



Undervisningsbeskrivelse

Termin	December-januar 21/22
Institution	København Syd HF og VUC
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Mediefag niveau C
Lærer(e)	Iben Kristine Engberg og Kristian Bleibach Bækgaard Kjær
Hold	OU21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til mediefag samt filmiske grundbegreber
Titel 2	Ungdomsfilm – ungdom i fakta og fiktion
Titel 3	Praktisk produktion - pilot
Titel 4	Eksamensproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Introduktion til mediefag samt filmiske grundbegreber
Indhold	<p>Pape, Lise Brix & Michelsen, Liselotte: Filmiske virkemidler + Dramaturgi (Det Danske Filminstitut, Filmcentralen.dk) https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Primært materiale</p> <p><u>Citater</u></p> <p>Nicholas Winding Refn: <i>Drive</i> (2011)</p> <p>Lars von Trier: <i>Nymphomaniac</i> (2013)</p> <p>David Leitch: <i>John Wick</i> (2014)</p> <p>Steven Spielberg: <i>Jaws</i> (1975)</p> <p>Carlo Bernad m.fl.: <i>Narcos</i> (2015) afsnit 1 sæson 1</p> <p>Barry Levinson: <i>Good Morning Vietnam</i> (1988)</p> <p>Ole Christian Madsen: <i>Nordkraft</i> (2005)</p> <p>Francis Lawrence: <i>I Am Legend</i> (2007)</p> <p>Francis Ford Coppola: <i>Godfather II</i> (1974)</p> <p>Roger Allers: <i>Lion King</i> (1994)</p> <p>Woody Allen: <i>Midnight In Paris</i> (2011)</p> <p>Steven Spielberg: <i>Minority Report</i> (2002)</p> <p>Martin Noxon: <i>Sharp Objects</i> (2018)</p> <p>Vince Gilligan: <i>Breaking Bad</i> (2008)</p> <p>Mark Williams: <i>Ozark</i> (2017)</p> <p>Rodrigo Cortés: <i>Buried</i> (2010)</p>
Omfang	33 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film og tv (billedudsnit og –perspektiv, komposition, kamerabevægelser, opbygning, klipning og overgange, lyd, lys, farver, tid, fortællere, billedkomposition, dramaturgiske modeller, fremdriftselementer)

	<ul style="list-style-type: none">● Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former● At kunne bruge principperne i praksis
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">● Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmciter.● Gruppearbejde● Praktiske øvelser● Virtuel undervisning (via Google Sites)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Ungdomsfilm – ungdom i fakta og fiktion
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Olsen og Schou: <i>Levende billeder</i> Systime 2021 s. 288 -295 Lysne og Schucany: <i>Ungdom – et forløb I medier</i>, 2017 s. 13 -18, 22-35, Olsen og Schou: <i>Levende billeder</i> 1. udgave 2007 s. 154 – 161 Kannik Haastrup: <i>Autentisk og selvoptaget: Ungdomsserien SKAM bitter</i> 2016 https://videnskab.dk/forskerzonen/kultur-samfund/autentisk-og-selvoptaget-ungdomsserien-skam-bitter</p> <p>Filmværker</p> <p>Søren Green: <i>En eftermiddag</i>, 2014 Michael Noer: <i>Nordvest</i>, 2013 NRK: <i>SKAM</i>, 2015 afsnit 1-2 sæson 1 DR3: <i>Prinsesserne fra Blokken</i>, 2016 afsnit 1</p> <p>Filmcitater</p> <p>Anslaget til Thomas Heurlin: <i>Bandekrigerne - en insider åbner op</i>, 2013</p>
Omfang	23 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> ● Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af ungdomsfilm i fakta- og fiktionsproduktioner, tv og nyere medier ● Identificere centrale træk ved ungdomsfilm samt samspillet mellem dem ● Identificere centrale træk ved forskellige medier og medieplatforme ● Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ● Eleverne skal kunne identificere centrale træk ved forskellige dokumentargenren, herunder både TV-dokumentaren og medieplatforme, samt samspillet mellem dem. ● Eleverne skal kunne foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst. ● Eleverne skal kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> ● Klasseundervisning ● Gruppearbejde ● Individuelt arbejde ● Virtuelle arbejdsformer: arbejde med citater via Google Sites

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Pilotproduktion
Indhold	Kernestof Udarbejdelse af synopsis Udarbejdelse af interviewguide Dramaturgiske principper Principper for filmoptagelse Redigeringsprincipper og redigeringsteknik
Omfang	12 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har lavet corona-oplysningsvideoer til skolens hjemmeside og oplysningsskærme. Et særligt fokus har været interviews – både den indholdsmæssige og æstetiske opbygning.</p> <ul style="list-style-type: none">● Introduktion til optage- og redigeringsudstyr● Planlægning, gennemførelse og distribution af medieproduktion i grupper● Anvendelse af viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler● Arbejde med mediefaglige værktøjer (synopsis og storyboard) i præproduktionsfasen● Bevidsthed om samspil mellem udtryksform og indhold, genre, kommunikationssituation samt distributionskanal● Analytisk tilgang til produktionsproces og egen produktion via løbende evaluering og afsluttende evaluering
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">● Klasseundervisning (introduktion og evaluering)● Projektarbejdsform: gruppearbejde i produktionsgruppe● Skriftligt arbejde: synopsis og storyboard● Redigering● Individuelt arbejde med produktionen● Virtuelle arbejdsformer● Løbende feedback

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Eksamensproduktionen
Indhold	Kernestof <ul style="list-style-type: none">● Udarbejdelse af synopsis, storyboard og moodboard● Pitch
Omfang	22 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">● FEMO-principper● Målgrupper● Distribution, promoveringsformer, samt valg af platforme● Betjene optage- og redigeringsudstyr● Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler● Tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal● Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">● Gruppearbejde arbejde med præproduktion, produktion, postproduktion og distribution.● Præsentationsværktøjer