

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Forårseksamen 2019
Institution	VUC København Syd, Hvidovre
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Henriette Madsen
Hold	2daA118 – Hf-etårigt

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Titel 2	Retorik, stilistik og argumentation
Titel 3	Nedslag i litteraturhistorien I: Eventyr
Titel 4	Nedslag i litteraturhistorien II: Middelalder til romantik
Titel 5	Nyheds- og meningsjournalistik samt sociale medier
Titel 6	Nedslag i litteraturhistorien III: Det moderne gennembrud
Titel 7	Kortfilm
Titel 9	Dokumentarfilm
Titel 10	Nedslag i litteraturhistorien IV: Det folkelige gennembrud og mellemkrigstiden
Titel 11	Nedslag i litteraturhistorien V: Fra den tidlige efterkrigstid til 00'erne

Titel 1	Introduktion til danskfaget og tekstanalyse
Indhold	Faglig oversigt + Intro til grundlæggende genrer De tre taksonomiske niveauer Introduktion til tekstanalyse: Komposition, fortællerforhold og fremstillingsmåder (med litteratureksempler og øvelser) i Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2015 Novellen i: Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2015 Introduktion til individuel værklæsning Tove Ditlevsen: Manden og barnet Pia Juul: En sang til hans søster

Omfang	Ca. 30 s
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Intro: At åbne danskfaget for kursisterne (faglig oversigt) og introducere til forskellige tekster, metoder og grundlæggende genrer. • Class building øvelser • skriftlighed igangsættes. • Screening (i samarbejde med kursets læse-skrivecenter)

Titel 2	Retorik, stilistik og argumentation
Indhold	<p>K. Elmose, Retorik i: Sproget, 2005</p> <p>Kap 8: Retorik og argumentation i: Begreb om dansk, Birgitte Darger, Kasper Lezulk og Claus Nielsen, 2009</p> <p>Ellen Holmboe: Appelformer i: Kort og godt om at argumentere for en holdning, 2006.</p> <p>Jan Sørensen, Stilistisk analyse samt Retoriske former, troper og figurer i: Stilistisk analyse, 2010</p> <p>Argumentation i: Dansk på Ny af Anette Hauge Nielsen, Maria Katrine Staugaard Lindquist og Julie Baden Korch-Frandsen</p> <p>Argumentationsrækker og argumentationskneb i: Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2015</p> <p>Uddrag af diverse taler.</p> <p>Annegrethe Bjarup Riis i Go' Morgen Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M</p> <p>Johanne Schmidt Niensens 1. Maj tale, 2016</p> <p>Erik Meier Carlsen, "Privatlivets fred", leder, aug. 2003, BT</p>
Omfang	100 s
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At lære en række væsentlige begreber til retorisk analyse • Selv at skrive og holde tale ud fra retorikkens grundprincipper. • Gennem analyse af taler at se retorikken anvendt i praksis. • At lære en række begreber til stilistisk analyse og kommunikationsanalyse. • At styrke evnen til sprogiagttagelse: At undersøge hvordan såvel professionelle skribenter og almindelige sprogbrugere træffer sproglige valg, som stilistikken kan beskrive og har begreber for. • I dette forløb endvidere introduktion til syntaktisk analyse. • At lære en række væsentlige begreber til argumentation • At iagttage og analysere hvordan tekster argumenterer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.

Titel 3	Nedslag i litteraturhistorien: Eventyr
Indhold	Kernestof

	<p>Rødhætte H.C. Andersen: Klods Hans Esben Askepuster</p> <p>Supplerende stof: Peter Værum, Trolde og ulven i dit eget indre, Samvirke, august 1983 Eventyr i: Dansk på ny, Anette Hauge Nielsen, Maria Katrine Staugaard Lindquist og Julie Baden Korch-Hansen,</p>
Omfang	40 s
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet trænes især kursistens evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • at gå i dybden med analyse af eventyr: at bruge relevante begreber og fortolke og perspektivere og ikke mindst inddrage sproglige iagttagelser • demonstrere viden om samspillet mellem tekst, kultur og samfund og kende træk af den danske og europæiske eventyrs historie • udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt såvel mundtligt som skriftligt • beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde.

Titel 4	Nedslag i litteraturhistorien II: Fra middelalder til romantik
Indhold	<p>Middelalderen og folkeviser Kernestof: Torbens datter</p> <p>Supplerende stof Middelalder: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, Aarhus, (2012) Middelalder: Slægt, ære og Hævn i: Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Brug Litteraturhistorien, Systime, Aarhus, (2014) Skånske Lov</p> <p>Oplysningstiden Kernestof Ludvig Holberg: Æpistel 91</p> <p>Supplerende: 1720-1800: Oplysningstiden i: Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, Aarhus, (2012) Oplysningstiden, nar, norm, druk og ædruelighed i: (uddrag) Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Brug Litteraturhistorien, Systime, Aarhus, (2014)</p> <p>Romantikken og Biedermeier Kernestof</p>

	<p>Schack Staffeldt: Indvielsen Adam Oehlenschläger: Morgenvandring H.C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne Peter C. F. Faber: Højt fra træets grønne top Folkeeventyr: Stjernermedalerne Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land N. S. F. Grundtvig: Langt højere Bjerge H.C. Andersen: I Danmark er jeg født Ulige Numre: Frit land St. St. Blicher: Marie. En erindring fra Vesterhavet (uddrag)</p> <p>Supplerende stof: Romantikken (uddrag) i: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, Aarhus, (2012) Romantikken (uddrag) i: Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Brug Litteraturhistorien, Aarhus, (2014) Om Oplysningstid og romantik i Liv Thomsen: 1800 tallet på vrangen</p>
Omfang	Ca. 100 s
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb trænes kursisten i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser • demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund • analysere et dramatisk værk og dets filmiske fortolkning • udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt såvel mundtligt som skriftligt • beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng. Forskellige har kursisterne skrevet deres egen eventyr og dermed arbejdet med genren indefra
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.

Titel 5	Avisen: Nyheds- og meningsjournalistik samt sociale medier
Indhold	<p>Avisjournalistik i Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2015. Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende journalistik i: Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2015 Retorisk analyse af meningsjournalistik i Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2015 Julie Schoen: Danskerne bruger toilettet som skraldespand, Metroxpress, 18.01.16. Louisa Valeur: Hver fjerde i 7. Klasse er ramt af vold, Politikken, 04.11.2016. Pædagoger efterlyser mere tid til at opdage vold mod børn, BT, 14.11.2016.</p>

	<p>Thomas Gösta Svensson mfl: Gamblede med gidslerne, Ekstra Bladet, 01.05. 2013.</p> <p>Kim Faber: Frivilligt: Blod mod blod, Politiken, 24.04. 2005. (uddrag)</p> <p>Maya Sauerberg: Når jeg bliver stor, vil jeg allerhelst være lækker, Politiken, 17.10.2016.</p> <p>Mads Moritzen Bak: Kendisser høster likes på deres unger, 05.12, 2016.</p> <p>Uffe Holm tvinger sin søn i kjole: https://www.youtube.com/watch?v=w4_ub3POIj4</p>
Omfang	Ca. 150 s
Særlige fokuspunkter	<p>I tilknytning til dette forløb trænes især kursistens evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aflæse betydningen af så vel journalistiske tekster og kunne placere disse i en kommunikationssituation • opbygge et begrebsapparat og kunne bruge dette til at analysere journalistiske tekster og herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser • kunne forholde sig analytisk og reflektivt til de sociale mediers betydning for privatlivet, og samt til deres potentielle betydning for (for)bruger indflydelse og alternativ politisk engagement • udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt • beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng • navigere i skærmbaserede tekster samt kunne indsamle, sortere og anvende materiale i trykt eller elektronisk form.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.

Titel 6	Nedslag i litteraturhistorien III: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”En stor dag”</p> <p>Herman Bang: Pernille</p> <p>Amalie Skram: Constance Ring (uddrag)</p> <p>Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (uddrag)</p> <p>Palle Kjærulff-Schmidt: Henrik Ibsen: Et Dukkehjem, DR, 1974</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Det moderne gennembrud: Ud med Gud i: Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Brug Litteraturhistorien, Systime, Aarhus, (2014)</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: Litteraturhistorien på langs og tværs, Systime, Aarhus, (2012)</p> <p>Portræt af Georg Brandes og andre forfattere i Liv Thomsen: digtere, divaer og dogmebrødre</p>
Omfang	Ca. 250 s
Særlige fokuspunkter	<p>I tilknytning til dette forløb trænes især kursistens evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gå i dybden med læsningen af en periode og et udvalg af dennes litteratur

	<ul style="list-style-type: none"> • forstå det moderne gennembrud som perioden, hvor det menneske- og livssyn, vi har i Europa i dag, slår igennem. • forstå og genkende de problemer, som periodens litteratur sætter under debat. • At demonstrere viden om samspil mellem tekst, kultur og samfund i perioden • At forstå og genkende litterære stilarter som realisme, impressionisme og naturalisme. • analysere et dramatisk værk og dets filmiske fortolkning • beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.

Titel 7	Kortfilm
Indhold	Søren Egekvist (red.) Kortfilm, VUC – et analysekompendium, VUC Århus, 2011. Anders Walter: Helium (2014) Marianne Olsen Ulrichsen: Kom (1995) Julie Bille: Vildt (2004) Janus Metz: Det korte liv (2014) Alexander Kølpin: Under bæltstedet (2005) Christopen Wolfgang: Balance (1989)
Omfang	Ca. 100 s
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • at aflæse betydningen af kortfilm og kunne placere disse i en kommunikationssituation • opbygge et begrebsapparat og kunne bruge dette til at analysere kortfilm og herunder kunne inddrage filmiske virkemidler • udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt • beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 7	Dokumentarfilm
Indhold	Marianne Danielsen: Advokaternes tag-selv-bord, (2015) (uddrag) Marianne Danielsen: Dømt til behandling, (1997) DR (uddrag) Morten Spiegelhauer: Operation X, (2004), TV2 (uddrag) Værklæsning: Janus Metz Pedersen: Armadillo, (2010)

	<p>Supplerende</p> <p>Dorte Granild og Mette Wolfgarden: ”De klassiske dokumentargenrer” fra Dox – forløb i medier, L & R uddannelse, 2016</p> <p>Dorte Granild og Mette Wolfgarden: “Autensitictetsmarkører”, fra Dox – forløb i medier, L & R uddannelse, 2016</p> <p>Website om filmiske virkemidler:</p> <p>Dramaturgi: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi</p>
Omfang	Ca. 100 s
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • at aflæse betydningen af dokumentarfilm og herunder at kunne placer disse i forhold til genre og autensitictetsmarkører • opbygge et begrebsapparat og kunne bruge dette til at analysere dokumentarfilm og herunder kunne inddrage filmiske virkemidler • udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt • beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 9	Nedslag i litteraturhistorien IV: Det folkelige gennembrud og mellemkrigstiden
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag</p> <p>Johannes V. Jensen: Arbejderen (uddrag)</p> <p>Tom Kristensen: Middag</p> <p>Rudolf-Broby-Johnsen: Bordelpige dræber ufødt</p> <p>Suspekt: Proletar</p> <p>Supplerende:</p> <p>Det folkelige gennembrud i: Johannes Fibiger, Gyldendal, 2005, Litteraturens Linjer</p> <p>Industriens århundrede samt Oprør og elendighed i 20’er og 30’erne i: Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Brug litteraturhistorien, 2015</p> <p>Steffen Auring og Erik Svendsen: Uddrag fra Indledningen til Realismer-Modernismer, Systime, 2010</p> <p>Klip fra Charles Chaplins Moderne Tider</p> <p>James Joyce: Ulysses (kort uddrag)</p> <p>Klip fra Gore Verbinski: The Weather Man</p>
Omfang	Ca. 80 s
Særlige fokuspunkter	<p>I tilknytning til dette forløb trænes især kursistens evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gå i dybden med læsningen af litterære perioder og et udvalg af disses litteratur • forstå og genkende de problematikker, som periodernes litteratur

	<p>sætter fokus på.</p> <ul style="list-style-type: none"> • At demonstrere viden om samspil mellem tekst, kultur og samfund i perioden • At forstå og genkende litterære stilarter som realisme, modernisme og ekspressionisme. • beherske skriftsprogets normer • anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 10	Nedslag i litteraturhistorien V: Fra den tidlige efterkrigstid til 00'erne
Indhold	<p>Kernestof Karen Blixen: Babettes Gæstebud (uddrag) Martin A. Hansen: "Roden" (uddrag) Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt Peter Seeberg: Patienten Helle Helle: Fasaner Jan Sonnergaard: Sex Yahya Hassan: Barndom</p> <p>Fælles værklæsning: Erling Jepsen: Kunsten at græde i kor Peter Schönau Fogs film: Kunsten at græde i kor (2007).</p> <p>Fælles værklæsning: Caspar Eric: 7/11 (2014)</p> <p>Supplerende stof: Kap. 11-13 i: Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Brug litteraturhistorien. Eksistentialisme i kap. 10 i: Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Brug litteraturhistorien, 2015 Klip fra Liv Thomsens: Digtere, divaer og dogmebrødre</p>
Omfang	Ca. 250 s
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet trænes kursisten i at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokumentere kendskab til et analytisk begrebsapparat samt kunne analysere, fortolke, perspektivere og vurdere moderne litterære tekster og ikke-litterære tekster, herunder kunne inddrage sproglige iagttagelser • demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie fra år 1900 til nutiden og kendskab til samspillet mellem tekst, kultur og samfund i de forskellige perioder. • at forstå og genkende litterære stilarter og retninger som modernisme, ekspressionisme, minimalisme, selviscenesættelse og selvbiografi. • at kunne analysere og fortolke en digtsamling som værk. • beherske skriftsprogets normer for sprogrigtighed

	<ul style="list-style-type: none">• anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer i en praktisk formidlingsmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.