

## Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	december 2021/ januar 2022
<b>Institution</b>	HF og VUC København Syd
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A (e-learning) Flg. hold + selvstuderende: <b>8daA510, 8daA520, 8daA550, + tda311</b>
<b>Lærer(e)</b>	Jacob Bogantes
<b>Hold</b>	<p>Hold: 8daA510, 8daA520, 8daA550, + tda311</p> <p>Holdene er e-learninghold der udelukkende har modtaget fjernundervisning med Google sites som medium. De 9 moduler har fordelt sig på to eller tre semestre hver med en deadline på en måneds tid. Derfor er der ikke markeret lektionsomfang. Det samme gør sig gældende med arbejdsformer.</p> <p>Der er markeret antal sider, men dette er ikke altid retvisende for modulernes omfang, da nogle moduler indeholder store skriveopgaver og få tekster (fx modul 7), mens det i andre forholder sig omvendt (fx modul 8). Sideantallet er et skøn, der både tager hensyn til det reelle sideantal og vægtningen af stoffet.</p> <p>Desuden er omfanget af hver enkelt modul angivet i procent.</p>

### **Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

1	Den episke genre
2	Sprog og stil
3	Den lyriske genre
4	Sprog og Magt
5	Litteraturhistorie 1
6	Dokumentar og nyhedsformidling
7	Den personlige stemme
8	Litteraturhistorie 2
9	Sociale medier & digital dannelse

## Titel 1: Den episke genre

<b>Indhold</b>	<p><b>Analysemateriale:</b></p> <p>"Syndefaldsmyten", 1. mosebog, kap. 3 i <i>Bibelen</i> (10 s.) "Slangen og den lille pige" (folkeeventyr) (10 s.) "Den lille rødhætte" (folkeeventyr) (10 s.)</p> <p>H.C. Andersen: "Skyggen" (1847) (15 s.) + "Den lille pige med svovlstikkerne" (1845) (3 s.) + "Sneemanden" (1861) (9 s.). (Eventyrene udgør tilsammen <b>værk 1</b> (27 s.).</p> <p>Charlotte Weitze: "Villy" (1999) (15 s.) Kenneth Mikkelsen: "Den lille nation med svovlstikkerne", <i>Berlingske Tidende</i>, 26.06.2011 (10 s.)</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Fibiger m.fl.: "Epik som genre" i: <i>Litteraturens veje</i> (2009) (1 s.) "Myter og sagn" (Lærerproduceret materiale med udgangspunkt i <i>Litteraturens veje</i> af Fibiger m.fl. (2009) + <i>Faglige forbindelser</i> af Bennike m.fl. (2006)) (2 s.) "Myter og sagn" i <i>Litteraturhåndbogen</i> (1 s.) Blaksteen m.fl.: "Eventyrgenren" i <i>Eventyr i dansk</i> (2005) (10 s.) <a href="#">Gyset og eventyret</a> (10 s.) "Folkeviser" i <i>Litteraturhåndbogen</i> (2 s.) "Harpens kraft" (folkeviser) (2 s.) Peter Seeberg: "Fjenderne" (1962) (4 s.) Peter Værum: "Trolden og ulven i dit eget indre", <i>Samvirke</i> (august 1983) (10 s.)</p>
<b>Omfang</b>	124 sider 11%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>De faglige mål for modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- hvad karakteriserer den episke genre og dens undergenrer?</li><li>- at kunne redegøre for, bearbejde og analysere en episk tekst</li><li>- at kunne bevæge sig fra det konkrete til det symbolske plan i en tekst</li></ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b> Eleverne skal kunne:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion

## Titel 2: Sprog og stil

<b>Indhold</b>	<p><b>Analysemateriale:</b></p> <p>Naia Marie Aidt: <i>Bavian</i> (2006). (Novellesamlingen udgør <b>værk 2</b>). (80 s.)</p> <p>To jobansøgninger, af Jan Sørensen (i <i>Stilistisk analyse</i> (2010)) (10 s.)</p> <p>Rasmus Bech: <i>Da danskerne rejste sig fra asken</i>, Politiken 19.1.2009 (10 s.)</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Jan Sørensen: <i>Stilistisk analyse</i> (2010), Kapitlerne 1 (5 s.), 2 (10 s.), 4 (6 s.), 5 (til og med punkt 5.6.) (16 s.) og 6 (9 s.) (=46 s.).</p> <p><a href="#">Symboler, besjælinger og personifikationer (youtube)</a> (4 s.)</p> <p><a href="#">Metaforer og sammenligninger (youtube)</a> (4 s.)</p>
----------------	---

	<p>Herman Bang: af <i>Ved vejen</i> (1886) (5 s.)</p> <p>Henrik Pontoppidan: af <i>Lykke-Per</i> (1898) (5 s.)</p> <p>Lærerproduceret materiale: "Analyse og fortolkning af novelle og roman" (ved IK) (10 s.)</p>
<b>Omfang</b>	<p>174 sider</p> <p>12%</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål for modulet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kendskab til en række centrale begreber, som anvendes til at beskrive sprog og stil med (fx ordklasserne, formelt og uformelt sprog, syntaks, troper).</li> <li>- ved hjælp af disse begreber selv at kunne lave en sproglig-stilistisk analyse af forskellige tekster (sagprosa såvel som litterære tekster).</li> </ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b></p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion</p>

### Titel 3: Den lyriske genre

<b>Indhold</b>	<b>Analysemateriale:</b> Emil Aarestrup: "Angst" (1838) (1 s.) Søren Ulrik Thomsen: "Hvert år på den dato" (2011) (1 s.) Lone Hørslev: "Ground Zero" (2009) (5 s.) Yahya Hassan: 9 digte fra digtsamlingen <i>Yahya Hassan</i> (2013). (Digtene udgør <b>værk 3</b> ). (30 s.)  <b>Baggrundsmateriale:</b> Emborg m.fl.: "At læse lyrik", fra <i>Lyriske landskaber</i> (1986) (15 s.) Werge: "Begrebet angst", <i>Ekstra Bladet</i> d. 24.5.2002 (1 s.) Kursisteksempel på analyse og fortolkning af Benny Andersens digt "Man burde". (4 s.) Søren Ulrik Thomsen: "Afsked" (1981) (0,5 s.) Benny Andersen: "Man burde" (1964) + "På høje tid" (1964) (2 s.) Tom Kristensen: "Angst". Indgår i romanen <i>Hærværk</i> (1930) (0,5 s.)
<b>Omfang</b>	60 sider 11 %
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Faglige mål for modulet:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- viden om den lyriske genre: Hvad kendetegner denne hovedgenre?</li><li>- at kunne analysere lyriske tekster</li><li>- at styrke viden og arbejde med lyrikkens særlige sprog, herunder virkemidler som fx metafor, sammenligning, symbol, rim, rytme.</li></ul> <b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b> Elevne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion samt mundtlig aflevering

#### Titel 4: Sprog og magt

Indhold	<p><b>Analysemateriale:</b></p> <p><a href="#">Søren Pilmark taler ved landsindsamlingen Hjælp Nu (2015)</a> (10 s.)</p> <p><a href="#">Kristina Kuzmic taler om anning</a> (10 s.)</p> <p><a href="#">Morten Messerschmidt taler til EU-kommissionen</a> (10 s.)</p> <p>"Bør skoler forbyde mobiler?", <i>Politiken</i> 10.10.2017 (5 s.)</p> <p>Lars Løkke Rasmussens nytårstale (2016) (10 s.)</p> <p><a href="#">Lars Løkke Rasmussen - internetkommentar (2016)</a> (2 s.)</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Jimmy Zander Hagen: "Pentagrammet - en kommunikationsmodel" i: <i>Sprog og tale - mundtlighed i dansk</i> (2016) (11 s.)</p> <p>Langdal m.fl.: "Retorik og argumentation" i: <i>Krydsfelt</i> (2011) (6 s.)</p> <p>Denotation og konnotation på gymdansk.dk (0,5 s.)</p> <p>Dansketaler.dk</p> <p>Barack Obamas tale - ved indsætningsceremonien, Capitol Hill, Washington (3 s.)</p>
---------	--

	<p>Jens Stoltenbergs mindetale i Oslo Domkirke den 22.7.2011 (3 s.)</p> <p><a href="http://danmarkshistorien.dk">Regenter og statsministres nytårstaler (danmarkshistorien.dk)</a> (3 s.)</p> <p><a href="#">Lærerproduceret video</a> om denotation og konnotation (3 s.)</p> <p>Lærerproduceret materiale ud fra gymdansk.dk ("At kommunikere hensigtsmæssigt") (15 s.)</p> <p>Lærerproducerede slides om Toulmins argumentmodel og argumentationskneb (2 s.)</p>
<p>Omfang</p>	<p>88,5 sider</p> <p>11%</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige mål for modulet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hvordan sproget kan bruges til at påvirke med</li> <li>- at kunne redegøre for centrale begreber og anvende dem i en analyse</li> <li>- at kunne lave en argumentationsanalyse vha. Toulmins model</li> <li>- at kunne diskutere og vurdere forskellige typer af argumentation</li> <li>- at kunne argumentere vellykket i skrift og på tale</li> </ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b></p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion samt mundtlig aflevering

## Titel 5: Litteraturhistorie 1

Indhold	<p><b>Analysemateriale:</b>  Adam Oehlenschläger: "Lær mig, O Skov! At visne glad" (1813) (2 s.)  J.P. Jacobsen: "Saa standsed" (1884) (2 s.)  Amalie Skram: <i>Forraadt</i> (1892) (10 s.)  Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1891/99) (8 s.)  Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (en idyl)" (1900) (8 s.)</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b>  Bertelsen m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, kapitel 4 (10 s.) + 5 (40 s.) + 6 (40 s.) + 7 (afsnittet "Folkelig realisme og socialrealisme") (4 s.)  H.C. Branner: "Pengemagt" (1939) (4 s.)  Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i>, uddrag (1723) (4 s.)  N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst" (1820) (1 s.)  St.St. Blicher: "Sig nærmer Tiden" (1838) (1 s.)  Tom Kristensen: "Middag" (1920) (2 s.)  Karen Blixen: "Livets veje" (1958) (15 s.)</p>
---------	--

Omfang	149 sider 11%
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål for modulet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- at få indsigt i en række litterære perioder, herunder oplysningstid, romantik, det moderne gennembrud, folkeligt gennembrud, ekspressionisme, socialrealisme.</li> <li>- at kunne bevæge sig fra den konkrete tekst og til at se den som et udtryk for den periode, den blev til i.</li> <li>- Styrket evne i tekstanalyse (herunder de grundlæggende genrer: Lyrik, epik, drama)</li> </ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b></p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion

## Titel 6: Dokumentar og nyhedsformidling

Indhold	<p><b>Analysemateriale:</b></p> <p>Diverse tv-avisen-programmer: <u>TV-avis 1965</u>, <u>TV-avis 1986</u>, <u>TV-avis 2006</u>, <u>moderne tv-avis</u>. (20 s.)</p> <p><i>Prinsesser fra blokken, episode 1</i> (2016), <a href="http://www.dr.dk">www.dr.dk</a> (30 s.)</p> <p><i>Family</i> (2001) af Phie Ambo og Sami Saif (Filmen udgør <b>værk 4</b>). (50 s.)</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Filmiske virkemidler (2003), Det danske filminstitut (11 s.)</p> <p>Medieanalyse, fiktions- og faktakoder, forløbsstruktur mm. (10 s.)</p> <p>Kronholm: "Dokumentarisk falsk", <i>Politiken</i> d. 2.7.98 (6 s.)</p> <p>Langdal m.fl. "Dokumentartyper og fortælleformer" i: <i>Krydsfelt</i> (2013) (5 s.)</p>
Omfang	132 sider 11%
Særlige fokuspunkter	<p><b>Faglige mål for modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- at kunne redegøre for dokumentarfilmen som genre.</li><li>- at kunne redegøre for forskellige fortælleformer i dokumentarfilmgenren. - at kunne redegøre for og analysere de forskellige virkemidler anvendt i dokumentargenren.</li><li>- at kunne redegøre for og identificere de forskellige fiktionskoder og faktakoder, der eksisterer indenfor genren.</li></ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b></p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion

### Titel 7: Den personlige stemme

Indhold	<p><b>Analysemateriale:</b>  Herman Bang: "Branden", <i>Nationaltidende</i>, 4/10 1884 (12 s.)  Tobias Stadarfeld Jensen: "Burkaforbud hører ikke hjemme i et frit samfund", <i>Politiken</i> 18/9 2017 (4 s.)  Susan Kanaan Berg: "Integrationsrådgiver: "Burkaen hører ikke hjemme i Danmark"", <i>Politiken</i> 8/9 2017 (4 s.)  <i>Tinder</i> (2014) af Kristian Håskjold (3 s.)  Charlotte Engelgreen: "Kærlighedskujoner, kig så op fra skærmen", <i>Politiken</i> 15/10 2017 (3 s.)</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b>  Anders Østergaard: <i>Guide til Skriftlig dansk i HF</i>, Systime, 2019 (i uddrag)</p>
Omfang	26 sider 9%
Særlige fokuspunkter	<p><b>Faglige mål for modulet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- at styrke evnen til at debattere</li> <li>- at kunne skrive med en personlig stemme</li> <li>- at identificere og behandle personlig stil og stemme</li> <li>- at forholde sig nuanceret og kritisk til typer af argumentation og holdninger</li> </ul>

	<p><b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b></p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion</p>

## Titel 8: Litteraturhistorie 2

Indhold	<p><b>Analysemateriale:</b></p> <p>Martin A. Hansen: "Soldaten og pigen" (1947) (10 s.) Peter Seeberg: "Patienten" (1962) (8 s.) Theis Ørntoft: <i>Solar</i> (2018) (Romanen udgør <b>værk 5</b>). (200 s.) Vita Andersen: "Fredag, lørdag, søndag" (1977) (7 s.) Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981) (4 s.) Helle Helle: "Film" (1996) (10 s.) Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960) (10 s.) Johs. V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1906) (5 s.)</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Artikel fra Kulturkapellet: <a href="#">"Er der fremtid og håb? Næppe"</a> (3 s.) Bertelsen og Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (2013), kapitel 7 (minus kapitlet om folkelig realisme og socialrealisme) (80 s.) og kapitel 8 (30 s.) Gunnar Ekelöf: "Non Serviam" (1945) (1 s.) Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960) (1. s.) Søren Ulrik Thomsen: "Ukendt under den samme måne" (1982) (1 s.) Litteraturhistorisk oversigt. Fra: J. Fibiger: <i>Litteraturens linjer</i> (1 s.) Albert Camus: <i>Den Fremmede - uddrag</i> (1942) (5 s.)</p>
Omfang	376 sider 15%

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige mål for modulet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At få en overordnet viden om de forskellige perioder i nyere litteraturhistorie, mere specifikt viden om efterkrigsmodernisme (1945-1960), herunder Hereticaforfatteren Martin A. Hansen, sensymbolisme, og eksistentialisme.</li> <li>- Viden om 60'er-modernisme (1960-1970), herunder konfrontationsmodernisten Klaus Rifbjerg og eksistentialisme. - Viden om Ny realisme (1960-1970), herunder bekendelseslitteratur og knækprosa.</li> <li>- Viden om Minimal modernisme (1990-2000), herunder at kunne redegøre for genren novelle og kunne analysere og fortolke novelle, at perspektivere til den litteraturhistoriske periode, teksterne er skabt i, og at kunne identificere minimalisme som skrivestil.</li> </ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b></p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion</p>

## Titel 9: Sociale medier og digital dannelse

Indhold	<p><b>Analysemateriale:</b> <a href="http://fielaursen.dk/">http://fielaursen.dk/</a> (Fie Laursens blog udgør <b>Værk 6</b>) (30 s.) Fie Laursens facebookside <a href="https://www.facebook.com/FieLaursenOfficial/">(https://www.facebook.com/FieLaursenOfficial/)</a> (10 s.) Emilia van Hauens facebookside <a href="https://da-dk.facebook.com/EmiliavanHauen/">(https://da-dk.facebook.com/EmiliavanHauen/)</a> (3 s.) Novo Nordisks facebookside <a href="https://da-dk.facebook.com/novonordisk/">(https://da-dk.facebook.com/novonordisk/)</a> (2 s.) <i>Ung, nøgen og udstillet</i>. DR-dokumentar (2016) (10 s.)</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b> <a href="#"><u>"Kommunikationsmodel"</u></a> (fra: <i>Netværker. Digitale medier i dansk</i> af Charlotte Bork Høvsgaard m.fl. Daneklærerforeningens forlag, 2019) (3 s.) <a href="#"><u>"Dialogens præmisser"</u></a> (fra: <i>Netværker. Digitale medier i dansk</i> af Charlotte Bork Høvsgaard m.fl. Daneklærerforeningens forlag, 2019) (4 s.) <a href="#"><u>"Selviscenesættelse"</u></a> (fra: #Kierkegaard af Lone Brinkmann Jacobsen, Gyldendal, 2016) (2 s.) <a href="#"><u>"Frontstage &amp; Backstage"</u></a> (fra: <i>Samfundsfag C</i> af Mads Beyer, Claus Lasse Frederiksen &amp; Henrik Kureer, Systime 2019) (2 s.) <a href="#"><u>LIKE - Shitstorme, fake news, fear of missing out. What's not to like?</u></a> af Camilla Mehlsen, Vincent F. Hendricks m.fl. Center for Information og Boblestudier (CIBS), Københavns Universitet, 2019. "Del 1: Mig og mine normer på nettet" (20 s.) <a href="#"><u>Vincent F. Hendricks: Normer (video) (0,5 s.)</u></a> <a href="#"><u>Hvad er en influencer? (loggershut.dk, 2019) (2 s.)</u></a></p>
Omfang	88,5 s. 9%
Særlige fokuspunkter	<b>Faglige mål for modulet:</b> - At blive bevidst om, hvordan identiteten formes og iscenesættes på de sociale medier



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- At kunne forholde sig analytisk og kritisk til kommunikationen på de sociale medier</li> <li>- At blive bevidst om egen digitale dannelse og kunne forholde sig reflekterende til egen brug af sociale medier</li> </ul> <p><b>Faglige mål fra læreplanen Dansk A</b></p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	Blended Learning, E-learning, skriftlig produktion