

Undervisningsbeskrivelse

Termin	August 2021 – december 2021
Institution	HF & VUC København Syd - Hvidovre
Uddannelse	HF enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ditte Susanne Rinø Wulff og Søren Kargaard Jensen
Hold	4daA311 Holdet har været et såkaldt turbo-danskhold, som har haft Dansk A på et semester. Holdet har været delt mellem to undervisere.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	SoMe - intro
Titel 2	Nyhedsformidling
Titel 3	Sprog og Magt (MAM - tjek)
Titel 4	Skæbne og myte (byt rækkefølge med humor)
Titel 5	Humor (MAM tjek)
Titel 6	Er du normal? - sæt ind
Titel 7	Romantikken (SKJ)
Titel 8	Strategisk kommunikation på sociale medier (MAM - tjek og byt rækkefølge)

Titel 9	Mørkets kræfter - byt rækkefølge og byt ud med Joh. V.
Titel 10	Det moderne gennembrud (SKJ)
Titel 11	Kortfilm og dokumentar
Titel 12	Mellem linjerne (SKJ??)
Titel 13	Skriftlighed

Titel 1	SoMe - intro
Indhold	<p><u>Kernestof</u> Mennesker og medier: Det usunde onlineliv: https://www.dr.dk/radio/p1/mennesker-og-medier/mennesker-og-medier-2020-01-10 Case: Amanda Todd: https://www.youtube.com/watch?bpctr=1579620766&v=vOHXGNx-E7E (senest besøgt 19.01. 2020)</p> <p>Analyse af selvvalgt mediepersonlighed på de Sociale medier</p> <p><u>Supplerende Stof</u> PPT om Sociale Medier Jørgen Goul Andersen et. al: Fra Systimes iBog <i>Politik.nu</i>: "Hvad er sociale medier?" (2012)</p> <p>Lærernoter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frontstage, backstage, middle-region <p>Hendricks, Vincent og Mehlsen, Camilla: "LIKE - Shitstorme, fake news, fear of missing out. What's not to like" (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap 1.2: "Kend din gruppes adfærd" • kap. 3.1. : Opmærksomhedsøkonomi
Omfang	6 lektioner af 50 min Skønmæssigt sidetal: 50

Særlige fokuspunkter	<p><u>Kompetencer, læreplanens mål, progression</u></p> <p>Fokus på digital dannelse, opmærksomhedsøkonomi og adfærd på de sociale medier</p> <p>.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuelle arbejder/skriftligt arbejde/klassemæssig diskussion/rollelæsning/eleverefremstillinger</p>

Titel 2	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <p><u>Artikler:</u> Charlotte Holm Pedersen (Politiken): “Danske forskere har ved et tilfælde opdaget banebrydende våben mod kræft” (2015)</p> <p>Puk Damsgård (DR): Reportage fra en flygtningelejr: Jeg vil allerhelst bare hjem (2014)</p> <p>Pernille Rosenkrantz-Theil (klumme i B.T.): “Væk med kontrol og rigide regler” (2019)</p> <p>Louise Skov Andersen (Politiken): “Reportage: Sådan ser en julefrokost ud fra førersædet i en taxa” (2013)</p> <p>Julie Kauffmann (Politiken): “Nogle har spurgt mig, hvorfor jeg ikke skubbede ham væk. Det kan jeg ikke svare” (2018)</p> <p>Jeppe Elkjær Andersen (B.T.): “Supervirus lagde Mærsk ned” (2018)</p> <p>Kim Schou (DR): Webdok: “Seks efterladte fortæller om selvmord (2018)”</p> <p>Herman Bang: “Forfærdende ulykke på Nordbanen” (1897)</p>

	<p>Inger Støjberg (B.T.): “Nu er det ramadan, og jeg vil gerne slå tre ting fast” (2018)</p> <p>David Trads (Altinget): “Danmarks Trumpine spreder fake news igen” (2018)</p> <p>Trailer til House of Cards (Netflix)</p> <p>Afsnit fra “Klovn” (Casper Christensen og Frank Hvam): <i>Aarstiderne</i> (sæson 1, afsnit 9)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Langdahl, Berit R. & Olsen, M samt Quist, P (2017): Krydsfelt - Grundbog i dansk, Gyldendal: 275-282; 294-296</p> <p>Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime: 199-200; 203-204; 278-279</p> <p>Opslag om “Reportage” fra Avisen i undervisningen: https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage</p> <p>Lærernoter om Fakta- og fiktionskoder Jørgen Goul Andersen et. al: Fra ibogen <i>Politik.nu</i>: “Nyhedsmediernes historiske udvikling” (2012)</p> <p>Klip fra ”Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang” (5 min.), TEMA: DANSKE FORFATTERE, DR Undervisning, https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang#!/00:00</p> <p>Hendricks, Vincent og Mehlsen, Camilla: “LIKE - Shitstorme, fake news, fear of missing out. What's not to like” (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • kap. 4. : Mig og mine (mis)informationer
<p>Omfang</p>	<p>30 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 100</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Nyhedsformidling og journalistik med særligt fokus på genrerne nyhedsjournalistik, meningsjournalistik og fortællende journalistik. Ligeledes mediedvikling, avistyper, komposition, fake news, de fem nyhedskriterier, vinkling samt fakta- og fiktionskoder. Desuden kreativt skriftligt arbejde med at skrive egne reportager.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder • Analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier • Demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/CL-øvelser

Titel 3	Sprog og magt
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Drustrup: "Husk fakta. Også i debatten om plast i havet", Debatindlæg, Kristeligt Dagblad d. 16. august 2018. • Anders Thorsen: "Tillykke, dit barn er begyndt at ryge", Debatindlæg, Politiken 16. august 2018. • Min generations mobil afhængighed er respektløs • Martin Luther King: "I have a dream" • Skriv en tale, som ændrer verden (selvproduceret og fremført video-tale) ● Something is rotten at Fox News https://www.youtube.com/watch?v=rJ1gjObNDv8. Senest besøgt 8.11.2029 • Selvvalgte reklamevideoer som eksempel på anvendelse af de tre appelformer. ● "Famous Speeches: Aragorn at the Black Gate" https://www.youtube.com/watch?v=EXGUNvIFTQw • Sara Omar: Nytårstale i Deadline 2018, Udgivet af Sofie Vestergaard Kristiansen, https://dansketalen.dk/ Senest besøgt 08.11.2019 • Sara Omar New Year Speech 2018 about human rights and the novel Dead-Washer.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=1jQb1qY-qdo.

Senest besøgt 08.11.2019

Supplerende stof

”Appelformerne” Marianne Johnsen, Bodil-Marie Gade, Hans Elgaard Mogensen: Grundbog i retorik, Systime 2019,
<https://grundbogiretorik.systime.dk/index.php?id=128> senest besøgt d. 19.04.2019

”Appelformer” <https://www.youtube.com/watch?v=-HlmfgpQz7M> senest besøgt d. 19.04.2019

”Ethos, Pathos, & Logos: How to Use Persuasive Ad Techniques”
https://www.youtube.com/watch?v=lmR58_dqLxY

Heller Lützen, Peter: Ordvalgsargumenter I: ”Det sproglige i dansk” I-bog fra systime, 2016

”Argumenttrækker og hierarkier” PPT egen tilvirkning

Larsen, Ole Schultz: ”Retorik”; ”Sproglige figurer” I: ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier” I-bog, Systime.
[<https://hbdansk.systime.dk/?id=p204>;
<https://hbdansk.systime.dk/?id=p194>]

Dansksiderne.dk: ” Argumentationsanalyse” lokaliseret på:
<https://dansksiderne.dk/index.php?id=2979>
[d. 25.08.2018]

Skriveportalen.dk: Argumentationsøvelser, lokaliseret på
<https://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation/1-genkend-et-argument/> [d.18.08. 2018]

Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: ”Retoriske virkemidler: lokaliseret på <http://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html>
[d.18.08. 2018]

Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: ”Denotation og konnotation”, lokaliseret på
<http://www.gymdansk.dk/stilistik---denotation-og-konnotation.html>
[18.08.2018]

	Petersen, Jan Aasbjerg Haugaard: Gymdansk.dk: "Ciceros retoriske pentagram", lokaliseret på http://www.gymdansk.dk/ciceros-pentagram.html [18.08.2018]
Omfang	36 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 110
Særlige fokuspunkter	Sprogligt fokus: Argumentation og retorisk analyse Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling, fremstilling af tale

Titel 4	Skæbne og myte
Indhold	<u>Kernestof</u> Syndefaldsmyten: <ul style="list-style-type: none"> • "Syndefaldsmyten" - 1. Mosebog, kapitel 3, Bibelen, Det Danske Bibelselskab, 1992

- "Agnete og havmanden" - folkeviser
- Brødrene Grimm: "Snehvide", 1821, s. 1-4, lokaliseret på: www.grimmstories.com, 05.01.18, folkeeventyr
- Kortfilm: "Rockstars" (2018), Tammes Bernstein
- Karen Blixen: "Ringen", 1958
- Martin A. Hansen: "Paradisæblerne", 1953

Sisyfos-myten

- Sisyfos-myten
- Peter Seeberg: "Hullet", 1962

Supplerende stof

Den freudianske metode - som beskrevet i: Blaksteen, Vibeke & Møller, Kirsten, 2005, Systime: "Eventyr i dansk", s. 20-21

"Myten som genre" i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)

"Folkeviserne" i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)

"Middelalderens samfund: et slægtssamfund" i: Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): "Brug litteraturhistorien". Systime. S. 12-20

"Eventyr" lokaliseret på: Terje Vigen Anderson Hansen og Henrik Jessen, Ind i dansk, <https://indidansk.dk/eventyr-genretraek>, senest besøgt 17/4 2019

"Folkeeventyr"(uddrag) i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, iBog, Systime, Aarhus, (2019)

"Litterær analyse af eventyr" i: Larsen, Ole Schultz (2015): Håndbog til dansk, Systime iBog, 2015

Leif Søndergaard: "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens »Ringens« - og diverse overvejelser om teori og metode" (uddrag), Medusa, 1993, lokaliseret på: <https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/>, Senest besøgt 15/4 2019

"Forfatterskab: Karen Blixen", DR Undervisning, <https://www.dr.dk/skole/dansk/forfatterskab-karen-blixen>. Senest besøgt 17/4 2019

"Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen" (28 min.), TEMA DANSKE FORFATTERE, Karen Blixen (1885 – 1962), DR Undervisning, <https://www.dr.dk/skole/dansk/karen-blixen-1885-1962>, senest besøgt 16/4 2019

	<p>”En fortællerske”(0:39) klip fra TEMA DANSKE FORFATTERE, Karen Blixen (1885 – 1962), DR Undervisning, https://www.dr.dk/skole/dansk/karen-blixen-1885-1962, senest besøgt 16/4 2019</p> <p>”Hvad vil du gerne huskes for” (10 min.) fra temaserie om de store spørgsmål fra DR2, DR Kultur, 2015 - https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?idnr=TV0000037267&rnd12=5 (sidst besøgt 5/11 2019)</p> <p>”Anmeldelse af Martin A. Hansens forfatterskab” (uddrag) af Sidsel Sander Mittet, på Litteratursiden. dk, https://litteratursiden.dk/forfattere/martin-hansen, senest besøgt 17/4 2019</p> <p>PPT om Martin A. Hansen og eksistentialismen. Egen tilvirkning.</p> <p>”Forbrug og fremmedgørelse” i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): ”Brug litteraturhistorien”. Systime. s.180-182</p>
Omfang	<p>26 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 100</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: analyse og fortolkning (mundtlighed og skriftlighed), mytemotiver (syndefaldsmyten, Sisyfos), genrer (noveller, eventyr), fokus på læsemetoder (eksistentiel og freudiansk)</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, matrixgrupper, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling, walk&talk,</p>

Titel 5	Humor
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: uddrag af “Jeppe på bjerget”, 1722 • Peter Seeberg: “Patienten”, 1961 • Erlend Loe: “Doppler”, 2004 (Romanværk) • Kjell Askildsen: “ Et dejligt sted” (1996) (uddrag fra novellesamlingen Hundene i Thessaloniki) • “Tæt på Sandheden” med Jonathan Spang, sendt første gang d. 14. oktober 2018 • Klip fra serien “29” af Julie Rudbæk og Jesper Zuschlag: <ul style="list-style-type: none"> o “Ser jeg gammelm ud?” https://www.youtube.com/watch?v=dpBmfnyJ2oI (sidst besøgt d. 13/10 2019) o “Findes det perfekte parforhold” https://www.youtube.com/watch?v=paRbDXagbGI (sidst besøgt d. 13/10 2019) • Koden til Kærlighed (DR3-dokumentar), afsnit 2:8, sendt første gang 28. marts, 2018 <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Lærernoter (fra slideshow om humorteori med diverse Youtube-videoer samt teori hentet fra Stefan Kjerkegaards tænkepause “Humor”, Aarhus Universitetsforlag, 2017)</p> <p>“Oplysningstiden: Nar og norm, druk og ædruelighed” i : Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. s.146-158</p> <p>Opslag på faktalink.dk om Satire og underkategorier, skribent: Louise Rosengreen: https://faktalink.dk/titelliste/satire sidst besøgt d. 10/9 2019</p> <p>“Kommunikationsanalyse” i Håndbog til dansk, Ole Schultz Larsen, Systime, 2019</p>
Omfang	<p>34 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 170</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Et tematisk forløb med alle tre perspektiver fra danskfaget: sprog, medier og litteratur. Fokus på forskellige former for humor, herunder humorteori og satire. Historisk udvikling i humor fra Holberg til i dag samt arbejde med</p>

	<p>humor i dialoger med brug af begreber fra samtaleanalyse. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde/ læreroplæg/ Individuelt mundtligt oplæg/ peer feedback/ pararbejde/ CL-øvelser, sololæsning i klassen/ individuelt skriftligt arbejde</p>

<p>Titel 6</p>	<p>Er du normal?</p>
<p>Indhold</p>	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Idas fede fatcamp</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2019 • <u>Prinsesser fra Blokken</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2016 (Uddrag) • <u>Hård udenpå</u>, sæson 1, episode 1, DR3, 2017 (Uddrag) • <i>Naturens uorden</i> (instr. Christian Sønderby Jepsen) Dokumenter - værk • Caspar Eric: <i>Nike</i> (2015) Lyrisk værk <p><u>Supplerende stof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Skam og stigmatisering", uddrag fra s. ?? + "Den ideelle krop", uddrag fra s. 19-25 + "Fra skam til stolthed", uddrag fra s. 43-51 i: <i>Krop, skam og stolthed - på tværs af medier</i>, DLF's forlag 2018.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reklamefilm for Omo vaskemiddel (1992), Fucker med dit grundvand og Rejs med hjertet, Spies ● Tekst om reklamefilm i: Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, Systime iBog 2020
Omfang	<p>34 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 170</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Mediemæssigt og litterært fokus Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Et tematisk forløb med alle tre perspektiver fra danskfaget: sprog, medier og litteratur. Fokus på forskellige former for humor, herunder humorteori og satire. Historisk udvikling i humor fra Holberg til i dag samt arbejde med humor i dialoger med brug af begreber fra samtaleanalyse. Værklæsning inddraget i forløbet.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt ● demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund ● anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed ● anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. ● analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster ● analysere og vurdere teksters kommunikative betydning ● demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund ● undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde/ læreroplæg/ Individuelt mundtligt oplæg/ peer feedback/ pararbejde/ CL-øvelser, sololæsning i klassen/ individuelt skriftligt arbejde</p>

Titel 7	Romantikken
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Schack von Staffeldt: “Indvielsen” (1804) • Platons hulelignelse. Lærernoter. • Adam Oehlenschläger: “Morgenvandring” (1805) • N.F.S. Grundtvig: “Langt højere bjerge så vide på jord” (Danmarks trøst) (1820) • H.C. Andersen: “Hyrdinden og Skorstensfejeren” (1845) • Adam Oehlenschläger: “Der er et yndigt land” (1819) • Emil Aarestrup: “Paa Sneen” (1838) • Steen St. Blicher: “Præludium - Sig nærmer tiden” (1838) <p><u>Billeder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • P.C. Skovgaard: “Bøgeskov i maj” (1857) • Johan Lundbye: “En dansk kyst” (1842) • C.W. Eckersberg: “Udsigt til sommerspiret” (1809) • C.W. Eckersberg: “Korvetten Najaden venter i sundet venter Fregatten Bellona” (1834) • Martinus Rørbye: Udsigt fra kunstnerens vindue (1825) • Wilhelm Marstrand: Heibergske hjem (1870) • Emil Bærentzen: “Det Schramske Familiebillede” (1829) • Emil Bærentzen: “Bærentzen familiebillede” (1828) • Constantin Hansen: “Tre unge piger. Kunstnerens Søstre. Alvide, Ida, Henriette”(1827) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): “Brug litteraturhistorien”. Systime. S. 61-67; 70-72; 81-82</p> <p>Kompendium om lyrik og sprog med udgangspunkt i: Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk: “Litterær analyse af digte”, “Sprog” (Systime)</p> <p>Ewald, Mette m.fl.: “Lyrik - når sproget spiller” (Systime)</p> <p>Thomsen, Liv (DR): Store tanker, trange tider (2004), afsnit 1 og 3</p> <p>Blaksteen, Vibeke og Møller, Kirsten (2005): “Eventyr i dansk”: Nedskrivning og kunsteventyr</p>

Omfang	20 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 80
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Romantikken som litterær periode fra 1800-1870, herunder arbejdet med de fire underinddelinger: Universalromantikken (herunder også Platons hulelignelse), nationalromantikken, biedermeier og romantisme. Desuden arbejdes der med begreberne: dualisme, monisme, splittelse og længsel. I forløbet er der fokus på lyrik som genre i arbejdet med kernestoffet og desuden perspektiveres der løbende til nutidens spor af romantik (f.eks. i form af biedermeier-idealer på sociale medier)</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/mundtlige fremlæggelser/ekskursion

Titel 8	Strategisk kommunikation på sociale medier
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Analyse og fremlæggelse af gruppevis selvvalgt influencer.</p> <p>Valgvideo fra Dansk Folkeparti: "Vi elsker Danmark" https://youtu.be/7Gcof-NMPPM, senest besøgt 03. 12. 2019</p> <p>Valgvideo, Sikandar Siddique, Alternativet:"Den grønne pose" Ft. Jokeren, Szhirley og Sikandar Siddique https://www.youtube.com/watch?v=FrOhkGGh_mk, senest besøgt</p>

	<p>12. 05. 2019</p> <p>Selvvalgte medietekster af selvvalgt politiker</p> <p>Erhvervsrettet elevprodukt: Elevproduceret reklame for to produkter via en fiktiv influencer-profil på instagram. Mundtligt oplæg om valg i forbindelse med den strategiske kommunikation(segment, målgruppe, kommunikation, sprog, billede mm.), hvor forløbets begreber skal i spil.</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>“Når kommunikation er strategisk”, “Livsstil til salg - branding på sociale medier”, ”Ordet i sin magt – politiker på sociale medier” (uddrag) i: Tina Jensen: Dansk i praksis, Systime 2019, https://danskpraksis.systime.dk/</p> <p>“Markedssegmentering” i “Marketing” Birte Ravn Østergaard (red.) Systime 2017, https://marketing.systime.dk/</p> <p>”Den simple og den udvidede kommunikationsmodel” i: Bøndergaard, Anne(red.):<i>Textanalyse</i>, Systime (iBog) https://textanalyse.systime.dk/?id=p4720 senest besøgt d. 19.04.2019</p> <p>”Etos” Marianne Johnsen, Bodil-Marie Gade, Hans Elgaard Mogensen: Grundbog i retorik, Systime 2019, https://grundbogiretorik.systime.dk/index.php?id=156#c416, senest besøgt d. 19.04.2019</p> <p>“Influencere” Martine Stock, Bureauet, oktober 2019. på: Faktalink.dk, https://faktalink.dk/influencere senest besøgt d. 03.12.2019</p> <p>Schultz Larsen, Ole (2015): Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reklamer: https://hbdansk.systime.dk/?id=227 ● Billedanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=240 (uddrag)
Omfang	<p>15 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 100</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Mediemæssigt og sprogligt fokus: forløbet har haft fokus på praksisrettet dansk, strategisk kommunikation i praksis, sociale medier samt politisk kommunikation og retorik.</p>

	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt som skriftligt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling, erhvervsrettet skrivning</p>

<p>Titel 9</p>	<p>Mørkets kræfter</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: "Næde de færgen" 1916 • Third Ear: 21 Roser, 2018, podcast-serie af Tim Hinman, Krister Moltzen (red.) http://21roser.dk/forside/, sidst besøgt 15/4 2019 - 5 episoder + animationsfilm (Multimodalt værk) • Tom Kristensen: "Angst", 1932 • Pär Lagerkvist: Ångest, 1916 (Svensk) • Tom Kristensen "Nat i Berlin", 1921 • DITHMAR: "Glimtvis - Nat i Berlin", Glimtvis 1999, (remediering - fra lyrik til musik) https://soundcloud.com/dithmar/glimtvis-nat-i-berlin, sidst besøgt 15/4 2019 • Nordstrøm: "Berlin", Dagdrømmer 2006, https://www.youtube.com/watch?v=DBqbJXT2-BI sidst besøgt 15/4 2019 • Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" 1960

	<p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Forfatter: Johannes V. Jensen” (uddrag), anmeldelse af Jakob Bækgaard på: Litteratursiden, https://litteratursiden.dk/forfattere/johannes-v-jensen, sidst besøgt 16/4 2019 • Klip fra Liv Thomsens: Digtere, divaer og dogmebrødre, 1:8 Dansk kultur i 100 år 1900-1918, 2001 • “Ekspressionisme – En subjektiv kunst” i: Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd, Litteraturens Veje, litteraturensveje.systeme.dk Systeme, Aarhus, (2019). Senest besøgt 15/4 2019 • Ekspressionismen – undervisningsvideo, JakobQ42, Offentliggjort den 9. sep. 2014, https://www.youtube.com/watch?v=2lOmurbBez8, senest besøgt 16/4 2019 • PPT Ekspressionismen – Tom Kristensen. Egen tilvirkning. • Analysemodel til podcast på: Terje Vigen Anderson Hansen og Henrik Jessen, Ind i dansk, https://indidansk.dk/podcast, senest besøgt 16/4 2019. • Analysemodel til animationsfilm (egen tilvirkning), bl.a. med begreber hentet fra: Martin Houllind, Så er der tegnefilm, essay 19, nov, 2010, Ekko: https://www.ekkofilm.dk/artikler/sa-er-der-tegnefilm/, senest besøgt 16/4 2019. • Klaus Ribbjerg: Livet i badeværelset (uddrag): Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Litteraturhistorien på langs og tværs, litthist.systeme.dk, Systeme, Aarhus, (2012). Senest besøgt 15/4 2019
<p>Omfang</p>	<p>27 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 300</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Litterært og mediemæssigt fokus: Forløbet har haft fokus på forskellige fiktive genrer (lyrik, noveller, podcast/animationsfilm, grafiske romaner samt kriminalhistorien), der behandler de mørke sider af tilværelsen - i samfundet såvel som i sindet. Vi har læst romantisme og skrækromantik, krimier, splittelse i den tidlige modernisme, ekspressionisme, 60’er-modernisme samt magisk realisme. Vi har endvidere lagt vægt på psykologisk læsning.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling

Titel 10	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Brandes' tale om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur, 1871 (uddrag) • Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879 (uddrag NORSK) • Tobias Gundorf Thomsen: "Et dukkehjem" 2013 (Kortfilm) • Henrik Pontoppidan: "Ane- Mette", 1898 (uddrag) • Amalie Skram: Constance Ring, 1885 (uddrag) • Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887 • Martin Andersen Nexø: "Pelle Erobreren" 1906, (uddrag) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Liv Thomsen: 1800-tallet på vrangen 1:8, 2007 Liv Thomsen: 1800-tallet på vrangen 6:8, 2007</p> <p>1870-1890 Det moderne gennembrud - Sprog og stil i: Kjær-Hansen, B. & Bertelsen, T.S., (2012): Litteraturhistorien - på langs og på tværs. Systime. S. 1-5.</p> <p>Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): Brug litteraturhistorien. Systime. S. 101-107; 115-119; 121-125.</p> <p>"Det realistiske og naturalistiske drama i det moderne gennembrud (1870-90)" i Kjær-Hansen, B. & Bertelsen, T.S.,: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime (2012) iBog, https://litthist.systime.dk/index.php?id=211, senest besøgt 17/4 2019.</p> <p>Lærernoter om Herman Bang og impressionismen som skrivestil.</p>
Omfang	25 lektioner af 50 min Skønsmæssigt sidetal: 130

Særlige fokuspunkter	<p>Litterært fokus: forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på overgangen fra romantikken til det moderne gennembrud (samt det folkelige gennembrud) med udgangspunkt i Georg Brandes' tanker; herunder de tre K'er: Køn, kirke og klasse. Desuden et stilistisk fokus på naturalisme og impressionisme,</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel skriftlig fremstilling

Titel 11	Kortfilm og dokumentar
Indhold	<p><u>Kernestof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jannik Dahl Pedersen: "Trekanter af lykke" (2014) • Tobias Gundorff Boesen: "Et dukkehjem" (2013) • Amalie Næsby m.fl.: "Ztriwer" (2016) • Spies-reklamer: <ul style="list-style-type: none"> o Do-it-for-Denmark (2016) o Do-it-for-mom (2016) • Anslag til følgende dokumentarfilm: <ul style="list-style-type: none"> o "Stay Behind- min farfars hemmelige krig", Ida Grøn, 2017 o "Ekstra Bladet uden for citat", Mikala Krogh, 2014 o "Så meget godt i vente", Phie Ambo, 2014 • Emil Langballe: Q's Barbershop (2019) (Dokumentarfilm/Værk) • Feras Fayyad: De sidste mænd i Aleppo (2017) (Dokumentarfilm) • Eva Marie Rødbro: I love you i miss you I hope I see you before I die (2020) (Dokumentarfilm/Værk) <p><u>Supplerende stof</u></p>

	<p>Kompendium med udgangspunkt i følgende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jakobsen, T. & Jørgensen, J. (2013): Dansk i grundforløbet. Tekster og faglige begreber, Frydenlund, s. 115-120 (<i>Raskins 7 parametre</i>) • Göller, O. Z. (2010): Greb om analysen. En opslagsbog . Alinea, s. 27-29 • Filmiske virkemidler - lærer noter • Schultz Larsen, Ole (2019): Håndbog til dansk; 'Dokumentarfilm'
Omfang	<p>20 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 90</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på kortfilm og dokumentarfilm som genre (med kort ekskurs til reklamefilm og filmiske virkemidler heri), med primært fokus og arbejde med kortfilmen. Yderligere fokus på Raskins 7 parametre, filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Bekendtgørelsen for Dansk A på HF; Kursisten skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrere viden om fagets identitet og metode • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser/ CL-øvelser.</p>

Titel 12	Mellem linjerne
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herman Bang: uddrag af "Irene Holm" (1880) • Helle Helle: "Køreplaner" (1996) • Helle Helle: "Fasaner" (1996)

	<ul style="list-style-type: none"> • Helle Helle: Div. Noveller fra "Rester" (1996) • Ernest Hemingway: "Kat i regnvejr" (1925) <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>"Individ og identitet" i Sørensen, M. & Rangvid, M., (2014): <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. S.214-223;121-125</p> <p>Pragmatik, undertekst og indirekte sproghandlinger:</p> <p>Tekstanalyse – pragmatik (uddrag) i Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken, <i>Litteraturens Huse</i>, Systime (2019), iBog https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=579, senest besøgt d. 19.04.2019</p> <p>Larsen, Ole Schultz: "Retorik"; "Kontrakter, koder og genrer" (Uddrag) i : "Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier" iBog, Systime. https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=123#c1245, senest besøgt d. 19.04.2019</p> <p>TV-program: Autogaraf – Helle Helle (interview m. Clement Kjærsgaard), DR2, 2009</p>
Omfang	<p>20 lektioner af 50 min</p> <p>Skønsmæssigt sidetal: 70</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Sprogligt fokus: fokus på stilistisk og pragmatisk analyse af forskellige former for minimalistisk litteratur. Herunder repetition af begreber fra forløb om samtale teori: sproghandlinger, undertekst og indirekte sproghandlinger.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde/grupperarbejde/individuel skriftlig fremstilling</p>

Titel 13	Skriftlighed
Indhold	<p><u>Kernestof</u> Diverse mindre og større skriftlige øvelser.</p> <p><u>Stile afleveret efter den nye bekendtgørelses retningslinjer:</u></p> <p><u>Analyserende artikel - litterært perspektiv</u> Litterær analyse og fortolkning af Karen Blixens “Ringene” med fokus på både eventyrtræk og perspektivering til syndefaldsmyten. (opgave formuleret af underviser)</p> <p><u>Analyserende artikel - litterært/sprogligt perspektiv</u> komparativ analyse af original og nutidig version af “Lær mig, O skov!, at visne glad” af henholdsvis Adam Oehlenschläger og Per Vers. (opgave formuleret af underviser)</p> <p><u>Debatterende artikel - sprogligt perspektiv</u> Nødvendigheden af digital dannelse: fra Uden digital dannelse bliver vi generelt dummere (tekst 4a) og Vi har svigtet med den digitale opdragelse (tekst 4b), Nogle gange skal du bare lytte (tekst 4c)</p> <p><u>Supplerende stof</u></p> <p>Albinus, Rebecca Natasha og Nehammer, Sarah: ”Skriv dig frem” (2017) Kap. 2. Snubletråde. (uddrag) Kap 3. Fremstillingsformer (uddrag)</p> <p>”Skriv en faglig artikel” i: Østergaard, Anders: ”Guide til skriftlig dansk i HF”, Systime, iBog (2019), https://guidetilskriftligdanskiahf.systime.dk/index.php?id=725, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>Kap 4. ”Analyserende artikel” (uddrag) i Østergaard, Anders: ”Guide til skriftlig dansk i HF”, Systime, iBog (2019), https://guidetilskriftligdanskiahf.systime.dk/index.php?id=110, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>Kap 5. ”Debatterende artikel” (uddrag) i Østergaard, Anders: ”Guide til skriftlig dansk i HF”, Systime, iBog (2019), https://guidetilskriftligdanskiahf.systime.dk/index.php?id=780, senest besøgt 24.04.2019</p>

	<p>”Skriveguides” i Østergaard, Anders: ”Guide til skriftlig dansk i HF”, Systime https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/index.php?id=814, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>”6 trin til debatterende artikel” lokaliseret på studienet.dk; https://www.studienet.dk/debatterende-artikel/6-trin, senest besøgt 24.04.2019</p> <p>Diverse skriveøvelser fra Intern hjemmeside: ”Skriv godt dansk” https://sites.google.com/a/kbhsyd.nu/2017-2018-skriv-godt-dansk/ senest besøgt 24.04.2019</p>
Omfang	<p>50 lektioner af 50 min</p> <p>Skønmæssigt sidetal: 50</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ kollaborativt skriftligt arbejde/ individuelt skriftligt arbejde/ processkrivning</p>