



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	December-januar 21/22
<b>Institution</b>	København Syd HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF2
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag niveau C
<b>Lærer(e)</b>	Iben Kristine Engberg
<b>Hold</b>	9b21

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til mediefag samt filmiske grundbegreber
<b>Titel 2</b>	Ungdomsfilm – ungdom i fakta og fiktion
<b>Titel 3</b>	Praktisk produktion - pilot
<b>Titel 4</b>	Eksamensproduktion

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 1</b>	Introduktion til mediefag samt filmiske grundbegreber
<b>Indhold</b>	<p>Pape, Lise Brix &amp; Michelsen, Liselotte: Filmiske virkemidler + Dramaturgi (Det Danske Filminstitut, Filmcentralen.dk) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</a></p> <p><b>Primært materiale</b></p> <p><u>Citater</u></p> <p>Nicholas Winding Refn: <i>Drive</i> (2011)</p> <p>Lars von Trier: <i>Nymphomaniac</i> (2013)</p> <p>David Leitch: <i>John Wick</i> (2014)</p> <p>Steven Spielberg: <i>Jaws</i> (1975)</p> <p>Carlo Bernad m.fl.: <i>Narcos</i> (2015) afsnit 1 sæson 1</p> <p>Barry Levinson: <i>Good Morning Vietnam</i> (1988)</p> <p>Ole Christian Madsen: <i>Nordkraft</i> (2005)</p> <p>Francis Lawrence: <i>I Am Legend</i> (2007)</p> <p>Francis Ford Coppola: <i>Godfather II</i> (1974)</p> <p>Roger Allers: <i>Lion King</i> (1994)</p> <p>Woody Allen: <i>Midnight In Paris</i> (2011)</p> <p>Steven Spielberg: <i>Minority Report</i> (2002)</p> <p>Martin Noxon: <i>Sharp Objects</i> (2018)</p> <p>Vince Gilligan: <i>Breaking Bad</i> (2008)</p> <p>Mark Williams: <i>Ozark</i> (2017)</p> <p>Rodrigo Cortés: <i>Buried</i> (2010)</p>
<b>Omfang</b>	33 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film og tv (billedudsnit og –perspektiv, komposition, kamerabevægelser, opbygning, klipning og overgange, lyd, lys, farver, tid, fortællere, billedkomposition, dramaturgiske modeller, fremdriftselementer)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</li> <li>● At kunne bruge principperne i praksis</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klasseundervisning i forbindelse med forevisning og diskussion af konkrete filmciter.</li> <li>● Gruppearbejde</li> <li>● Praktiske øvelser</li> <li>● Virtuel undervisning (via Google Sites)</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 2</b>	Ungdomsfilm – ungdom i fakta og fiktion
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Olsen og Schou: <i>Levende billeder</i> Systime 2021 s. 288 -295  Lysne og Schucany: <i>Ungdom – et forløb I medier</i>, 2017 s. 13 -18, 22-35,  Olsen og Schou: <i>Levende billeder</i> 1. udgave 2007 s. 154 – 161  Kannik Haastrup: <i>Autentisk og selvoptaget: Ungdomsserien SKAM bitter</i> 2016  <a href="https://videnskab.dk/forskerzonen/kultur-samfund/autentisk-og-selvoptaget-ungdomsserien-skam-bitter">https://videnskab.dk/forskerzonen/kultur-samfund/autentisk-og-selvoptaget-ungdomsserien-skam-bitter</a></p> <p><b>Filmværker</b></p> <p>Søren Green: <i>En eftermiddag</i>, 2014  Michael Noer: <i>Nordvest</i>, 2013  NRK: <i>SKAM</i>, 2015 afsnit 1- 4 sæson 1  DR3:<i>Prinsesserne fra Blokken</i>, 2016 afsnit 1  DR3:<i>sebastians far ignorerer ham</i>, 2019 (Kortdok)</p> <p>Filmcitater  Anslaget til Thomas Heurlin: <i>Bandekrigerne - en insider åbner op</i>, 2013</p>
<b>Omfang</b>	23 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af ungdomsfilm i fakta- og fiktionsproduktioner, tv og nyere medier</li> <li>● Identificere centrale træk ved ungdomsfilm samt samspillet mellem dem</li> <li>● Identificere centrale træk ved forskellige medier og medieplatforme</li> <li>● Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier</li> <li>● Eleverne skal kunne identificere centrale træk ved forskellige dokumentargenren, herunder både TV-dokumentaren og medieplatforme, samt samspillet mellem dem.</li> <li>● Eleverne skal kunne foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst.</li> <li>● Eleverne skal kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klasseundervisning</li> <li>● Gruppearbejde</li> <li>● Individuelt arbejde</li> <li>● Virtuelle arbejdsformer: arbejde med citater via Google Sites</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	Pilotproduktion
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Udarbejdelse af synopsis          Udarbejdelse af interviewguide          Dramaturgiske principper          Principper for filmoptagelse          Redigeringsprincipper og redigeringsteknik</p>
<b>Omfang</b>	12 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne har lavet corona-oplysningsvideoer til skolens hjemmeside og oplysningsskærme. Et særligt fokus har været interviews – både den indholdsmæssige og æstetiske opbygning.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduktion til optage- og redigeringsudstyr</li> <li>● Planlægning, gennemførelse og distribution af medieproduktion i grupper</li> <li>● Anvendelse af viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li> <li>● Arbejde med mediefaglige værktøjer (synopsis og storyboard) i præproduktionsfasen</li> <li>● Bevidsthed om samspil mellem udtryksform og indhold, genre, kommunikationssituation samt distributionskanal</li> <li>● Analytisk tilgang til produktionsproces og egen produktion via løbende evaluering og afsluttende evaluering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Klasseundervisning (introduktion og evaluering)</li> <li>● Projektarbejdsform: gruppearbejde i produktionsgruppe</li> <li>● Skriftligt arbejde: synopsis og storyboard</li> <li>● Redigering</li> <li>● Individuelt arbejde med produktionen</li> <li>● Virtuelle arbejdsformer</li> <li>● Løbende feedback</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	Eksamensproduktionen
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Udarbejdelse af synopsis, storyboard og moodboard</li><li>● Pitch</li><li>● Sparring fra en filmfotograf fra Station NEXT</li></ul>
<b>Omfang</b>	22 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● FEMO-principper</li><li>● Målgrupper</li><li>● Distribution, promoveringsformer, samt valg af platforme</li><li>● Betjene optage- og redigeringsudstyr</li><li>● Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler</li><li>● Tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal</li><li>● Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Gruppearbejde arbejde med præproduktion, produktion, postproduktion og distribution.</li><li>● Præsentationsværktøjer</li></ul>