja Marie Aidt 'En kærlighedshistorie' fra novellesamlingen

Vandmærket , 1993 2,5 ns

Jan Sonnergaard 'Polterabend' fra novellesamlingen Radiator,

1997 11 ns

	<p>Jesper Wung Sung 'Morgenen', 1998 4,5 ns</p> <p>Christel Wiinblad "Kongens Have d. 13.marts 2006" fra "Min lillebror - en morgen i himlen, i hvert fald i det grønne", 2009 3 ns.</p> <p>Christel Wiinblad "Der er en admiral" fra "Sommerlys", 2013 1 ns.</p>
<b>Omfang</b>	35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>.</p> <p>Omdrejningspunktet for litteraturhistorie II var at undersøge,</p> <p style="padding-left: 40px;">Hvorledes forfatterens indignation og eksistensproblemer blev problematiseret i perioden efter det moderne gennembrud.</p> <p>Derudover undersøgte eleverne, hvorledes valg af litterær metode havde indflydelse på en teksts udsigelse.</p> <p>I forbindelse med arbejdet med lyrik har eleverne arbejdet med at forstå den nyere lyrik, herunder begrebet autofiktion, interaktionslyrik samt readymades som udtryk for det nyere digteriske udtryk.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, enkeltmandsarbejde samt virtuelt arbejde

<b>Titel 9</b>	<b>Fuck Normen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Helle Juhl Lassen "Fuck normen", DLF, 2018 Et tema i ny litteratur s.7-11, s. 87-88, s. 93-96 8 ns.</p> <p>Niviaq Korneiu ssen: uddrag af "Homo Sapienne", Milik Publishing, 2014 21 ns</p> <p>Asta Olivia Nordenhof " Jeg vil tale om" fra <i>Det nemme og det langsomme</i>, 2013 4 ns.</p> <p>Caspar Eric "Nike" (uddrag) 4 ns.</p>

Dokumentafilm:	
Christian Sønderby Jepsen "Naturens uorden" <b>Fjerde værk 50 ns.</b>	
<a href="https://issuu.com/lr-undervisning/docs/dox">https://issuu.com/lr-undervisning/docs/dox</a> " Autencitetsmarkører- signaler om virkelighed"	2 ns.
Station Next, 2016 "Under Månen"	30 ns.
Berit Riis Langdahl m.fl "Krydsfelt - grundbog i dansk", Gyldendal 2011 s. 297-301	4 ns.
Ole Schultz Larsen " Håndbog til dansk- litteratur, sprog, medier", systeme 2017 s. 223- 227	4 ns.
<u>Filmcentralen Undervisning:</u>	
Filmens grundelementer	1 ns.
Frame	1 ns.
Indstilling	1 ns.
Scene	1 ns.
Sekvens	1 ns.
Filmiske virkemidler:	
Billedbeskæring	1 ns.
Supertotal	1 ns.
Total	1 ns.
Halvtotal	1 ns.
Halvnær	1 ns.
Nærbillede	1 ns.
Ultranær	1 ns.
Billedkomposition:	
Billedharmoni	1 ns.
Dybdekomposition	1 ns.
Linjer	1 ns.
Kameravinkel:	
Fugleperspektiv	1 ns.
Normalperspektiv	1 ns.
Frøperspektiv	1 ns.
Klipning:	
Krydsklipning og parallelklipning	1 ns.
Synlig klipning	1 ns.
Usynlig klipning	1 ns.
Klippetempo	1 ns.
Lyd:	
Synkron og asynkron lyd	1 ns.
Reallyd	1 ns.
Effektlyd	1 ns.
Tale	1 ns.
Subjektiv lyd	1 ns.
Lydbro	1 ns.
Farver:	
Farvesymbolik	1 ns.
Varme/kolde farver	1 ns.

	<p>Motivets farver 1 ns.  Farvet lys 1 ns.</p> <p>Objektiv/subjektiv synsvinkel 1 ns.</p> <p>Filmens dramaturgi:  Konflikt 1 ns  Plot og præmis 1 ns.  In medias res 1 ns.  Set up, pay off 1 ns.  Suspense, surprise 1 ns.  Rammefortælling 1 ns.</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>forståelse for 'crip-teori' som en måde at fortælle kroppen i det senmoderne  nogle nedslag i den senmoderne lyrik mhp at problematisere 'normen'  Dokumentaren som genre særligt med henblik på det multimodale aspekt: samspillet mellem ord, tekst, lyd og billede.  Derudover har fokus været autencitetsmarkører, fakta- og fiktionskoder.  Den skriftlige eksamensgenre: Den analyserende artikel er blevet introduceret med udgangspunkt i analyse af dokumentarfilm.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, omlagt skriftlighed, pararbejde, gruppearbejde

<b>Titel 9</b>	<b>Ung vrede i den grafiske roman</b>
<b>Indhold</b>	<p>Baggrundsstof:</p> <p>Mimi Olsen m.fl. 'Grafiske romaner' DLF, 2018 s.15-55; 85-93; 48 ns.</p> <p>Litteratursiden dk. 'Den grafiske roman' 1 ns.</p> <p>Analysstof:</p> <p>Art Spiegelman 'Maus', 1986 (uddrag) 11ns</p> <p>Værk Halfdan Pisket ' Desertør' Fahrenheit ,2014 150 ns. (læst som <b>værk</b>)</p>
<b>Omfang</b>	25 moduler

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, enkeltmandsarbejde samt peer-.review grupper
-----------------------------------	---



<b>Titel 10</b>	Det antikke drama "Medea" remedieret
<b>Indhold</b>	<p>Undervisningsmateriale fra Betty Nansen Teatrets opsætning af "Medea", 2016 10 ns.</p> <p>Miscellaneous Myths: "Medea" by 'Overly Sarcastic Productions' 15ns. <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></p> <p>Det kongelige Teaters opsætning af "Medea" marts 2022 (<b>værk</b>)</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med udgangspunkt i en forståelse for det antikke drama, herunder en viden om den særlige tilværelsesforståelse der knytter sig hertil, blev holdet præsenteret for en opsætning, som var tekstnært ift. det oprindelige drama. Selve scenografien, derimod, var remedieret, hvilket gav et anderledes udtryk.</p> <p>I forbindelse med arbejdet med "Medea" har det derfor været naturligt at arbejde med remediering og diskutere fordele og ulemper ved dette.</p>
<b>Omfang</b>	10 timer



<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til dansk</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:Søren Lindskrog og Susanne Maarbjerg: " Skriv godt - skriv i genrer" , Alfabet 2012 s.4-5,s. 12- 22, s. 44- 59 26 ns.</p> <p>Notatteknik</p> <p>"Hærehans og Grimme Grete", Rune T. Kidde, 2010 10 ns.</p> <p>"Søndag 15:10", Helle Helle 1996 3 ns.</p> <p>"To kilometer" Helle Helle,1996 4. ns.</p> <p>"Ørneflugt" Henrik Pontoppidan,1899 8 ns.</p> <p>"Farligt stillads hos Lene", Ekstrabladet 5.5.2011 1 ns.</p> <p>Nyhedskriterierne, <a href="http://www.aviseniundervisningen.dk">www.aviseniundervisningen.dk</a> 2 ns.</p> <p>"Jeg et teenagedyr", Sara Andersen, Politiken 21.9.2007 1 ns.</p> <p>"Ordklasser" <a href="http://www.indidansk.dk">www.indidansk.dk</a></p> <p>"Grammatik for dummies" <a href="http://www.studieskolen.dk">www.studieskolen.dk</a></p> <p>"Ordapoteket", Morten Søndergaard 2014 (Læst som <b>værk</b>) 20 ns.</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● kendskab til hovedgenrerne</li> <li>● forståelse for forskellige skriveteknikkers formåen</li> <li>● kendskab til henholdsvis referat, resumé og redegørelse</li> <li>● kendskab til argumentation og kommentar</li> </ul> <p>Første modul var en introduktion til faget dansk. Dette betød, at en del af det faglige arbejde tog udgangspunkt i 9. classes pensum i dansk. Derudover arbejdede holdet med forskellige notetagningsteknikker</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● pensumnoter</li> <li>● dobbeltnotat</li> <li>● nøgleord</li> </ul> <p>I dette modul introduceredes tillige referat og redegørelse, som er to vigtige komponenter i den skriftlige del af dansk.</p> <p>Introforløbet var opdelt i tre kategorier, det litterære område, det mediemæssige område og det sproglige område. Eleverne blev introduceret for litterær analyse, nyhedskriterierne samt en simpel kommunikationsmodel og Toulmins argumentationsanalyse, del 1.</p> <p>Som afslutning på introforløbet arbejdede holdet med Morten Søndergaards værk "Ordapoteket", som består af 10 sproglige medicinæsker, en for hver af de ti ordklasser. Hensigten med forløbet var at sætte sproget og ordklasserne på spil på en legende og taktile måde. Som supplement til værket så vi "Grammatik for dummies" og arbejdede med ordklasserne fra "Ind i dansk"</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ pararbejde og gruppearbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 2</b>	Sproglig analyse
----------------	------------------

<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk, litteratur, sprog, medier", Systime 2017  s.37- 99 samt s.285-318 58 ns.  Lisbeth Nyborg og Mette Tranbæk Hammer: "Faglige forbindelser i dansk", DLF, 2017  s.19, s. 20-23, s.28-36, s. 39-46, s. 51-58 21 ns.</p> <p>Knud Sørensen( i uddrag): "I virkeligheden drejer det sig ikke om en provins", Kritik, 1881 3 ns.  Mikael Niemi ( i uddrag):" Populærmusik fra Vittula" 4 ns.  Tove Ditlevsen:" Barndommens gade", 1943 1 ns.  Klaus Rifbjerg: "Morgen" fra : "Scener fra det daglige liv", 1973 2 ns.  Aage Herman: "Græd ikke så aflangt", 1928 1 ns.  Maja Lee Langvad:" Blodets bånd" fra digtsamlingen "Finde Holger Danske, Borgen, 2006 2 ns.  "Nattens Engel" DK dokumentarfilm, 1981 15 ns.  "Natmaskinen" samt "Plasticsolen" fra digtsamlingen " Vi folder drømmens faner ud" af Michael Strunge, 1981 2 ns.  'Bazar' DR, 1984 Udsendelse med Michael Strunge, Pia Tafdrup, Lola Baidel og Kristen Bjørnkjær 15 ns.  Teateropsætning 'Teater Vestvolden' " Unge Strunge tur/retur, september 2021</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Genkende genretræk i en litterær tekst og placerer teksten indenfor den pågældende fiktive hovedgenre - epik og lyrik.</li> <li>● Analysere en tekst ved hjælp af forskellige værktøjer som fx: fortæller, synsvinkler, fortællemåder og fortælleformer, plot, personkarakteristik, sprog m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.</li> <li>● Analyse af en tekst med fokus på stilistiske virkemidler, herunder ordklasser, billedsprog og forskellige figurer m.v. samt komme med et bud på disse virkemidlers funktion i teksten.</li> <li>● Samle de relevante iagttagelser fra analysen i en fortolkning af teksten, hvor du bl.a. kan pege på temaer og budskab.</li> <li>● Pege på hvilket taksonomisk niveau, du befinder dig på i dit arbejde med teksten.</li> </ul> <p>I forlængelse af dette blev arbejdet med den sproglige analyse samlet i en gennemgang af Michael Strunges digtning.(Læst som <b>værk</b>) Dette afsluttedes med, at holdet så 'Teateret ved Vestvoldens' interaktive opsætning af "Unge Strunge tur/retur.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde samt gruppearbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 3</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk" e-bog. Systime 2018. Avisjournalistik <u>30 ns.</u></p> <p>DR.dk/nyheder d. 25. januar 2018: "Hoppede du på disse tre historier? Fire eksempler på fake news, der blev spredt i Danmark" <u>5 ns.</u></p> <p>Simon Brochmann: " Rammesætning i journalistik", Aarhus universitet, you tube 22. januar 2014. <u>10ns.</u></p> <p>Supplerende stof:</p> <p>AOK-teamet, Anders Højberg Kamp. Klumme, d. 10. februar 2014 " En død giraf og hvad så?" <u>1ns.</u></p> <p>Michael S. Lund, Politiken, 2008 " På computer- kirkegården hoster børn blod" <u>1 ns.</u></p> <p>Herman Bang: Uddrag af "Fattigliv", Nationaltidende, 1881. <u>7 ns.</u></p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>1. Fokus på journalistikken opdelt i meningsjournalistik, nyhedsjournalistik og fortællende journalistik, herunder fiktions- og faktakoder, de fem nyhedskriterier samt nyhedsmediernes målgrupper.</p> <p>2. Undersøgelse af 'Fake news' med henblik på at kunne skelne fake news fra de journalistiske genrer.</p> <p>3. Diskursanalyse anvendt på meningsjournalistik</p> <p>4. Argumentation og argumentationsknøb ( Toulmins simple model) anvendt på meningsjournalistik</p> <p>5. Radiodokumentaren sammenlignet med den klassiske reportage</p> <p>6. Skriftligt arbejde med den analyserende artikel på baggrund af selvfremskaffet materiale, eftersom der ikke endnu var publiceret prøvesæt til de skriftlige eksamensgenrer.</p> <p>7. Reportageskrivning i forbindelse med deltagelse i Ungdommens Folkemøde i Valbyparken, hvor elever fra HF og VUC KBHSYD var ansvarlig for at oplyse om uddannelsesmuligheder og medborgerskab på institutionen.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <p>Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier</p> <p>Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen</p> <p>Navigere og udvælge information i skærmbaserede tekster med et fagligt fokus</p> <p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Enkeltvis, pararbejde og gruppearbejde</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Fornuft og følelse - et litteraturhistorisk forløb</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p><u>Middelalder</u>: Hr. Bøsmers i Elverhjem 2 ns. Sorten Mulds version af visen: "Bonden og Elverpigen", Mark II, 1997 Ebbe Skammelsøn 2 ns Rather Homemade Productions: "Ebbe Skammelsen- Hvad fanden skal det nu betyde?", 2011, You Tube</p> <p><u>Oplysningstid</u>: Ludvig Holberg: "Epistel om Ægteskab og tvang", 1745 2 ns. Ludvig Holberg Epistel: "Der er hvile for Hiernen i Dameselskab", 1748 2 ns. Rather Homemade Productions: "Oplysningstiden- hvad fanden skal det nu betyde", 2011, You Tube</p> <p><u>Romantikken</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyplatonisme: Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804 1 ns.</li> <li>• Universalromantikken: Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1803 4 ns.</li> <li>• H.C.Andersen: "Klokken", 1845 4 ns.</li> <li>• Nationalromantikken: N.F.S.Grundtvig "Nu falmer skoven trindt om land", 1844 1 ns.</li> <li>• Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssang", 1819 1 ns.</li> <li>• H.C.Andersen: "I Danmark er jeg født", 1850 1 ns.</li> <li>• Natasja: "i Danmark er jeg født", 2017, You Tube 2 ns.</li> <li>• Biedermeier: Peter Faber "Højt fra træets grønne top", 1847 1 ns.</li> </ul> <p>Supplerende: Thomasine Gyllemburg "Den lille Karen" 4 ns.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantismen: Steen Stensen Blicher: "Sildig opvaagnen", 1828 ( læst som værk ) 20 ns</li> </ul> <p>Supplerende: H.C.Andersen "Skyggen"</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: " Brug litteraturhistorien" ,Systime, 2014 s. 12- 22, 18 ns Johannes Fibiger og Gerd Lütken: "Litteraturens Veje", Gad, 1996 s. 58-71 13 ns. Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist "Krydsfelt - en grundbog i dansk", Gyldendal 2010 s. 129- 137 8 ns. Johannes Fibiger og Gerd Lütken: "Litteraturens Veje", Gad, 1996 s.128-132, s. 134- 137, s. 145-149 og s. 168-170 13 ns.</p>



<b>Omfang</b>	30lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><i>Målet er, at eleven efter forløbet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan forstå ældre tekster på baggrund af deres litteraturhistoriske periode</li> <li>• Kan analysere forskellige tekstgenrer.</li> <li>• Har indarbejdet brugen af analysemodeller til forskellige tekstgenrer</li> </ul> <p><i>De faglige mål, der her fokuseres på, er:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie herunder samspillet mellem tekst, kultur, samfund.</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder samspil med kultur og samfund</li> <li>• 5 kanonforfattere (Holberg, Oehlenschläger, Grundtvig, H.C. Andersen, Blicher)</li> <li>• Værklæsning</li> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li> <li>• Remediering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde,

<b>Titel 5</b>	<b>Sprog og magt</b>
<b>Indhold</b>	<p>Peter Heller Lützen: "ordvalgsargument", "Det sproglige i dansk" i-bog, Systeme, 2016 3 ns.</p> <p>"Kampen om sproget- magtens sprog" 4:5, DR 2, 17.4.2011 10 ns</p> <p>Mikael Jalving "Farvel til finken", Jyllands Postens blog, 18.1.2016 3 ns.</p> <p>"Ciceros retoriske pentagram", Gymnasiedansk.dk 1 ns.</p>

	<p>Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen, Claus Nielsen "Begreb om dansk -litteratur, sprog , medier", Systime i-bog 1 ns.</p> <p>Ole Cshultz Larsen"Håndbog til dansk- litteratur, sprog ,medier", Systime 2017 s. 102- 126 24 ns.</p> <p>Søren Lindskrog og Susanne Maabjerg " Skriv godt - i flere genrer", Alfabet, 2016 s. 44- 50 6 ns.</p> <p>Ole Schultz Larsen "Håndbog til dansk- litteratur, sprog, medier", Systime 2017 s. 154-156 3 ns.</p> <p>" Johanne Smidt Nielsens tale i forbindelse med, at politiet stormede Brorsonskirken" (i uddrag), DR 1 debat, 2009 2 ns.</p> <p>"Må afviste asylansøgere gå i skole i Danmark?" DR, P1 debat, 9. januar 2019 4 ns.</p> <p>"Johanne Smith Nielsens første maj-jtale 2016", Altinget. dk 2 ns.</p> <p>"Lars Løkke Rasmisens nytårstale 2017", DR.dk 10 ns.</p> <p>Dronning Margrethes nytårstale, 2021, DR.dk 10 ns</p> <p>Søren Pilmark"At se verden fra en anden vinkel" , TV 2, 2015 5 ns.</p> <p>Hitlers tale til folket ( i uddrag), Live Leak 5 ns.</p> <p>Malala Yousatzais tale i forbindelse med modtagelsen af Nobels fredspris, 2014 5 ns.</p> <p>Kristina Kuzmic "4 Reasons Women Should NEVER Breastfeed in Public", You Tube, 2015 5 ns.</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kendskab til talegenrer, Ciceros pentagram, appelformer og retoriske virkemidler.</li> <li>- Retorisk og stilistisk analyse af taler.</li> <li>- Kunne vurdere talens funktion i forhold til talens kontekst.</li> <li>- Træning af mundtlighed og formidlingsbevidsthed</li> <li>- øvelse i argumentationsanalyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde /gruppearbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlighed og skriveskabeloner</b>
<b>Indhold</b>	<p>Skriveskabelon til den analyserende artikel og til den debatterende artikel 10 ns</p> <p>Den skriftlige HF- eksamen i dansk maj 2014  “Slægt og ære” 10 ns.  (analyserende artikel)</p> <p>“Den skriftlige eksamen i dansk december 2019  “Skildringer af engle i litteratur”  (analyserende artikel) 10 ns.</p> <p>Den skriftlige eksamen i dansk maj 2018  “Hvad er god litteraturformidling”? 10 ns.  (Debatterende artikel)</p> <p>Eksamenssættet til skriftlig eksamen i dansk, HF, vinter 2019 10 ns.</p> <p>Den skriftlige eksamen i dansk HF, august 2020 10 ns.</p> <p>Supplerende:  Skriveøvelser til HF dansk, Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, System 2014 s. 37 -41 5 ns.  Kommakursus ; Dansk Sprognævn 10 ns.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Kende forskel på den debatterende artikel og den analyserende artikel.</li> <li>● Viden om hvorledes man indholdsinddeler en skriftlig opgave</li> <li>● Fokus på koblinger mellem sætninger og afsnit</li> <li>● kendskab til en fokuseret indledning</li> <li>● forståelse for, hvorledes afslutningen binder opgaven sammen.</li> <li>● evne til at omsætte mundtlighed til skriftlig fremstilling</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Overvejende omlagt skriftlighed hvor forskellige arbejdsmetoder er blevet anvendt.
-----------------------------------	--

<b>Titel 7</b>	<b>Indignation og eksistens- litteraturhistorisk læsning fra det moderne gennembrud til det senmoderne</b>
<b>Indhold</b>	<p>Johannes Fibiger:Litteraturens linjer, Gyldendal 2005 s. 76-84;85-96; 97-107 29 ns.</p> <p>Mimi Sørensen m.fl. Brug Litteraturhistorien, Systime 2014 s. 130-135; 146-149; 162-164 10 ns.</p> <p>Ole Schultz Larsen Håndbog i dansk, Systime 2017 Litterær metode s.87-99; 307-308;</p> <p>Filmcentralen: Filmiske virkemidler.dk 1 ns.</p> <p>Johannes Fibiger m.fl. 'Litteraturens Veje' Gad 1996 s. 323-330 7 ns.</p> <p>Mimi sørensen m. fl. Brug Litteraturhistorien, Systeme 2014 Postmodernismen 10 ns.</p> <p>Litteratursiden.dk 'Michael Strunge' 1 ns.</p> <p>Filmcentralen.dk: 'Filmiske virkemidler' 1 ns.</p> <p>Kompendium: Lyrik og Sprog 36 ns.</p> <p>Analystof</p> <p>Martin Andersen Nexø: 'To Brødre' fra Bornholmer noveller, 1923-1926 21 ns.</p> <p>Tom Kristensen:'Landet Atlantis', fra digtsamlingen Fribytterdrømme</p>

	<p>1912 1 ns.</p> <p>Rudolf Broby Johansen 'Blod - ekspressionære digte, Æter 1922 100 ns.( læst som <b>værk</b>)</p> <p>Per Stounbjerg Indledning til 'Blod*' 4,5 ns</p> <p>Martin A. Hansen 'Agerhønen', 1947 4 ns.</p> <p>Karens Blixen 'Ringene', 1958 6,5 ns</p> <p>10 ns</p> <p>Peter Seeberg 'Hullet', Gyldendal 1962 6 ns</p> <p>Tove Ditlevsen 'De evige tre', 1942 1 ns</p> <p>Klaus Rifbjerg 'Livet i badeværelset', 1960 1 ns</p> <p>Michaels Strunge ' Verden er gravid med drøm' fra digtsamlingen Billedpistolen, 1985 1 ns</p> <p>Naja Marie Aidt 'En kærlighedshistorie' fra novellesamlingen Vandmærket , 1993 2,5 ns</p> <p>Jan Sonnergaard 'Polterabend' fra novellesamlingen Radiator, 1997 11 ns</p> <p>Jesper Wung Sung 'Morgenen', 1998 4,5 ns</p> <p>Christel Wiinblad "Kongens Have d. 13.marts 2006" fra "Min lillebror - en morgen i himlen, i hvert fald i det grønne", 2009 3 ns.</p> <p>Christel Wiinblad " Der er en admiral" fra "Sommerlys", 2013 1 ns.</p>
<b>Omfang</b>	35 lektioner

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>.</p> <p>Omdrejningspunktet for litteraturhistorie II var at undersøge,</p> <p style="padding-left: 40px;">Hvorledes forfatternes indignation og eksistensproblemer blev problematiseret i perioden efter det moderne gennembrud.</p> <p>Derudover undersøgte eleverne, hvorledes valg af litterær metode havde indflydelse på en teksts udsigelse.</p> <p>I forbindelse med arbejdet med lyrik har eleverne arbejdet med at forstå den nyere lyrik, herunder begrebet autofiktion, interaktionslyrik samt readymades som udtryk for det nyere digteriske udtryk.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Pararbejde, enkeltmandsarbejde samt virtuelt arbejde</p>

<p><b>Titel 9</b></p>	<p><b>Fuck Normen</b></p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Helle Juhl Lassen "Fuck normen", DLF, 2018 Et tema i ny litteratur s.7-11, s. 87-88, s. 93-96 <span style="float: right;">8 ns.</span></p> <p>Niviaq Korneiu ssen: uddrag af "Homo Sapienne", Milik Publishing, 2014 <span style="float: right;">21 ns</span></p> <p>Asta Olivia Nordenhof "Jeg vil tale om" fra <i>Det nemme og det langsomme</i>, 2013 <span style="float: right;">4 ns.</span></p> <p>Caspar Eric "Nike" (uddrag) <span style="float: right;">4 ns.</span></p> <p>Dokumentafilm: Christian Sønderby Jepsen "Naturens uorden" <b>Fjerde værk 50 ns.</b> <a href="https://issuu.com/lr-undervisning/docs/dox">https://issuu.com/lr-undervisning/docs/dox</a> "Autencitetsmarkører-signaler om virkelighed" <span style="float: right;">2 ns.</span></p>

Station Next, 2016 "Under Månen"	30 ns.
Berit Riis Langdahl m.fl "Krydsfelt - grundbog i dansk", Gyldendal 2011 s. 297-301	4 ns.
Ole Schultz Larsen " Håndbog til dansk- litteratur, sprog, medier", systime 2017 s. 223- 227	4 ns.
<u>Filmcentralen Undervisning:</u>	
Filmens grundelementer	1 ns.
Frame	1 ns.
Indstilling	1 ns.
Scene	1 ns.
Sekvens	1 ns.
Filmiske virkemidler:	
Billedbeskæring	1 ns.
Supertotal	1 ns.
Total	1 ns.
Halvtotal	1 ns.
Halvnær	1 ns.
Nærbillede	1 ns.
Ultranær	1 ns.
Billedkomposition:	
Billedharmoni	1 ns.
Dybdekomposition	1 ns.
Linjer	1 ns.
Kameravinkel:	
Fugleperspektiv	1 ns.
Normalperspektiv	1 ns.
Frøperspektiv	1 ns.
Klipning:	
Krydsklipning og parallelklipning	1 ns.
Synlig klipning	1 ns.
Usynlig klipning	1 ns.
Klippetempo	1 ns.
Lyd:	
Synkron og asynkron lyd	1 ns.
Reallyd	1 ns.
Effektlyd	1 ns.
Tale	1 ns.
Subjektiv lyd	1 ns.
Lydbro	1 ns.
Farver:	
Farvesymbolik	1 ns.
Varme/kolde farver	1 ns.
Motivets farver	1 ns.
Farvet lys	1 ns.
Objektiv/subjektiv synsvinkel	1 ns.

	<p>Filmens dramaturgi:</p> <p>Konflikt 1 ns</p> <p>Plot og præmis 1 ns.</p> <p>In medias res 1 ns.</p> <p>Set up, pay off 1 ns.</p> <p>Suspense, surprise 1 ns.</p> <p>Rammefortælling 1 ns.</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>forståelse for 'crip-teori' som en måde at fortælle kroppen i det senmoderne</p> <p>nogle nedslag i den senmoderne lyrik mhp at problematisere 'normen'</p> <p>Dokumentaren som genre særligt med henblik på det multimodale aspekt: samspillet mellem ord, tekst, lyd og billede.</p> <p>Derudover har fokus været autencitetsmarkører, fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Den skriftlige eksamensgenre: Den analyserende artikel er blevet introduceret med udgangspunkt i analyse af dokumentarfilm.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, omlagt skriftlighed, pararbejde, gruppearbejde



<b>Titel 9</b>	<b>Ung vrede i den grafiske roman</b>
<b>Indhold</b>	<p>Baggrundsstof:</p> <p>Mimi Olsen m.fl. 'Grafiske romaner' DLF, 2018 s.15-55; 85-93; 48 ns.</p> <p>Litteratursiden dk. 'Den grafiske roman' 1 ns.</p> <p>Analysestof:</p> <p>Art Spiegelman 'Maus', 1986 (uddrag) 11ns</p> <p>Værk Halfdan Pisket ' Desertør' Fahrenheit ,2014 150 ns. (læst som <b>værk</b>)</p>
<b>Omfang</b>	25 moduler

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde, enkeltmandsarbejde samt peer-.review grupper</p>
<b>Titel 10</b>	<p>Det antikke drama "Medea" remedieret</p>
<b>Indhold</b>	<p>Undervisningsmateriale fra Betty Nansen Teatrets opsætning af "Medea", 2016 10 ns.</p> <p>Miscellaneous Myths: "Medea" by 'Overly Sarcastic Productions' 15ns. <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></p> <p>Det kongelige Teaters opsætning af "Medea" marts 2022 (<b>værk</b>)</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med udgangspunkt i en forståelse for det antikke drama, herunder en viden om den særlige tilværelsesforståelse der knytter sig hertil, blev holdet præsenteret for en opsætning, som var tekstnært ift. det oprindelige drama. Selve scenografien, derimod, var remedieret, hvilket gav et anderledes udtryk.</p> <p>I forbindelse med arbejdet med "Medea" har det derfor været naturligt at arbejde med remediering og diskutere fordele og ulemper ved dette.</p>

<b>Omfang</b>	10 timer
---------------	----------

